

# Херувимская в ангельском исполнении

Новая программа в Хоровом колледже

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Мало что может сравниться со звучанием мужских и мальчишеских голосов. Трепетные и нежные как весеннее утро дисканты. Крепкие, просветлённые тенора. Бархатные, жизнелюбивые, упругие баритоны. Завораживающие, глубокие до дрожи, нутряные басы. Оказавшись в их окружении, перестаёшь отдавать отчёт всему происходящему за пределами зала, в котором до революции проходили богослужения, и скорее всего звучало многое из того, что услышали мы...

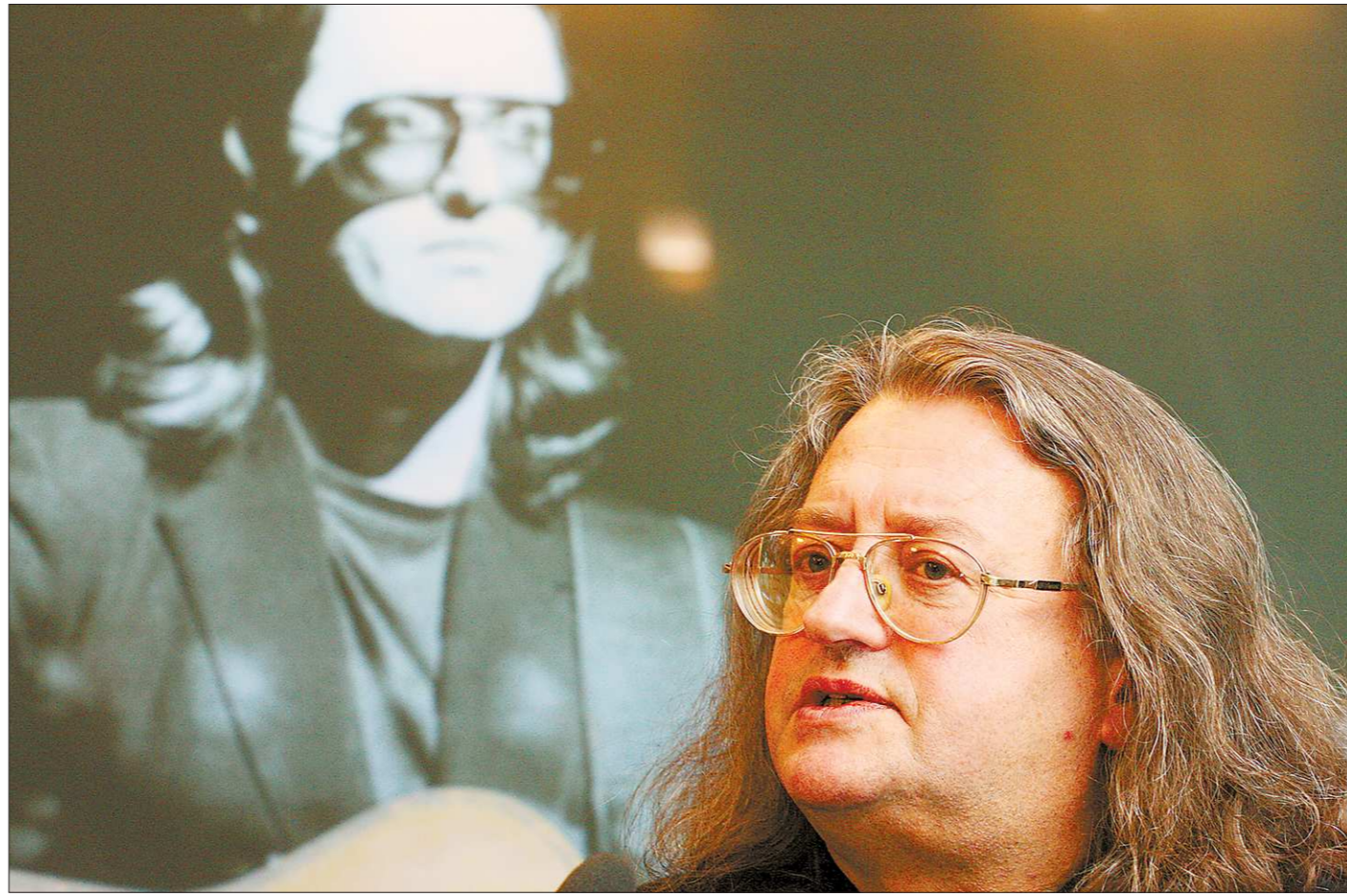
В алтарной зоне бывшего придомового храма Александра Невского снова звучали Херувимские, Отче наш... «Литургия святителя Иоанна Златоуста в прочтении русских композиторов» на бис в третий раз исполняется Концертным хором Свердловского мужского хорового колледжа и мужским хором «Русские певчие».

Эту программу нельзя назвать просто концертом, составленным из шедевров русской духовной музыки. Проект с тщательно выверенной внутренней драматургией – соединение времён (начиная от XVII века, когда творили Дмитрий Бортнянский и Стефан Азеев и заканчивая Павлом Чесноковым, последним регентом Храма-на-Крови, самые поздние опыты которого написаны уже в советские годы) через церковные песнопения, перемежающиеся рассказом о значении того или иного в иерархии православной жизни. Я не знаю, понимают ли отроки XXI века всю суть пропеваемых ими слов (и да простят меня патриархи, это в светском концерте – не самое важное), но в том, как тонко и точно они чувствуют божественную му-

зыка, сомневаться не приходится. В противном случае они бы выдавали слаженные ноты, которые вряд ли попадали бы в слушателей – таких разных, таких светливо-озабоченных, таких подчас диссонансирующих с собой и миром. И процесс проникновения музыки делает нас не просто слушателями-зрителями, но истовыми прихожанами Храма музыки. А в любом храме, особенно если он намоленный, звучание хора почти в сотню ангельских голосов открывает в человеке что-то особенное, что зачастую невозможно облекать в слово, объяснить. Возможно, это и есть слёзы души, её очищение?...

В русской музыкальной традиции Божественные литургии занимают особое место. Трудно найти в прошлом композитора, обошедшего своим вниманием духовную музыку – Чайковский, Балакирев, Архангельский, Рахманинов. «Литургия святителя Иоанна Златоуста в прочтении русских композиторов» – акт душевного подвижничества и педагогического таланта дирижёра, заслуженного деятеля искусств России Сергея Пименова, хормейстера Сергея Сипатова и Сергея Цивилёва (он, к слову, и ведёт слушателя, рассказывая об особенностях того или иного песнопения), которые позволили старинной музыке, сохранив свою возвышенную первоначальность, прозвучать современно, эмоционально.

Многотрудные усилия замечательных профессиональных музыкантов и не менее замечательных юных исполнителей превратили «Литургию...» в самодостаточное концертное произведение, которое слушается и воспринимается на одном дыхании. И музыка потом ещё долго звучит в душе, настраивая её на мажорный лад.



Александр Градский. Фото РИА Новости

# Как счастливы мы были!

говорят побывавшие на концерте Александра Градского

Наталья ПОДКОРЫТОВА

После долгого перерыва он снова посетил Екатеринбург! Если не изменит память, в предыдущий раз Александр Градский пел у нас лет десять назад. Тогда певец выступал в филармонии с симфоническим оркестром. На сей раз на сцене Театра эстрады он был один. Один с гитарой. Один на один с многоголосным залом.

Харизматичный певец с непокорной шевелюрой, в которую давно уже вкралась седина, поломал привычный сценарий концерта, спев в самом начале то, чем обычно заканчивают – свою главную песню, которая навсегда будет

связана только с его именем, кто бы не пытался перепеть. Великая «Как молоды мы были» в исполнении Градского – песня-плач, песня-заклинание, песня-исповедь. Оглушённый голосовым, интонационным, смысловым напором, который не исчезает из пахматовского градского шедевра десятилетия, зал даже хлопал как-то рассеянно-растерянно.

Два часа беспрерывного пения Александр Борисович покорял и голосовым диапазоном, и репертуарным: арии из классических опер, солнечные итальянские песни (на языке оригинала, естественно), грустные русские романсы и народные песни. Пунктиром прошёлся по собственному творчеству: 1968-й – почти фольклорная «Полоубил Иван...», 1971-й – балла-

да «В полях под снегом и дождём»... Посвящение Высоцкому – и год называть не надо... Перебирая годы и песни, разговаривая с залом, настраивая то гитару, то голос, Градский возбудил ощущение сиюминутности происходящего музыкального действия, когда программа концерта формируется на глазах у зрителя и только для него. То есть для нас.

Ближе к финалу перешёл в жесткие формы и острые выражения на грани, удивив современностью рифм, написанных в 87-м, в 90-м прошлого века. Пожалуй, певец Градский – единственный из современных исполнителей, кто не только обладает, но и владеет уникальным голосом, умеет с ним «разговаривать» и поёт исключительно

вживую. А композитор и поэт Градский – из тех редких «анакронизмов», кому небезразлично, что происходит в стране, кто творчеством отзывается на происходящее за пределами сцены.

Личные достижения последнего времени – завершение оперы «Мастер и Маргарита», над которой он работал тридцать лет и всю жизнь, сделав-таки подарок к своему недавнему 60-летию. Сейчас на подходе два диска – «Формат» и «Неформат». А публика с букетами шла за автографом, неся старые виниловые пластинки:

– Откуда!? Что вы с ними делаете? Их даже слушать не на чем...  
– Есть! Вас всегда есть на чём слушать.

Великая песня Александры Пахмутовой «Как молоды мы были» в исполнении Градского – песня-плач, песня-заклинание, песня-исповедь.

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Мишарин возглавил попечительский совет «Урала»

ФУТБОЛ. Губернатор Свердловской области Александр Мишарин возглавил попечительский совет ФК «Урал».

Об этом стало известно в ходе рабочей встречи руководителя региона с представителями ФК «Урал». Кроме того, претерпит изменение состав Совета директоров клуба. Как заявил губернатор, в него войдут в первую очередь люди, страстно болеющие за футбол. В ходе встречи также обсуждались вопросы развития инфраструктуры ФК «Урал», принято решение о создании в ближайшем будущем на базе спорткомплекса «Уралмаш» футбольной академии.

Тем временем футболисты «Урала» провели два контрольных матча на своём третьем учебно-тренировочном сборе, который проходит в Кипре. Наша команда обыграла польский «Сласк» (Вроцлав) – 3:0 (71,78.Шатов; 85.Данцев) и армянский «Импулс» (Дилижан) – 2:1 (32.Лунгу; 61.автогол соперника).

Контракт с «Уралом» на полтора года подписал 21-летний нападающий Александр Ставец, выступавший за «Ростов», «Москву» и «Крылья Советов».

Везёт тому, кто везёт

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. «Локомотив» (Орск) – «Уральский трубник» (Первоуральск) – 3:2 (4,58.Чехутин; 37.Вавилов – 54.Сысоев; 56.Крячок).

Александр Епифанов, главный тренер «Локомотива»:

– Ситуация с составом у нас просто катастрофическая. Вчера тренировался восьмером. Сегодня четыре человека играли с температурой, из трёх запасных – двое больных. Тем не менее, сумели вырвать победу. Сегодня сыграли от обороны, не обошлось и без везения.

Валерий Эйхвальд, главный тренер «Уральского трубника»:

– Отсутствие травмированных Воронковского и Ширева в средней линии оказалось очень ощутимым. Безобразно сыграли сзади, с грубыми промахами. При счёте 0:2 сумели отыграться, и тут же вновь допустили позиционную ошибку. Впереди злоупотребили индивидуальными действиями, особенно Игошин. В концовке просто сбились на навал.

У «Трубника» осталось 20 очков (после 24 матчей), и он по-прежнему занимает одиннадцатое место, предпоследнее из числа дающих право выступлений в плей-офф. Далее следуют: «Локомотив», «Водник» – по 16 (23), «Волга» – 15 (23).  
Сегодня первоуральцы играют в Ульяновске.

Алексей КУРОШ

Мы уже вторые

БАСКЕТБОЛ. «Урал» (Екатеринбург) – «Иркут» (Иркутск) – 85:62 (Степаненков-21 – Соловьёв-23) и 88:59 (Шашков-21 – Павлов-14).

Гости начали первый матч довольно резко. Усилиями 37-летнего Сепелева «Иркут» ушёл было в отрыв – 4:11, но тренер «Урала» тут же взял тайм-аут и привёл своих подопечных в чувство. К исходу второй четверти вопрос о победителе был практически снят – 46:33. К тому же гости весь матч провели фактически шестером и на успех вряд ли могли рассчитывать. В повторном поединке обошлось вообще без сюрпризов.

Сергей Васильев, тренер «Урала»:

– Игра соперника строится на трёхочковых бросках, которые иркутяне обычно исполняют с очень хорошим процентом попадания, поэтому главная наша задача состояла в том, чтобы избежать шальных «трёшек». Мы хорошо защитились против лидеров «Ирката», выиграли бит, что позволяло совершать быстрые прорывы.

«Рязань» (Рязань) – «Темп-СУМЗ» (Ревда) – 70:59 (Лабуцкас-18 – Горицков, Хлопов-по 10) и 66:82 (Чернявский-13 – Дыбовский-15).

Только дальнее попадание выступающего за «Рязань» екатеринбуржца Слепухи позволило хозяевам создать скромный запас перед большим перерывом (36:32). Начало последнего периода было за гостями, которые вышли вперёд (57:53), но рязанцы в ответ набрали 9 очков подряд. Ревдинцы сбились на индивидуальную игру, что спасению матча только помешало. Зато в повторном матче гости взяли убедительный реванш. Выиграв с разницей в 16 очков, «Темп-СУМЗ» получил преимущество по личным встречам (в Ревде команды также выиграли по разу), и теперь, если ревдинцы и рязанцы наберут равное количество очков в итоговой таблице, то «Темп-СУМЗ» будут стоять выше.

Положение лидеров: «Рускон-Мордовия» – 21 победа (28 матчей), «Урал», «Университет-Югра» – по 20 (28).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

С 29 января ЦИРК ПЯТЬ КОНТИНЕНТОВ ЦИРКОВОЕ КОРОЛЕВСКОЕ СУПЕРШОУ Тим Градзи

www.circusekb.ru  
(343) 343-00-12

Лидия САБАНИНА

Ансамбль танца «Улыбка» Свердловской государственной детской филармонии завоевал «золото» на VIII международном хореографическом фестивале-конкурсе для детей и юношества «Танцевальный Олимп».

Международный конкурс «Танцевальный Олимп» – престижное интернациональное хореографическое состязание. Фестиваль проходит ежегодно в Берлине под девизом «Танец – язык мира». Традиционно в его рамках – конкурсная программа, мастер-классы профессиональных педагогов, гала-концерт с участием победителей TANZOLYMP разных лет, солистов Staatsballett Berlin и звезд мировой сцены.

В этом году более 30 стран-участников продемонстрировали мастерство в классическом, современном, народном и эстрадном танцах. В Германии от «Улыбки» были дети 7-9 лет. На суд жюри представили три хореографические постановки в номинации «Народный танец»: «Кадриль»,



Кадриль – в валенках! Фото Алексея КУНИЛОВА

«Потешное войско» и «Во бору» (хореограф – руководитель ансамбля, заслуженный деятель искусств РФ Ольга Журавлёва). Престижную награду ансамбль на «Танцевальном Олимпе» получает уже не в первый раз, в 2007 и 2008 годах «золото» было получено в номинации «современный танец».

– Победа особенно дорога тем, что признание профессиона-

лизма юных артистов получено от очень взыскательного зрителя и авторитетного жюри, – делится директор детской филармонии Людмила Скосырская. – Услышать единое мнение о высоком уровне исполнительского мастерства из уст лучших танцовщиков мирового уровня – это очень почетно! Конкурсную программу оценивало независимое жюри под предсе-

дательством прославленного солиста Большого театра, народного артиста СССР Владимира Васильева. Когда зажигательно в валенках(!) исполнялась «Кадриль» – зал встал, не удержавшись от улыбок, аплодисментов и жюри. Профессионалы сцены понимают, что за лёгкостью танца – и бесконечные репетиции, и мастерство хореографа...

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области ОТКРЫТА ПОДПИСКА на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

http://www.oblgazeta.ru ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ» Дополнительная информация на сайте www.oblgazeta.ru и по телефону: (343) 262-54-87, 262-70-00 Встретимся В ИНТЕРНЕТЕ