

# Калейдоскоп экспозиций

предстал в одном зале музея Д. Н. Мамина-Сибиряка

Ирина ВОЛЬХИНА

Если сравнивать работающую в екатеринбургском музее Мамина-Сибиряка выставку Юрия Ельшова с музыкальным произведением, невольно на ум приходит аналогия с оперой – серия самостоятельных разнохарактерных пьес, объединённых какой-либо идеей. «Дорога к музею» – выставка-сюита. Связующее звено в ней – непосредственный взгляд, всегда неожиданное решение художника, монументалиста, декоратора Ельшова. Содержание же каждого самостоятельного фрагмента даже намёком не повторилось ни разу.

И это не смотря на то, что «Дорога к музею» – обзор экспозиций последних лет, оформителем которых был Ю. Ельшов. С 2008 года он – художник Объединённого музея писателей Урала. На благосклонный зрительский суд, а также на суд строгого жюри (проект «Дорога к музею» – номинант на премию губернатора Свердловской области в области литературы и искусства) Ельшов предложил восемь фрагментов выставочных проектов. Восемь культур, эпох, стран... «Россия – страна музеев», «КВЖД. Время, люди, судьбы», «Стендаль – бунтарь и мечтатель», «Восточный литературный экспресс», «Сюжет для небольшого рассказа», «Индустриальное пространство Урала в художественном творчестве», «Приваловские миллионы» – мой самый екатеринбургский роман», «История одного романа».



Ю. Ельшов. Последний штрих перед открытием выставки. Фото Ирины ВОЛЬХИНОЙ

Музейный художник – профессия особая. Его задача – создать (или задать) неповторимую атмосферу выставки: перенести зрителя на пару веков назад или погрузить в непривычный быт другой страны... Сотрудничество с литературным музеем, естественно, определяет и стиль, и язык, и выразительные средства художника.

«Которых в запасе у Юрия Юрьевича множество. Проект, посвященный Стендалю, – сдержанное благородство и изысканность архитектуры древней Италии, любимой писателем. Уникальные экспонаты из коллекций библиотеки Гренобля и Музея Стендала – рукописи, манускрипты, письма, рисунки предстали среди «обломков колонн» (композиция из папье-маше), баннеров и плакатов, «расписанных» рукой писателя (специальной компьютерной техникой был перенесён почерк писателя). «Восточный литературный экспресс» увозят зри-

тели из блистательной Европы в восточный мир неторопливого созерцания и глубокого раздумья. Горизонтально вытянутые, композиции напоминают о бесконечности степи, через которую шёл Великий Шёлковый путь. Здесь Ельшов использовал свои живописные работы, сделанные на границе Бурятии и Монголии в начале 1990-х годов, закончивая Якутинское училище культуры. «Индустриальное пространство Урала...» раскрыва-

ет тему металлургии. Жёсткие линии. Роман «Приваловские миллионы» – визитная карточка Екатеринбургa – в год своего 125-летия стал основой проекта «Мой самый екатеринбургский роман». В музее Мамина-Сибиряка роман называют зеркалом человеческих душ. Потому главный символ экспозиции – зеркало, карманное дамское или тяжёлое гостинное, или декоративное настенное.

Самой собой, уютный, но мни-

**Музейный художник – профессия особая. Его задача – создать (или задать) неповторимую атмосферу выставки: перенести зрителя на пару веков назад или погрузить в непривычный быт другой страны... Сотрудничество с литературным музеем, естественно, определяет и стиль, и язык, и выразительные средства художника.**

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Мелькают страны, стадионы, города

**ВОЛЕЙБОЛ. «Ленинградка» (Санкт-Петербург) - «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) – 0:3 (19:25, 22:25, 13:25).**

Хотя игра продолжалась всего 69 минут, команды показали яркий, эмоциональный волейбол, с вытаскиванием «мёртвых» мячей и длительными розыгрышами. Наиболее упорной получилась вторая партия, в ходе которой «Ленинградка» несколько раз вела в счёте. Но в концовке мастерство Эстес позволило уралочкам добиться своего.

Только к концу матча команда почувствовала игру, пришла в себя, – сказал главный тренер «Уралочки» Николай Карполь. – У нас такой сложный календарь, что мы не успеваем побывать дома. И тренируемся мало, потому что все время переезжаем с места на место. Это тоже сказывается на форме, на состоянии игроков.

**Положение лидеров: «Динамо» (М) – 36 очков (после 12 матчей), «Динамо» (Казань) – 35 (13), «Динамо» (Краснодар) – 33, «Уралочка-НТМК» – 29 (13).**

Алексей КОЗЛОВ

## Обнадеживающее поражение

**ХОККЕЙ. СКА (Санкт-Петербург) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 3:2 (20.Чаянук; 27.Рыбин; 29.Бут – 27.Хлебников; 56.Ступин).**

После 10-дневного перерыва, связанного с проведением «Шведских игр», возобновился чемпионат КХЛ. Из семнадцати игроков «Автомобилиста», принявших участие в матче в Санкт-Петербурге, семь представляли молодёжную команду, причём играть им пришлось третий день подряд (14-15-го «Авто» встречался с «Белыми медведями» в Челябинске). Тем не менее, екатеринбуржцы вполне достойно противостояли одному из лидеров отечественного хоккея.

Достаточно сказать, что после двух периодов наша команда, хотя и проигрывала, но имела преимущество по броскам. Когда играть оставалось менее пяти минут, лучший, пожалуй, хоккеист «Автомобилиста» в этом матче Хлебников, сделал идеальную передачу Ступину, и тот сократил разрыв до минимума. Замечу, что гости в этот момент играли в меньшинстве. И лишь очередное удаление за две минуты до финальной сирены не позволило нашей команде предпринять в концовке попытку спасти игру... Любопытно, что во встрече первого круга в Екатеринбурге «Автомобилист» также потерпел поражение с разницей в одну шайбу (0:1).

**Евгений МУХИН, главный тренер «Автомобилиста»:**

– Матч получился зрелищным, с хорошим движением. За первые два периода мы создали много голевых моментов, но забросили только одну шайбу. В третьем периоде нас подвели удаления.

**Вадим СИКОРА, главный тренер СКА:**

– У нас только одно звено выходило на лёд в привычном сочетании, остальные оказались экспериментальными. Причина этого – травмы ряда игроков. И всё-таки я ожидал, что наша команда сыграет более убедительно.

Завтра «Автомобилист» сыграет в Череповце с «Северсталью».

Алексей КУРОШ

## Только факты

**СКАЛОАЗАНИЕ.** С явным преимуществом спортсменов Свердловской области завершился в Ижевске первый этап Кубка России. Наши земляки выиграли все командные состязания – в лазании на скорость, трудность и двоеборье. Кроме того, весь пьедестал почёта в скоростных забегах оказался полностью нашим: Сергей Синицын, Дмитрий Шарафутдинов, Иван Новиков. В двоеборье две верхние ступени подиума заняли Шарафутдинов и Юрий Новицкий, который стал к тому же бронзовым призёром в лазании на трудность.

Всего в стартах участвовали 65 скалолазов из 11 регионов страны.

**АРМРЕСТЛИНГ.** Семь наград завоевала сборная Свердловской области на прошедшем в Брянске чемпионате России. Кроме того, Кристина Фомина (категория до 50 кг) и Павел Лунёв (до 80), вместе с серебряными медалями национального первенства получили путёвки на чемпионат Европы.

Среди юниоров золото завоевал Евгений Шашков (до 60 кг). В этой же весовой категории бронзу в состязаниях правой рукой завоевал Алексей Оболдин, ставший в итоговой классификации четвёртым. Сергей Щипанов (выше 80 кг) завоевал «бронзу» в борьбе левой рукой, серебро – правой, что принесло ему второе место в общем зачёте.

## «Я вдруг жутко разволновалась»

«ОГ» поздравила актрису Галину Умпелеву с присуждением «Золотой маски»

Ирина КЛЕПИКОВА

Дозвонилось удалось как не сразу. Всё утро вчера домашний телефон Галины Николаевны был занят. Понятно звонят, поздравляют. Но вот – долгожданное соединение и такой знакомый по сцене, по многочисленным ролям, низкий голос Галины Умпелевой: «Алло!».

– Галина Николаевна, от всего коллектива редакции «Областной газеты» поздравляю вас с «Золотой маской»! Вы-то сами когда об этом узнали?

– Ещё вчера. Вечером, в театре. Практически во время спектакля, будучи занятой на сцене.

– Это как же?!

– Отыграли первое действие «Пигмалиона». А в антракте перед началом второго действия наш главный режиссёр Александр Борисович Исаков вышел на авансцену и сообщил об этой новости. Приятно: зрители очень тепло встретили сообщение.

– А ваша реакция? Ведь в тот момент, так я понимаю, и вы вместе со зрителями впервые узнали эту радостную весть?

– А у меня реакция смешная была: я вдруг чего-то жутко разволновалась. Впервые, от самого известия.

Но ещё больше от мысли: а как я сейчас выйду на сцену, как буду играть?..

– Партнёры по спектаклю тоже поздравили?

– О, да! Обнимали, целовали. По поводу награды говорили: «Давно пора». Спасибо им...

– Новость о «Золотой маске» была как снег на голову?

– Не совсем. Не знаю, правда, кто и когда выдвигал мою кандидатуру (ведь так, наверное, положено?), но что-то такое в воздухе, в отдельных репликах коллег, носилось. Я не очень обращала внимание. Мало ли чего... Может крас-

сётся! (смеётся). Но вот не «рассосалось»...  
– Ещё раз с наградой, Галина Николаевна! Думаю, читатели не будут против, если мы и от их имени поздравим вас! Здоровья, дальнейших ролей и творческого куража на сцене...

## За любой Маской лица...

Первая Маска Екатеринбургa – спектакль «Картинки с выставки» театра кукол, который создал замечательный художник Андрей Ефимов.

В 1997 открыл счёт своим Маскам театр музыкальной комедии — в номинации «Лучшая работа художника» её получили И. Нежный и Т. Тулубьева за «Девичий переполох». «Поворот винта» Экспериментального музыкального театра под руководством Ильи Можайского был номинирован на «Золотую маску», и специальная премия за исполнение женской роли вручили Светлане Матвеевой.

В 2004 году копилку городских Масок пополнил главный художник театра драмы Владимир Кравцев — сценограф грандиозной работы Николая Коляды «Ромео и Джульетта».

В 2006 году лучшим исполнителем мужской роли в оперетте стал народный артист России Владимир Смолин (спектакль «Ночь открытых дверей»).

На следующий год Маска у Е. Костюковой — лучшее исполнение женской роли в оперетте «Figuaro».

Через год мюзикомедия снова с золотом: мюзикл А. Пантыкина «www.Силиконовая.дур.а.ру», две номинации – «Лучший режиссёр-

постановщик» (Кирилл Стрежнев) и «Лучший дирижёр» (Борис Нодельман).

В 2009 году за «Екатерину Великую» получает главную театральную премию страны Мария Винченкова («Лучшая женская роль» и Павел Каплевич («Лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре»). Также получил свои очередные Маски «Экцентрик-балет Сергея Смирнова», «Глиняный ветер» – не первая Маска в жанре современной хореографии, в котором неизменно первенствуют уральские танцовщицы. У «Провинциальных танцев» четыре золотых: два у Татьяны Багановой – как у «Лучшего балетмейстера-хореографа», одна в номинации «Лучшая работа художника в музыкальном театре» («Кленовый сад», художники Виктория Мозговая и Ольга Паутова), последняя премия за спектакль «Дитя. После вовлечённости».

И ещё одна Маска досталась в каком-то смысле Екатеринбургa на последней церемонии: впервые за историю премии её присудили за лучшую работу композитора, которым стал Владимир Кобекин. Удручает лишь, что его оперу «Маргарита» поставили в Саратове.

Наталья ПОДКОРЫТОВА



Таким его запомнят тысячи театралов. Фото предоставлено ТЮЗом

## Полмиллиарда на театр ТЮЗ ждёт реконструкция

Лидия САБАНИНА

**В Екатеринбургском Театре юного зрителя начались масштабные проектные работы, а следующие сезоны пройдут в условиях существенной перестройки и модернизации.**

– Здание ТЮЗа построено более 35 лет назад, но серьёзного ремонта в нём не проводилось ни разу, – говорит председатель комитета по строительству городской администрации Антон Шафаростов. – По предварительным оценкам, реконструкция может обойтись городскому бюджету в сумму до 500 миллионов рублей. В ближайший год мы проведём подробное обследование и выполним проект, а в 2012-м году начнём строительные работы.

Сейчас специалисты деталь-

но обследуют фундамент, несущие конструкции здания, состояние инженерных систем и оборудования. В театре планируется произвести замену коммуникаций, модернизировать звуковые и световые конструкции, реконструировать малую и большую сцены, зрительный и каскавый залы, фойе. В большом зрительном зале предлагается расширить пространство между рядами, убрать оркестровую яму и авансцену, добавить два дополнительных ряда кресел для зрителей. Над подсобным корпусом театра предполагается надстроить второй этаж со второй малой сценой на 200 человек. Также будет обновлён фасад здания.

Но реконструкция не отменяет спектаклей, репетиций, премьер. Всё это будет, но на других сценах.

**Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области**

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

<http://www.oblgazeta.ru>

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

## ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Дополнительная информация на сайте [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru) и по телефонам: (343) 262-54-87, 262-70-00

# Встретимся В ИНТЕРНЕТЕ