

# Призрак в опере

Коллектив Екатеринбургского оперного вступился за честь и достоинство своего руководителя. И – самого театра!

Ирина КЛЕПИКОВА

Когда пресс-конференция созывает не руководство театра, а его коллектив – такого в российской театральной практике, похоже, не бывало. Да и повод – из числа нетривиальных: не очередная премьера, не гастроль, а ситуация, которая вот уже несколько лет мутной волной ходит вокруг Екатеринбургского оперного и до такой степени накала довела коллектив, что в течение полтора часов представители всех (!) творческих и технических подразделений театра, излагая свою точку зрения на происходящее, по сути пытались обратиться через прессу с главным вопросом: «В каком обществе мы живём, если репутацию крупнейшего учреждения культуры и его руководителя можно годами безнаказанно уничтожать?».

Строго говоря, коллектив встал на защиту директора театра А. Шишкина. Согласно резолюции, которую на момент пресс-конференции подписали 60 процентов работников театра (сейчас эта цифра больше, процесс продолжается), против директора 2.02.2011 г. возбуждено уголовное дело. Кстати, информация об этом промелькнула в некоторых СМИ и информационных агентствах. Как называемому «уголовному делу» – чуть позже: оно, что называется, – последняя капля. Часа терпения к тому времени, к началу февраля, была уже полна до краев.

Бедя А. Шишкина в том, что он – «варяг»: в 2006 году был приглашен Министерством культуры РФ дабы возглавить Екатеринбургский оперный, из Башкирии. Варягов у нас не любят по определению. К тому же новый директор попал на место, которое располагало к критике. На тот момент Екатеринбургский оперный напомнил шар с затухающим движением. Уходила былая слава театра, а разборки между административным и художественным руководством, борьба за первенство не способствовали творческим успехам. Меньше становилось премьер. Зрители в театре не заполняли и ползала. А тут – «варяг!» Все, что прежде боролось друг с другом, объединились и ополчились на «нового» (вместе с принятым им театром). Самым уязвимым было творчество. С него и начали. Критика и около-театральная общественность резвились от души, в оценках своих балансируя порой на грани оскорблений. Редко кто давал себе труд признать, что отсутствие творче-



Фото Ирины КЛЕПИКОВОЙ

ских взлётов в театре – следствие предыдущего не сильно «художественного» руководства. За всё попадало «новому». Попадало столь обидно и часто, что казалась: человек просто бросит всё и вернётся в Уфу. Но он даже не пытался защищаться. «Лучшим аргументом», – говорил А. Шишкин, – должно стать наша творчество, спектакли. Пока, значит, не достигли. Будем стараться...».

Сегодня Екатеринбургский оперный – небо и земля в сравнении с тем хаосом, что царил в театре лет пять-шесть назад. Театр благополучен творчески и финансово. Обычное дело – четыре премьеры в сезон (причём, театральным механизмом отлажен настолько, что день премьеры известен за год). В театре появились международный отдел, потому что регулярными стали зарубежные (!) гастрольные труппы – Таиланд, Турция, Португалия, ЮАР, Ботсвана, Узбекистан. Театр получил грант правительства России. Закуплены новые инструменты для оркестра. Только за два последних года в балетную труппу (а она долгое время была «слабым местом» театра) пришли 35 новых артистов, и заявления от желающих работать на екатеринбургской сцене продолжают поступать. В театре существенно выросла зарплата... Но самое главное – в нём сегодня неизменно полный зрительный зал!

Коллектив театра, от ведущих солистов и главного балетмейстера Н. Малыгиной до артистов хора, оркестра, сотрудников технической ча-

сти и бухгалтерии, однозначно связывают нынешнюю успешность театра с именем директора Андрея Шишкина. Лидерство его как руководителя крупнейшего учреждения культуры федерально признано и на российском уровне. А Шишкин был единственным представителем от Уральского региона на недавней встрече Президента РФ Д. Медведева с деятелями российской культуры. А встреча была не просто «праздничным протоколом». Удалось обговорить перспективы: Екатеринбургский оперный, приближающийся к своему 100-летию, при федеральной финансовой поддержке отправится с гастролью по стране.

Меж тем на руководителя театра заводится уголовное дело по ст. 160 УК РФ и вину вменяется «растрата с использованием служебного положения» на сумму... 4139 рублей. Смехотворность «вины» (де-юре это долг театра за аренду банковской ячейки, де-факто даже он уже давно погашен) особенно очевидна в сравнении хотя бы с бюджетом одной оперной постановки – четыре-пять миллионов рублей. Кто в здравом уме стал бы портить себе репутацию из-за четырёх тысяч? Коллектив А. Шишкина, знакомые с театральным менеджментом, вполне резонно дополняют: будь Андрей Геннадьевич столь корыстен, как его пытаются представить, «гонял бы за рубежом балеты под фонограмму». Известный театральный чёс. Дешево и сердито. А А. Шишкин вывозит на гастроль оперные

спектакли, да ещё с составом дублёров. Чтобы не ударить в грязь лицом. Держать марку.

4139 рублей – видимость повода. Повод, создавший нынешнюю ситуацию вокруг Екатеринбургского оперного, – гораздо серьёзнее. Успешный, финансово благополучный театр стал привлекателем не только для зрителя. По словам заместителя директора театра по техническим вопросам А. Рябухина, согласно недавно проведённой оценке, одна только земля, на которой расположен театр, стоит более 200 миллионов рублей (это кроме стоимости самого театра!). Чем не лакомый кусок? К гадалке ходить не надо, чтобы если не утверждать, так хотя бы не предполагать этого. Чем другим можно объяснить «извращённо-пристальное внимание правоохранительных органов к нашему театру» (фраза из письма-резолюции коллектива театра)? И далее в коллективном письме – рассказ о том, что «на протяжении трёх последних лет в театре проводили проверки», что «многочисленно сами работники театра становились участниками отравительных и глупых допросов часто сменяемых следователей, суть которых заключалась в том, чтобы выявить недоброжелателей руководства театра», что «расследование уголовного дела приостанавливалось 14 (!) раз», что «все решения о привлечении к ответственности, вынесенные по формальным основаниям, по результатам проверки были отменены в судебном порядке и в вышестоящих органах». Уже на самой пресс-

конференции сотрудники театра рассказывали подробности о посекционном пересчёте в театре батарей отопления, о придирчивом пересчёте, 17 или 18 кг крепежа пошло на их установку (при этом театр – в системе строжайшей отчётности перед федеральным и областным министерствами культуры). И это длится годами, в ситуацию вовлечён весь коллектив, хотя явно направлена против одного человека. Очень напоминают лихие 1990-е годы, когда на успешного хозяйственника заводилась «статья»: пока человек отмоет – глядишь, дело развалится либо перейдёт к другому.

Создавать тяжело. Отобрать легче. Для абсолютного большинства сотрудников театра очевиден заказной характер созданной ситуации. Причём, созданной именно здесь, как говорится – дома. Потому что у непосредственного руководства, федерального министерства культуры, к А. Шишкину как к директору театра вопросов нет, контракты с ним продлеваются. Так кому же на руку

мультирующая ситуация? Кто – за ней? Фигуранты, если они есть, безымянны и невидимы. Фантом, да и только. Как не вспомнить талантливого Гастона Леру с его популярным романом «Призрак оперы»: «Призрак оперы, действительно, существовал. Он не был... ни иллюзией певцов, ни суеверием директоров или плодом фантазии разгорячённых умов танцовщиц кордебалета, билетёров, гардеробщик... Да, он существовал, причём во плоти и крови, хотя делал всё, чтобы его считали настоящим привидением...». Одна разница, правда, существенная – «призрак» Г. Леру желал помочь героине обрести голос-совершенство, стать примадонной оперы. Фантом в реальной ситуации вокруг Екатеринбургского оперного желает не созидать – разваливать.

«Мы обращаемся к общественности Екатеринбурга, области – не дайте превратить классический оперный театр в очередной торговый центр или клуб. В конце концов – дайте работать! – говорят сотрудники театра. Попутное желание коллектива – защитить достоинство своего руководителя. Кстати, быть может, самое главное достижение А. Шишкина на посту директора Екатеринбургского оперного, что за несколько лет он создал, возродил именно коллектив – способный на сцене и вне её с честью служить профессии, Театру.

Напомню: привлечение внимания к ситуации – «крик души» именно коллектива. Сам Андрей Геннадьевич Шишкин, продолжая исполнять свои служебные обязанности (спектакли, приближающаяся премьера, гастроль солистов Большого театра и т.д.), пока не общается на эту тему с прессой. Но он готов это сделать, как только ему официально будет предъявлено обвинение. О «заведённом деле» ему сообщили телефонным звонком во время служебной командировки. Он вернулся в Екатеринбург. Продолжает работать. А обвинения как такового (на бумаге!) нет до сих пор! И тут – фантом...»

«Считаю абсолютно недопустимым, когда до проведения всех судебных процедур и подготовки обвинительного заключения кто-либо заявляет о раскрытии преступления... Надо работать, а не пиариться».

Дмитрий Медведев

## Обсудим стандарты?

Проект образовательного стандарта для старшей школы, вызвавший столько критики и восторгов, теперь открыт для широкого общественного обсуждения. С 15 февраля он размещён на сайте министерства образования и науки России: www.mon.gov.ru.

Проект федерального образовательного стандарта для старших классов разработан Институтом стратегических исследований в образовании Российской академии образования и принципиально меняет подход к обучению в старшей школе. Выпускники смогут выбирать, какие предметы изучать на минимальном уровне, а какие – основательно.

Разработчики ФГОС выделили шесть предметных групп. Первая группа – это русский язык и литература, а также родной язык и литература, вторая группа – иностранные языки, третья – математика и информатика, четвёртая – общественные науки, пятая – естественные науки, шестая – искусство или предмет по выбору. В каждой из групп, по замыслу авторов стандарта, ученик сможет выбрать один-два предмета. Три предмета будут обязательными для всех. Это ОБЖ, физкультура и курс «Россия в мире». Кроме того, у учеников останется время на подготовку самостоятельного исследовательского проекта, что также станет обязательной частью обучения в старшей школе.

Ранее министр образования и науки Андрей Фурсенко заявлял, что апробация стандартов начнётся не раньше сентября 2013 года, а срок повсеместного внедрения стандартов – 2020 год, возможно, будет пересмотрен.

Разработчики надеются, что широкое обсуждение поможет довести проект стандарта до того уровня, когда он будет признан обществом.

Юлия ВИШНЯКОВА

## Платим деньги с удобствами

«Единый расчётный центр» (ЕРЦ) открыл в Екатеринбурге новый современный офис на улице Технической, 18«б» (Железнодорожный район). От него и сама организация, и население ждут главного: высокого уровня обслуживания и отсутствия очередей. И это вполне может получиться: в новом офисе с клиентами будут работать одновременно 10 специалистов.

Как рассказала заместитель директора ЕРЦ Елена Беренева, жители мегаполиса смогут взаимодействовать с работой офиса в режиме он-лайн: здание оснащено камерой, которая транслирует видео в Интернет. Используя это новшество, человек сможет оценить, насколько многолюдно в зале, и выбрать более удобное для себя время для посещения. В планах – запуск других важных сервисов. К такому относятся предварительная запись на приём по телефону, электронная очередь, услуга «личный кабинет», с помощью которой можно оплачивать квитанции через Интернет.

«Подобные офисы ЕРЦ перспективны. До конца 2011 года мы собираемся открыть в жилых районах Екатеринбурга не менее 10-15, – уточнила Е. Беренева.

Причём сегодня в ЕРЦ, как сообщили в пресс-службе организации, кроме коммунальных услуг, можно осуществить до тысячи разных платежей, включая кредиты и штрафы.

Тамара ПЕТРОВА

## Спешите за выплатой

До 31 марта необходимо подать заявление на выплату из средств материнского капитала.

На сегодняшний день заявления на предоставление единовременной выплаты в ПФР подали 53 тысячи свердловских семей. Более 46 тысяч семей такую выплату уже получили.

За единовременной выплатой в территориальные управления ПФР по Свердловской области могут обратиться те семьи, в которых второй ребёнок (под «вторым ребёнком» понимается второй, третий или последующий ребёнок, если после рождения предыдущих детей право на получение материнского капитала не оформлялось) родился в период с 1 октября 2010 года по 31 декабря 2010 года. При себе достаточно иметь паспорт, сертификат на материнский капитал и банковскую справку о реквизитах счёта, на который единственным платёжом в двухмесячный срок будут перечислены 12 тысяч рублей, которые семьи смогут потратить на повседневные нужды.

Напомним, что в рамках предыдущей кампании по предоставлению единовременной выплаты за счёт средств материнского капитала, которая закончилась в первом квартале 2010 года, за выплатой обратились почти 82 процента владельцев (на тот момент) материнского сертификата.

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

# Автопробег памяти

Их встречали десятки сёл

Татьяна ДЮБИНА

В Артинском городском округе по инициативе совета ветеранов состоялся автопробег в рамках областного Месячника защитников Отечества. Участники побывали в десятке сёл, где стояли обелиски воинам Великой Отечественной войны.

После митинга и молебна у мемориала в посёлке Арты тринадцать машин двинулись в село Пристань. Добровольцев встретили местные жители. И здесь у памятника павшим героям отец Игорь – в прошлом офицер советской армии – прочёл молитву за всех, «на поле брани убиенных и в лагерях умученных». К кортежу присоединился ещё один экипаж. Следующая по маршруту – де-

ревня Пантелейково. «А я и не знал, что здесь есть обелиск», – признался сопровождавший колонну молодой инспектор ГИБДД. Минувшая зима и низины, остановились у памятников в селах Старые Арты и Новый Златоуст. Машин стало пятнадцать.

В аллее старой ольхи с птичьими гнёздами приютился обелиск села Свердловское. Эта земля – родина Героя Советского Союза Ивана Мякишева. В Баранце, по оценке артинцев, – самый лучший памятник района. Солдат, выполненный «под бронзу», напоминает монумент воина-освободителя в Берлине. Здесь навстречу кортежу вышло много детей. Горячего чая хлебнули в селе Сажино. В Манчаже, где обелиск притаился среди голубых елей, встреча запомнилась рассказом Василия Ба-

тюкова, ушедшего отсюда на фронт в феврале 1943 года. Рядом с ним на митинге стояли плечом к плечу участники Великой Отечественной войны: Иван Утев из Артея и Илья Каптев из деревни Верхний Бардым.

Председатель районного совета ветеранов Анатолий Печерских напомнил о том, что больше всего погибло артинцев в битвах за Москву и освобождение Белоруссии. Их останки там и захоронены. Артинцы же помнят павших земляков, когда приносят венки и гирлянды к сельским обелискам.

За активное участие в автопробеге организаторы поблагодарили учащихся Артинского профтехучилища, Пристанскую администрацию и службу ГИБДД.



Во время митинга в посёлке Арты. Фото Татьяны ДЮБИНОЙ