



ЗАНАВЕС!

В этом году Ирбитский драматический театр имени А.Н.Островского отмечает юбилей — 165 лет. Жители и гости города посещают театр с удовольствием, и я — в том числе. У каждого зрителя есть свой кумир, игра которого завораживает. Моя любимая актриса — мастер сцены Ирбитского драматического театра Элеонора Петровна Землянская. Она с лёгкостью вживается в самые разные образы, передаёт совершенно противоположные характеры — от трагического до смешного.

Все любимые

Я с нетерпением ждала премьеры спектакля «Ретро» по пьесе Александра Галина, где главную роль играла прекрасная актриса Элеонора Землянская. Жанр постановки авторы обозначили как «мечта о счастье в двух действиях». После просмотра спектакля я решила поговорить с Элеонорой Петровной и попытаться узнать, в чём секрет её успеха.

—Для меня успех — это любимая работа, — рассказала актриса. — Когда я выхожу на сцену и вижу в глазах зрителей переживание, то понимаю — всё получается, и сразу появляется стимул вновь и вновь дарить людям те эмоции, за которыми они приходят в театр.

—Бывало, что реакция зрителей превосходила ваши ожидания?

—Я постоянно вспоминаю случай, произошедший во Дворце культуры курорта Боровое, где мне довелось играть в спектакле «Тринадцатый председатель» вместе с гениальным актером Василием Семёновичем Лановым. В этот день в зале был аншлаг, а в конце спектакля один из зрителей вынес на сцену огромный букет роз. Все думали, что его преподнесут Лановому. И вдруг его вручают мне! Большой-большой букет — я еле держала его в руках. Василий Семёнович развёл руками, удивлённо произнёс: «Ого!» И поклонился мне.



Бенефис Элеоноры Землянской.

—Вы волнуетесь, выходя на сцену?

—Безусловно, столько лет проработала в театре, а волнение охватывает каждый раз, когда стою за кулисами и жду своего выхода. Правда, на сцене волнение постепенно отступает. Ведь каждый новый образ — это целая жизнь. Я погружаюсь в характер, в ситуацию, стараюсь

Маленькие и большие —

и любви» Шиллера, Диана в «Собаке на сене» Лопе де Вега, Нина Заречная в «Чайке» Чехова, Аграфена Кондратьевна в «Банкроте» Островского... Все образы своих героинь я нахожу в жизни, среди современниц.

—Какая из них самая любимая?

—Я никогда не подразделяю роли на маленькие или большие. Каждая особенная, каждая выстрадана, а потому каждая любима.

—Свободного времени, конечно, всегда не хватает, но когда оно появляется, чему вы его посвящаете?

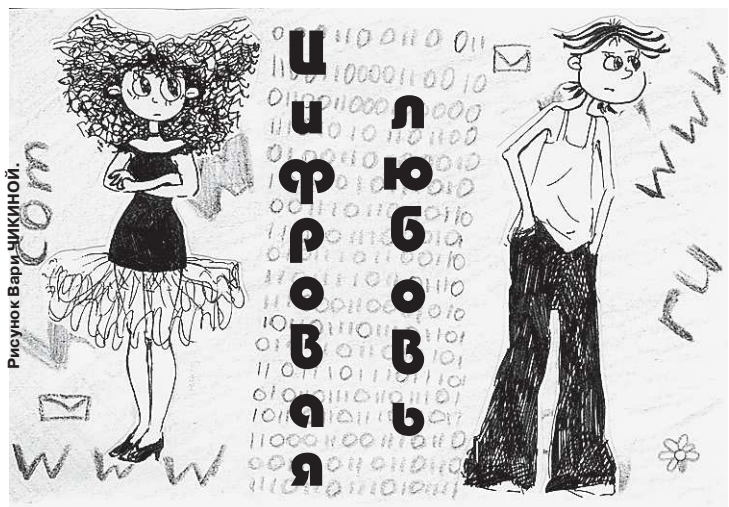
—Раньше я любила играть на гитаре, но теперь моя страсть — фортепиано. Я с удовольствием исполняю романсы, симфонии, пьесы.

—Элеонора Петровна, наверняка у вас есть кредо, с которым вы идёте по жизни...

—Мой любимый афоризм — строки, написанные Андреем Дементьевым: «Пока мы боль чужую чувствуем, пока живёт в нас сострадание, пока мечтаем мы и буйствуем, есть нашей жизни оправдание». Я убеждена, что актёр особенно остро чувствует чужую боль, и в этом его успех. Причём не только на сцене, но и в жизни.

Екатерина ОНУЧИНА,
15 лет,
г.Ирбит.

Мы с подругой сходили в свердловский театр музыкальной комедии на спектакль «Силиконовая дура.net». Я вообще люблю этот театр. Он остаётся интересным для зрителей, особенно для молодёжи, в наш цифровой век. А постановка, которую мы увидели, — так вовсе «цифровая». Среди проблем, которые она затрагивает, — увлечённость общением через Интернет.



В спектакле рассказана история взаимоотношений девушки и парня. Они сошлись в Сети, у них как бы «интернет-чувства». Им хотелось бы встретиться в реальности. И они вовсе не догадываются, что учатся в одном одиннадцатом классе — в жизни совсем не обращают внимания друг на друга. На фоне этого в школу приходит комиссия с «тестами», которые нужно сдать двум лучшим ученикам и двум худшим ученикам в классе. В качестве аналогии сразу приходит в голову Единный государственный экзамен.

В постановке подняты вечные проблемы: любит или не любит, думает обо мне или нет, а ещё о том, как правильно воспользоваться информацией, которой ты обладаешь. Интернет сближает героев, но в один момент подводит их бесповоротно. Когда опустился занавес, все присутствующие в возрасте от 12 до 27 упоённо захлопали, а вот родители были явно не в восторге. Одна мама даже расплакалась. Спектакль грустный, но стоит того, чтобы оторваться от компьютера и сходить в театр.

Ольга ГЛАЗУНОВА, 14 лет.

Тысяча дней за полтора часа

Не ищите в библиотеках пьесу Максвелла Андерсона «Тысяча дней Анны Болейн». Во-первых, она необычайно труднодоступна даже в Интернете. А во-вторых, театр «Артель» (г. Каменск-Уральский) поставил спектакль не по самой пьесе, а всего лишь по её мотивам. Если кто не знает, дочь Анны, из-за которой Болейн была отправлена Генрихом на казнь, — это будущая Елизавета I, чьё правление в Англии до сих пор называют «золотым веком».

Для постановки пьесу Андерсона сократили. Спектакль приобрёл напряжённость, куда большую, чем книга. Не даёт зрителю расслабиться, отвлечься. Из целой толпы исторических персонажей в пьесе остались трое — Анна Болейн, Генрих VIII и Рок. Последний персонаж не произносит ни слова в течение всего спектакля. Так что полтора часа звучат монологи и диалоги двух героев и музыка. Немой Рок сопровождает музыка. Подобрана она удивительно точно. И Рок не стоит просто так на сцене: то, что он делает, как двигается, завораживает, магнетически действует на зрителей.

Постановка получилась историей не любви, а разочарования и ненависти, история трагическая. К такому произведению неуместен вопрос: «Понравилось или не понравилось?». Вас же не спрашивают: «Нравится вам XV век в Англии или нет?». Такие спектакли после просмотра можно только прокручивать в голове,

вспоминать заново или не вспоминать. Лично я долго обдумывала некоторые сцены.

При всём восхищении спектаклем, мне не понравилось то, что в нём была ещё и ведущая, которая разговаривала со зрителями до и после представления. Например, она задавала те самые вопросы, которые кажутся мне лишними: «Что понравилось или не понравилось?», «Что непонятно?», «Каково ваше мнение?» или «Какие у вас вопросы?». Хуже всего было, когда ведущая начала объяснять спектакль. Возможно, это вызвано тем, что в зале было много школьников (кстати, это хорошие зрители). Но они отнюдь не выглядели совсем уж маленькими (примерно старших классов), чтобы спрашивать их о спектакле, как об уроке, и объяснять, что означает метла в руках Рока. После такого спектакля сразу в себя не придешь. А зрители, возможно, предпочли бы оставить своё мнение при себе.

Анна СОБОЛЕВА.

«НЭ»-НЕГАСНУЩИЙ ЭКРАН

Полная эйфория

Что может быть лучше, чем состояние, когда ты понимаешь, что ещё не научился чувствовать? Красивые пейзажи сельской местности: пушистые облака, синее небо, золотистые поля и крутые берега... Очаровательная музыка аккордеона. Чистые чувства и объятия людей, которые знают, что для любви не нужно слов. Всё это можно назвать одним словом — эйфория.

Когда я посмотрела дебютный фильм Ивана Вырыпаева «Эйфория» (2006 год), несколько дней не могла отойти: постоянно крутились в голове обрывки диалогов, эпизоды... 64 минуты фильма вгоняют в такое состояние, что потом ещё долго ничего не можешь делать и ни о чём думать.

История строится на треугольнике «Вера — её муж Валерий — Павел». Один из сильных моментов в фильме, на мой взгляд, — тот эпизод, когда Валерий стреляет в лодку, где сидят Павел и Вера. Хладнокровно заряжает и делает выстрел, заряжает и делает выстрел... По коже бегут мурашки, холодный ужас надвигается на ту часть сознания, которой хочется верить в счастливый конец истории. При этом тишина... и нам не показывают, куда он попадает.

Фильм в общем-то о любви... О такой любви, которая не укладывается в рамки обычного, это нестандартное, неправильное чувство, но самое настоящее! В фильме «Эйфория» практически нет диалогов. А зачем слова для проявления чувств? Фильм переполнен символами и постоянно повторяющимися эпизодами (например, как Павел плывёт в лодке и смотрит в синее небо, а в конце фильма та же лодка с окровавленным Павлом, который собой прикрыл Веру, и она смотрит в такое же небо с пушистыми облаками). Конец фильма под стать известному «Титанику»: продырявленная лодка наполняется водой и уходит ко дну. И в этот момент что-то обрывается внутри. Что-то, что всегда отвечает за уверенность в завтрашнем дне...

Не зря картина «Эйфория» собрала так много премий и кинонаград. Игра актёров красивая и простая. Казалось бы, короткий фильм, но он настолько глубок, что переполняет эмоции: очень многое хочется сказать, но даже после длинного монолога ты понимаешь, что не сказал самого важного. Всё, что есть в фильме, не «плохо» и не «хорошо». Эмоции живут внутри самостоятельной жизнью, а что может быть лучше, чем состояние эйфории, когда ты можешь чувствовать?

Ирина В.