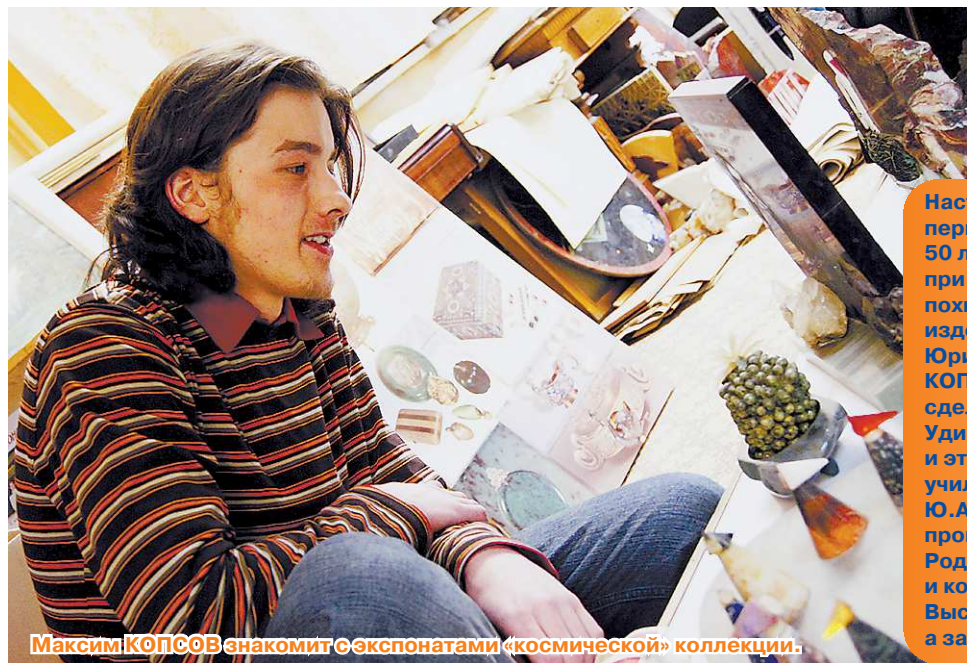




Космос есть в каждом...

КАМНЕ



Максим КОПСОВ знакомит с экспонатами «космической» коллекции.

Наступивший 2011 год юбилейный – со времён первого полёта человека в космос прошло 50 лет! И казалось бы странным, но музей при училище камнерезного искусства может похвастаться кое-чем интересным – коллекцией изделий из камня на тему космоса времён Юрия Гагарина. Выпускник училища Максим КОПСОВ продемонстрировал экспонаты, сделанные руками мастеров и учащихся училища. Удивительные по красоте и авторскому замыслу, и это не громкие слова – в 1980 году Камнерезное училище было награждено дипломом имени Ю.А. Гагарина «За большие успехи в деле пропаганды космических достижений нашей Родины». А мозаика «Стыковка корабля «Союз» и космической станции была представлена на Выставке достижений народного хозяйства СССР, а затем в музее космонавтики Звёздного городка.

Из множества замечательных работ профессиональных мастеров, таких как «Кубок спутник», «Встреча в космосе», «Полёт в Космос», «Портрет Гагарина» и других, Максим выделяет одну: «Космонавты на неизвестной планете».

– Мне нравится эта мозаика. Достаточно хорошая идея и подана интересно. А всё остальное, можно сказать, конструктивизм. Вот «Космонавты на неизвестной планете» – фантазийная работа, воображение было хорошее у автора.

– Давно ты учишься профессии камнереза? Почему выбрал именно её?

– Вот уже три года. Этот – выпускной. Я сам из Челябинска и не нашёл там учебного заведения, где можно освоить работу с камнем. Зато нашёл камнерезное училище в Екатеринбурге. После окончания хочу поступить в Уральскую государственную архитектурную академию на кафедру обработки камня и металла. Камни – они ведь очень красивые... И по форме, и по цветам, особенно в разрезе... Например, яшма. Можно бесконечно смотреть и каждый раз видеть разные цвета и образы.

– Где ты находишь вдохновение для своих работ?

– Смотрю на материал и вижу в нём свой космос.

– Вот ты сейчас говоришь о космосе... А что он значит для тебя?

– Это определённый мир, который есть в каждом предмете, камне. Я смотрел целую серию фильмов про то, как образовалась Вселенная – между прочим, достаточно интересно.

– Вот на мой взгляд, все камни попали на Землю из космоса... А тебе как кажется?

– В принципе, земные камни могут оказаться в любой точке космоса. Если учитывать то, что наша Земля сформировалась из космической материи, то я думаю, что на любой планете можно найти подобные камни. Напри-

мер, яшма – вулканическая порода. У Юпитера есть спутник – Ио. В отличие от спутников остальных планет, Ио – горячий спутник, на нём происходят постоянные лавовые извержения. И если эта планета остынет, на ней могут образоваться такие же минералы и горные породы, как у нас.

– Как ты думаешь, из прилетающих на нашу планету метеоритов можно создать что-нибудь наподобие экспонатов, находящихся в вашем музее?

– Конечно, можно. Метеоритные камни достаточно похожи по структуре на наши камни, но у них своя особенность. Правда, я такие никогда не видел.

– Мог бы сам создать что-нибудь на тему космоса? Всё-таки, этот год юбилейный – 50 лет со дня первого полёта в космос человека.

– Я вижу это так: набранная мозаика из кусочков яшмы, какой-нибудь тёмной, которая изображает Солнечную систему с планетами. Не такую, какой она обычно схематически представляется. В моём понимании – это вид с какой-то планеты. Я бы сделал вид на Юпитер с Ио: мне он сильно нравится.

– Считаешь ли ты, что есть какая-то связь между твоим ремеслом и космосом?

– Я думаю, да. Связь между космосом и любой художественной специальностью есть. У человека внутри свой космос. До открытия космоса, может, об этом и не говорили, но после поняли, что это бесконечное пространство, что там много совершенно разных планет, звёзд, галактик. В моём понимании космос – это внутренняя составляющая каждого человека. Он не может быть маленьким или большим. Он – бесконечный.

– Согласен ли ты с изречением поэта Э. Межелайтиса «Камень – чудо природы. И тайна её»?

– Да, абсолютно. Камнем «заражаешься» на всю жизнь, и ни в какой другой профессии я себя пока не вижу.

Анна ШВЕЦОВА.
Фото автора.



Мозаика «Портрет Гагарина».



Держите марку

Если я спрошу у вас, что такое филателия, уверена, большинство ответит, что это – коллекционирование марок. Не могу осуждать, ведь до недавнего времени и сама бы так ответила...

Недавно мне довелось побывать у бабушки, и в одном из ящичков шкафа я нашла альбом с марками.

Коллекция появилась, когда маленьким был мой папа, а позже перешла к дяде. В собственном сознательном детстве я тоже пару раз листала альбом и рассматривала красивые картинки. Но к тому времени по-настоящему увлечение марками уже сошло на нет, и традиция не продолжилась.

Честно признаюсь, меня увиденное при-

ятно поразило – яркие и красочные картинки, совершенно разнообразные и по стилю, и по содержанию: бабочки, цветы, рыбы, динозавры, африканские животные, репродукции знаменитых художников, планеты, любовно собираемые в течение долгого времени. После недолгих подсчётов выяснилось, что всего в альбомах 268 экземпляров, а по словам бабушки, целая треть коллекции с годами была утеряна.

Я выяснила, что под филателией подразумевают любовь к изучению всего, что, так или иначе, относится к знакам почтовой платы, и помимо марок, туда включают конверты, штемпели и почтовые документы.

Оказывается, марки, на которых присутствует печать почтового отделения,

называются «гашёными», бывают и «негашёные» – чистые. Считается, что оттиск штемпеля лишает рисунок привлекательности, но именно он доказывает, что марка уже совершила путешествие с письмом.

Существовала определённая градация и по изготовителю. «Из Монголии было много марок, чехословацких, вьетнамских, но самыми красивыми и яркими считались кубинские», – вспоминает бабушка. И, действительно, на динозавриках и рыбках, которые мне больше всего понравились, красовалась надпись «Куба».

Пару слов стоит сказать и о том, какое филателисту требуется оборудование. Итак, помещают марки в специальные альбомы-каталоги, чтобы не тёрлись друг

о друга и не подвергались воздействию влаги. На том каталоге, что рассматривала я, красовалось жутковатое название «клеммташи». Для того чтобы не оставлять на экземплярах жирных и грязных отпечатков, нужен пинцет. Лупа – инструмент «всезнаек», которые пытались искать на марках отклонения, искажения и опечатки. Зубцемер (бывают металлические и бумажные), как нетрудно догадаться, измеряет размер каждого зубчика марки, позволяя выявить нестандартные и редкие экземпляры.

В настоящее время филателия – довольно дорогостоящее и уже не столь распространённое хобби. Наборы марок можно приобрести в специальных отделениях почтамтов и на специализированных сайтах в Интернете, кроме того, регулярно проводятся различные встречи и собрания коллекционеров-любителей.

Полина МЕДВЕДЕВА.