



Валерий ЗОЛОТУХИН, народный артист России

«Чудо случится, если веришь...»

В среду на встрече с журналистами в пресс-центре «КП-Урал» Валерий Золотухин говорил о судьбе памятника святым Петру и Февронии, который уже несколько лет собирается установить в Екатеринбурге.

«Уже полтора года, как отлит и пылится на складе памятник святым равноапостольным Петру и Февронии Муромским, которые в православной традиции символизируют любовь, семью и верность, — говорит Валерий Сергеевич. — Но в Екатеринбурге всё никак не решается вопрос с местом установки этой скульптурной композиции. Я понимаю, большой город, сложное хозяйство, могут быть объективные трудности, но пора определяться. Вот и Челябинск предлагает забрать эту композицию себе...»

В рамках общенациональной программы «В кругу семьи» в городах России организована установка скульптурных композиций «Святых благоверных князь Петр и княгиня Феврония Муромские», представляющих собой сцены из жизни святых супругов, небесных покровителей семьи. Валерий Золотухин, как художественный руководитель программы, рассказал, что памятники Петру и Февронии установлены уже в нескольких городах — Архангельске, Ярославле, Ульяновске, Сочи, Хабаровске.

По мнению Золотухина, памятник не обязательно должен встать в центре города, вполне уместен и какой-то новый район.

«Патриотично почитать православных святых. Петр и Феврония этого заслуживают. Верующим они помогают излечиться от бесплодия, освещают на долгие годы брак и любовь. Конечно, чудо случится, если веришь в него...»

Валерий Золотухин выразил надежду, что вопрос с местом для памятника Петру и Февронии вскоре разрешится. Возможно, горожане смогут увидеть его в День семьи, любви и верности, празднуемый в России 8 июля. На встрече с журналистами, народный артист упомянул и памятник Владимиру Высоцкому, установленный у самого высокого здания города на улице Красноармейской.

«В Екатеринбурге самый лучший памятник Владимиру Высоцкому — замечательная композиция, где он с гитарой и Мариной Влади. Он чудесный, тёплый и семейный, к тому же, удачно ослепший — портретное сходство имеет значение для тех, кто его знал. Бывая у вас в городе, знаю, что это популярное место, не раз замечал тут и новобранцев. Уверен, что к Петру и Февронии тоже пойдёт народ.»

Блеску в глазах много...

А это, оказывается, не всегда хорошо

Наталья ПОДКОРЫТОВА

У классики, кроме всего прочего, есть удивительное качество — быть всегда современной. В Екатеринбургском театре драмы режиссёр Андрей Русинов поставил «Обыкновенную историю». Спектакль начисто лишён архаической пыли и хрестоматийной назидательности.

Гончарова, признаться, я недолюбливаю. Особенно «Обыкновенную историю»: со школы она мне кажется нудной, восторженность Сашеньки — неуместной, а вспливания населяющих роман барышень просто раздражают. Первые сцены спектакля были словно в подтверждение моих несложившихся отношений с классиком: деревенская вдовейность казалась неуместной, а персонажи, перешедшие из предыдущих спектаклей (Шарлотта из «Вишневого сада», Юродивый из «Ивана Грозного»), раздражали. Но, к счастью, всё это быстро закончилось. Выйдя из странного кольца, действие стало ритмично двигаться по конусообразной дуге, постепенно сужаясь и устремляясь вверх.

Первое появление Сашеньки Адуева (первая крупная, очень цельная, объёмная работа Ильи Андрюкова) — ни у кого, пожалуй, не оставляет сомнения, что перед нами нечто, очень похожее на Пушкина в его младые лета. И характерная кудрявость, и тяга к стихописанию (сие показано крупным планом — на огромном экране, ставшем частью сценического пространства), и восторженные порывы (опять-таки через строки Александра Сергеевича). Этим лиризм перерастает в мимический, мимический человек, говоря языком сегодняшним, вполне продвинутым, он является в Петербург к совсем не ожидавшему его дядюшке. Пётр Иванович Адуев (элегантная трактовка Анатолия Жигаря) — в меру деловой и сверх меры циничный — снисходительно покровительствует бедному родственнику, исполненному пылого благоговения, жаждущему славы и успеха, которые он готов искать на государственном, литературном поприще, возможно, и в любви.



Влюблённые — Александр (Илья Андрюков) и Наденька (Ольга Арзамасцева). Фото Виталия ПУСТОВАЛОВА

Он же со знанием дела пророчит навинному провинциалу трудную судьбу в столице. А всё оттого, говорит дядюшка, что «блеску в глазах много».

За пару часов сценического действия чистое деревенское создание проходит суровый путь мужания, взросления, отречения, если угодно — осквернения. Рубикон — финал первого акта: престеленное дитя Сашеньку с остервенением макают в ведро с водой. И, видимо, с мёртвой, где кувкаряется Юленька, — явно из нашего времени в его ужимках и прыжках, в самых неожиданных трансформациях. Собственно говоря, это почти все петербургская «декорация» — знак того, что не в мебели и быте дело.

Символом изменения мыслей и устремлений молодого человека становятся вертикальные опоры. В деревенском начале — деревянный столб. На такой в народных играх карабкаются мужики, чтобы, показав свою удалость и хваткость, добравшись до вершины, получить приз. Хочется всем, добравшись — единицы. Попад в Петербург, Сашенька «бросается», было, на колонны, коих в городе предостаточно.

Жанр спектакля обозначен как трагикомедия. И это кажется поначалу странным, ибо особой трагедии ни у одного персонажа в общем-то не наблюдается. Каждый остаётся при своём, заслуживает своё и по-своему счастлив. Момент трагедии наступает зритель, который способен соотнести происходящее на сцене с реалиями сегодняшнего дня. И с грустью можно признать, что за прошедшие полтора столетия мало что изменилось. Душевная лень одолевает, слова и дела для многих не обязаны совпадать, большие города уничтожают восторженные и чистые души прелестных провинциалов, которые, иначе как задавив себя, не могут прижиться в мире, наивнейшие романтики становятся оголтелыми демагогами. И если раньше цинизм и ирония зачастую соседствовали с умом, то сегодня они чаще всего прекрасно существуют в его отсутствие. И всё это вполне обыкновенная история.

Жанр спектакля обозначен как трагикомедия. И это кажется поначалу странным, ибо особой трагедии ни у одного персонажа в общем-то не наблюдается. Каждый остаётся при своём, заслуживает своё и по-своему счастлив. Момент трагедии наступает зритель, который способен соотнести происходящее на сцене с реалиями сегодняшнего дня. И с грустью можно признать, что за прошедшие полтора столетия мало что изменилось. Душевная лень одолевает, слова и дела для многих не обязаны совпадать, большие города уничтожают восторженные и чистые души прелестных провинциалов, которые, иначе как задавив себя, не могут прижиться в мире, наивнейшие романтики становятся оголтелыми демагогами. И если раньше цинизм и ирония зачастую соседствовали с умом, то сегодня они чаще всего прекрасно существуют в его отсутствие. И всё это вполне обыкновенная история.

Жанр спектакля обозначен как трагикомедия. И это кажется поначалу странным, ибо особой трагедии ни у одного персонажа в общем-то не наблюдается. Каждый остаётся при своём, заслуживает своё и по-своему счастлив. Момент трагедии наступает зритель, который способен соотнести происходящее на сцене с реалиями сегодняшнего дня. И с грустью можно признать, что за прошедшие полтора столетия мало что изменилось. Душевная лень одолевает, слова и дела для многих не обязаны совпадать, большие города уничтожают восторженные и чистые души прелестных провинциалов, которые, иначе как задавив себя, не могут прижиться в мире, наивнейшие романтики становятся оголтелыми демагогами. И если раньше цинизм и ирония зачастую соседствовали с умом, то сегодня они чаще всего прекрасно существуют в его отсутствие. И всё это вполне обыкновенная история.

Катился ролик по холсту...

Художник предпочёл кисти валик

Лидия САБАНИНА

Живописные и графические работы, выполненные в технике роллинга, представил художник, доцент Института искусств Российского государственного педагогического университета Александр Степанов на экспозиции в Детской художественной школе №2 Екатеринбурга.

Персональная выставка «Земля и небо» посвящена 35-летию юбилею ДХШ№2, в которой Степанов преподавал пять лет. Подчеркивается и ещё одно вдохновившее событие — 50-летие космического полета Юрия Гагарина. Нетрудно заметить, раз-

глядывая 50 представленных картин, что много внимания художником уделено не только земным красотам, но и небесным тайнам...

Александр Владимирович, описывая роллинг, говорит об универсальной технике создания графических и живописных работ специальными роликами (валиками) как наносящим краску инструментом: «Роллинг, по сути, был изобретен тогда же, когда и колесо. След колеса, колесниц и так далее, чем это не земная графика, пусть и непреднамеренно сотворённая?»

Применение малярного валика даёт возможность реализации образных идей значительно более широко кругу людей, чем когда-то академический художник. Валик склоняет к обобщению, позволяет избежать подробностей и мел-

ких неточностей. Вместе с тем скорость работы, на которую он обрекает автора, требует максимальной сосредоточенности на творчестве и яркого восприятия окружающего мира. В отличие от кисти валик катится, это придаёт живописи спонтанность, рождает непредсказуемые эффекты. Хотя, разумеется, результат будет зависеть от всего предыдущего опыта художника и, в частности, работы с разнообразными материалами...

За минувшие три года член Союза художников России Владимир Степанов не раз презентовал технику роллинга-арта, представляя экспериментальные работы на выставках не только в городах нашей области, но и на всероссийском художественном Хвалыном пленэре. В рамках открывшей-



Работа А. Степанова «Дерево». Фото из архива РГППУ

ся выставки художник-экспериментатор проведёт мастер-класс для учащихся ху-

дожественной школы. Рассказал, что в технике роллинга им разработано двенадцать приёмов. Фактуры валика может быть различной: резиновой, поролоновой, ворсовой и так далее — от этого зависит степень прилегания его к поверхности и толщина наносимой краски, то есть интенсивность следа. Поверхности, на которой работает мастер, также может быть какой угодно — от листа акварельной (или даже фото) бумаги до бетонного забора. Юные художники, с интересом осваивали необычный инструмент. С охотой попробовали свои силы в новой технике, отмечая, например, что небо и море валиком рисовать удобно — получаются плавные переходы...

Роллинг, по сути, был изобретен тогда же, когда и колесо.
Александр Степанов

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

445 тысяч — это не предел

Ожидается, что в Свердловской области количество участников всероссийских соревнований «Лыжня России-2011» составит 445 тысяч человек. Об этом было заявлено на пресс-конференции, прошедшей вчера в Доме правительства.

«Воскресные старты на нижнетагильском полигоне «Старатель», можно сказать, станут финальным аккордом декады лыжных гонок в регионе, начавшейся ещё 1 февраля, — сказал председатель областного правительства Анатолий Гредин. — Если в 2009 году в соревнованиях выступило 150 тысяч человек, в 2010 — 310 тысяч, то нынче ожидается порядка 445 тысяч. И это, кстати, не предел. Приведу только один пример: УрФУ заявляет на гонку пять тысяч участников, в то время как там занимается сорок тысяч студентов, допущенных к занятиям физкультурой. И это ведь одно удовольствие для здорового человека — пробежать на лыжах 3300 метров, не забывая к тому же о результате! Кстати, в связи с эпидемией гриппа, врачи не только не отменяют, но и рекомендуют проведение массовых мероприятий на свежем воздухе.»

Министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Леонид Рапопорт отметил, что в проведении соревнований задействованы 164 лыжные базы. Инфраструктура этого вида спорта получит дальнейшее развитие. Так, по итогам «Лыжни России-2011» в десяти муниципальных образований, показавших лучшие результаты по численности участников гонки, в ближайшее время начнётся строительство новых лыжных баз. Кроме того, он отметил, что ряд муниципалитетов выразил желание провести главные старты у себя. По-видимому, такие просьбы будут удовлетворены, но и полигон «Старатель» в стороне не останется. Просто гонки пройдут одновременно в нескольких городах.

Президент областной Федерации лыжных гонок Дмитрий Нисковских остановился на организационной стороне дела. В забегах сильнейших примет участие порядка 600 человек, среди них есть мастера спорта и мастера спорта международного класса. И мужчины, и женщины побегут дистанцию 10 км, главные призы — снегоходы. Участникам массовой гонки предстоит пробежать один круг (примерно 3 км 300 м). И, наконец, участники «ВИП-забега» преодолеют 2014 м (длина дистанции символизирует год проведения Олимпиады в Сочи).

А борьба-то была...

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. «Уральский трубник» (Первоуральск) — «Динамо» (Москва) — 2:5 (40. Чучинков; 53. Ширяев — 18, 44. Максимов; 54, 90. Тюкавин; 88. Иванушкин).

Матч с «Динамо» вызвал в Первоуральске повышенный интерес, что совершенно неудивительно. На выезде трубники одержали сенсационную победу в Кирове, а затем в Казани дали бой главному фавориту чемпионата.

Что ж, и на своём льду подопечные Валерия Эйхвальда в матче со второй на сегодняшний день командой чемпионата смотрелись совсем недурно. Создав плотные оборонительные редуты, время от времени первоуральцы отвечали стремительными контрвыпадами, и игра с более мастеровитым соперником выглядела примерно равной. Неслучайно, что лишь с помощью углового голям удалось открыть счёт. А в дальнейшем... Дважды трубникам удавалось поразить в ворота гостей, но от радости, судя по всему, они на какое-то время теряли концентрацию, чем тут же пользовались опытные динамовцы. Уже на следующей минуте они вновь выходили вперёд!

Концовка матча получилась драматичной. Прорвавшийся к воротам гостей по правому флангу Игошин едва не сравнял счёт, но дело закончилось угловым после розыгрыша которого удар Ахметзянова принял на себя защитник динамовцев. А затем здорово сыграл вернувшийся в строй после перелома ключицы форвард динамовцев Иванушкин. Вначале, чувствуя, что ему не удастся убежать от защитника, он мощно пробил метров с восемнадцати в дальний угол, а уже в следующей атаке расчётливым пасом вывел на рандеву с Саблинным Тюкавина. В итоге — 5:2. Результат, который упорной борьбой, вроде бы, не подразумевается. Но вы-то уже знаете, что это не так...

Завтра «Уральский трубник» принимает «Водник» (13.00).

Алексей КУРОШ

Только факты

ВОЛЕЙБОЛ. Европейский Кубок вызова. 1/8 финала. Ответный матч: «Уралочка-НТМК» (Екатеринбург, Россия) — «Астерикс» (Колдрехт, Бельгия) — 3:0 (25:19, 25:7, 25:12). «Золотой» сет — 15:11.

Подробности — в следующем номере.

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

<http://www.oblgazeta.ru>

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Дополнительная информация на сайте www.oblgazeta.ru и по телефонам: (343) 262-54-87, 262-70-00

Встретимся В ИНТЕРНЕТЕ