

## МНЕНИЕ



**Павел ЛЮБИМЦЕВ** — мастер художественного слова, известный телеведущий, заслуженный артист России

## Те ли дети — теледети?

— На телевидение я попал случайно. Основная моя профессия — чтец. Я читаю со сцены стихи и прозу. Любимой аудитории нет, я люблю всякую. Главное требование — публика должна уметь слушать. Сегодня сложно не просто разорваться с текстом, а заставить себя слушать.

Я выступаю чаще всего в средних школах, потому что это есть наша основная работа — просвещающая, скажем так. К сожалению, школьная аудитория, которую я наблюдаю уже больше тридцати лет, слушать разучилась. Они шуршат, разговаривают, шепчутся. И вовсе не потому, что им неинтересно. Они просто не умеют слушать.

Я вижу, как меняется молодое поколение. И, увы, замечаю только деградацию, никаких обретений не наблюдаю. Нынешние дети развращены компьютерами и телевидением. У них развивается и формируется клиповое сознание, у них всё должно мелькать перед глазами. Они воспитаны на мелькающем — клиповом — телевидении и на таком же ужасном радио. Они это, что называется, впитали с молоком мамы. Компьютеры сыграли свою не лучшую роль. Я полагаю, что компьютер хорошо бы доверял человеку сформировавшемуся, тогда он может принести большую пользу, а когда компьютером дети пользуются, не научившись читать, так они и читать не начинают.

В результате сформировалось, как мне кажется, поколение дергунчиков, которые минут 15-20 ещё способны воспринимать информацию, а дальше — не в состоянии. Это беда большая, и расхлёбывать её мы будем всей страной. Очень скоро и очень долго. Я не хочу быть мрачным пророком, но ничего хорошего цивилизация в её нынешнем виде, которая у нас в стране реализуется, в себе не несёт.

Кстати говоря, клиповое сознание сказывается не только на восприятии слова. С музыкальной же хуже, так как она — довольно абстрактная субстанция. И потому быстро сокращается аудитория, приходящая на филармонические и чтецкие концерты. Подобные процессы происходят и в театре. Добавьте к этому всё, творящееся с русским языком. А творится Бог знает что: малограмотные люди приспособивают его под себя.

Многие из нынешних процессов печальны.

## КСТАТИ

Понятие «клиповое сознание» появилось в 90-х годах и обозначает особенность восприятия информации современными подростками. Они «берут» мир только через короткий, яркий посыл, в форме видеоклипа либо краткой теленовости. Клиповое сознание отличается высокой скоростью восприятия образов, лишено акцентов на деталях. Для него характерны визуальность, антитефлексивность, антитефлексивность (быстрый переход от одного эмоционального состояния к другому), ассоциативность.



Слева — Владимир Машков. Фото Андрея МАЛЬЦЕВА

Справа — Елена Чучунова и Владимир Краснолобов. Фото Алексея КУНИЛОВА



Слева — Людмила Бабушкина. Фото Андрея МАЛЬЦЕВА

Справа — Анатолий Гайда. Фото Владимира ВАСИЛЬЕВА

## «Власть — в объективе»

» Стр. 1

На снимках депутаты запечатлены не в рабочих кабинетах и не в залах заседаний, а в обычной житейской обстановке. Асхат Масаев — время недавней коман-

дировки в Чечню, а Анатолий Сухов — с главой этой республики Рамзаном Кадыровым; Николай Воронин закивает в Гегарде; Александр Себренин вручает медали юным спортсменам; Виктор Бабенко с сыном-суворовцем

на митинге памяти; Владимир Машков на прогулке с женой и маленькой дочуркой; Анатолий Гайда, победив вскинув руки вверх, болел за любимую команду на трибуне стадиона.

Фотокорреспондентам удалось отобразить много-

гранный образ современного политика. Получился коллективный портрет депутатов областного парламента.

— У меня такой фотографии нет, призналась председатель Палаты Представителей Людмила Бабушкина, увидев на снимке себя с кол-

легами на открытии соревнований «Лыжня России».

Не все народные избранники стали героями этой выставки. Организаторы убеждены, что экспозиция станет постоянно действующей.

## Красота, да и только!

В Екатеринбурге в одиннадцатый раз проходит конкурс парикмахеров

Ольга ИВАНОВА

Этот конкурс всегда вызвал большой интерес — как у публики, так и у специалистов. Но на сей раз количество участников и гостей побило все рекорды. А всё потому, говорят организаторы, что престиж профессий, связанных с красотой, растёт день ото дня.

В правоту этих слов (а произнесла их, кстати, директор Уральской ассоциации предприятий индустрии красоты Ия Альшевская) захотелось поверить сразу, как только мы перешагнули порог выставочного комплекса «ИНЭКСПО», что находится на Громова, 145. В день открытия фестиваля жизнь здесь была ключом: толпились конкурсанты, ожидающие своей очереди или уже закончившие выступление, шумели группы болельщиков, гремела музыка, сопровождающая дефиле моделей. Настроение у многих из присут-

ствующих было скорее праздничным, нежели деловым.

— В нынешнем году в конкурсе участвует порядка двухсот пятидесяти человек, и в основном это — молодые люди, — рассказывает Надежда Шестакова, заместитель министра торговли, питания и услуг Свердловской области. — Здесь есть представители Челябинска, Перми, Тюмени, Ханты-Мансийского автономного округа, Екатеринбурга. Наш конкурс — полуфинал чемпионата России по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру. Главными наградами для победителей станут путёвки в финал, который состоится в Москве в сентябре нынешнего года.

Одна из основных задач этого мероприятия — популяризация профессий, связанных с красотой, утверждают организаторы. Однако истории, рассказанные молодыми участниками конкурса, свидетельствуют о том, что как раз эти профессии в популяризации абсолютно не нуждаются.



Мастера сделали своё дело, очередь — за судьями. Фото Алексея КУНИЛОВА

И в последние годы в них приходит всё больше мужчин.

— Я увлекся парикмахерским искусством три года назад, — говорит 22-летний мастер из Челябинска Иван Сарычев. — До этого успел поучиться в государственном университете на факультете журналистики. На втором курсе понял, что моё призвание в

другом, и поступил в Русско-британский институт управления на специальность «менеджер индустрии красоты». В конкурсе «Уралбьюти» я участвую в четвёртый раз. Предыдущие выступления не принесли победы, но подарили бесценный опыт. Надеюсь, он поможет мне в нынешнем состязании.

— Первые шаги в профессии я сделала в 14 лет, тогда мне помогла мама — известный в Екатеринбурге мастер, — говорит 18-летняя Анастасия Никитина, занимавшая в прошлом году четвёртое место среди юниоров на чемпионате России. — Сейчас я уже работаю, у меня есть свой круг клиентов. В дальнейшем я думаю открыть свою собственную школу парикмахерского искусства.

Конкурс продолжится два дня. В течение этого времени судейская команда (в неё входят 13 человек) будет оценивать работы в нескольких номинациях. Участвовать в голосовании могут и зрители. В нынешнем году — впервые за всю историю фестиваля — организаторы предложили болельщикам выставить оценки в соответствующем разделе сайта <http://ural-beauty.ru>. Лучшие работы, пообещали члены жюри, получат призы зрительских симпатий.

...эти профессии в популяризации абсолютно не нуждаются. И в последние годы в них приходит всё больше мужчин.

## Хрустальные голоса России

Завтра завершается конкурс юных вокалистов

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В десятый раз министерство культуры и туризма Свердловской области, Управление культуры Екатеринбурга, «Музыкальное общество Свердловской области» и Российский фонд культуры проводят Международный конкурс юных вокалистов академического жанра на приз города Екатеринбурга.

В девяти предыдущих конкурсах приняли участие более двух тысяч начинающих певцов от 6 до 18 лет из 60 регионов России и стран СНГ. Нынче попробовать свои силы в вокальном состязании рискнули 185 молодых и протом юных певцов из Кузбасса

и Новосибирска, Омска и Перми, Челябинска и Иркутска, Кургана, Тюмени, городов Свердловской области, а также из Белоруссии и Армении.

Всю неделю в большом концертном зале Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского шли конкурсные прослушивания. Звучали вокальные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и советская песенная классика. Главное условие, которое сохраняется на протяжении двадцати лет (конкурс проводится раз в два года) — исполнение конкурсной программы без микрофона и фонограмм. Будущие Хворостовские и Нетребко представили на суд жюри, которые все эти годы возглавляет народная артистка СССР Вера Баева, арии, кантаты, фрагменты опер, романсы...

Нынешний конкурс несколько особенный: впервые здесь не было заочного отборочного тура и все желающие приняли участие в очных прослушиваниях. Можно только догадываться, как непросто пришлось жюри, чтобы «пропустить» через сцену почти двести способных, талантливых юных вокалистов, поговорить с ними, с их родителями, педагогами и концертмейстерами.

Завтра в концертном зале им. И.З. Маклецкого единственный в мире конкурс юных вокалистов академического жанра подведёт свои итоги. Будут вручены дипломы лауреатам и решится судьба Гран При, который в последние годы чаще всего уезжал в Сибирь.

**С 29 января ЦИРК ПЯТЬ КОНТИНЕНТОВ**  
ЦИРКОВОЕ КОРОЛЕВСКОЕ СУПЕРШОУ  
Дин Задзе

www.circusekb.ru  
(343) 343-00-12

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

### «Урал»: по-прежнему без поражений

**ФУТБОЛ.** Екатеринбургский «Урал» завершил свой второй учебно-тренировочный сбор в турецком Белеке, в ходе которого провёл шесть контрольных матчей. Мы уже сообщали о победах наших земляков над «Таврией» — 2:0 и хорватским «Интером» (Зарешич) — 1:0. В дальнейшем «Урал» выиграл у любительского немецкого клуба «Дамла Генч» (Ганновер) — 7:1 (12.Заболотный; 23,27,36.Шатов; 29.Перов; 41.Ятченко; 57.автогол), завершил выиграв матч с представителем элитного дивизиона белорусского чемпионата гродненским «Неманом» — 1:1 (67.Семакин) и румынским клубом второй лиги «Воинта-Сибиу» — 0:0, а в последней встрече взял верх над молодёжным составом самарских «Крыльев Советов» — 3:0 (58.Сикинич; 80.Шатов; 85.Ставец).

По итогам сбора контракты на два с половиной года с «Уралом» подписали два полузащитника. 28-летний Александр Дмитриев много лет играл за эстонскую «Левадия», а с марта 2008-го — за норвежский «Хенфосс». С 2004 года уроженец Таллина регулярно привлекается в сборную Эстонии, за которую провёл уже 64 матча.

30-летний воспитанник волгоградского футбола Сергей Рашевский знаком свердловчанам по выступлениям за «Урал» в сезоне-2005. В дальнейшем он выступал за «Содовик», «Звезду», «Балтику», последние три сезона провёл в нижегородской «Волге».

Уже 14 февраля «Урал» отправится на следующий сбор.

Алексей СЛАВИН

### Только факты

**НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС.** Сборная России, которую возглавляет наставник екатеринбургского клуба «Горизонт-2012» Сергей Власов, в пятом туре розыгрыша Лиги европейских наций премьер-дивизиона победила в Верхней Пышме Белоруссию — 3:2.

Два очка российской дружке принёс выступающий за верхнепышминский клуб «УГМК» Александр Шибаев. Сначала он переиграл Андрея Колосова — 3:0, а затем Виталия Нехведовича — 3:1.

Победа не повлияла на турнирное положение россиян, и перед заключительным матчем против сборной Германии (8 марта) наша команда с 7 очками по-прежнему занимает третью позицию в группе «А». У Швеции и Германии — по 9 очков, у Белоруссии — 5.

**ШОРТ-ТРЕК.** Мужская сборная Свердловской области стала победительницей Кубка России в эстафетном забеге на 5 км. Наши земляки (Андрей Михасев, Владимир Кузюков, Илья Ильинский, Михаил Пшеницын) показали лучшее время (7:32,46) среди восьми команд. Женская сборная Свердловской области (Евгения и Валерия Захаровы, Мария Оборина, Мария Воробёва и Ксения Белоусова) в гонке на 3 км финишировала третьей, пропустив вперёд соперниц из Омска и Москвы.

Успешно выступили наши земляки и в личных состязаниях. Андрей Михасев (Новоуральск) стал победителем на дистанции 500 м (показав в полуфинале рекордное время 43,22) и 5000 м, занял третье место в забеге на 1000 м. Эти результаты вкупе с четвёртой позицией в гонке на 1500 м принесли Михасеву золотую медаль в многоборье. Серебряную медаль получил его земляк Курбанов, выигравший забег на 1000 м.

У женщин Евгения Захарова, став второй в беге на 500 метров и третьей на дистанциях 3000 м и 1500 м, в многоборье завоевала бронзовую награду.

**ХОККЕЙ. ВХЛ.** 8 очков из 12 возможных набрал в четырёх последних матчах нижегородский «Спутник».

Наши земляки разгромили дома «Ижсталь» — 6:0 (5.Качесов; 7.Калач; 11.Романов; 24.Севастьянов; 24.Абдрахманов; 26.Агапитов), а затем отправились на выезд, где уступили единственному лидеру турнира «Рубин» — 1:3 (47.Романов — 12.Зимин; 21.Акифьев; 51.Трифонов), выиграла у «Зуралья» — 4:3 (17.Севастьянов; 35.Кузнецов; 49.Романов; 64.Уткин — 29.Гофман; 57.Куликов; 60.Горбунов) — в овертайме и у «Молота-Прикамья» — 6:2 (9.Романов; 19.Севастьянов; 30.Жилаков; 34.Бабушкин; 47.Артамонов; 58.Абдрахманов — 18.Кознев; 55.Волощенко).

Набрал 69 очков в 48 матчах, тагильчане занимают девятое место и по-прежнему находятся вне зоны плей-офф конференции «Восток», однако свою турнирную ситуацию они существенно улучшили. От «Мечела» наша команда отстала всего на два очка, сыграв при этом на два матча меньше. Не выглядят недосгаемыми и «Ермак» — 74 (48) с «Зуральем» — 73 (49).

Напомним, что в общей сложности командам предстоит провести по 56 матчей, а завершить первый этап в последний день зимы.