

# Солнечная Тамрико

Носитель музыкальной совести

Наталья ПОДКОРЫТОВА

**Тамара Гвердцители – звезда безусловная. И по Гамбургскому счёту, и уж тем более по меркам нынешней эстрады.**

Известность пришла к ней ещё в детстве, когда она была солисткой гремевшего на весь СССР девичьего вокально-инструментального ансамбля «Мзури» (в переводе с грузинского – «солнечный»). Сегодня Гвердцители – на вершине музыкального Олимпа. Причём – на своей. Рядом с ней никто не толпится. Она участвует во многих проектах, но липкий гламур отечественного шоу-бизнеса к ней не пристаёт. Только ей ведомым образом, возможно благодаря мудрости, что особо свойственна кавказским женщинам, ей удаётся не быть «одной из...». В прошлом году Тамара Гвердцители привозила в Екатеринбург свой оперный проект «Кармен», а в декабре она своим голосом украсила церемонию вручения премии «Светлое прошлое», где она с ней и удалась поговорить.

**–Время первых музыкальных побед, время «Мзури» – светлое прошлое?**

–Для каждого человека, его юность, его детство, даже становясь прошлым, остаётся светлым, даёт мощный заряд на всю жизнь.

**–Вы много раз бывали с концертами в Афганистане. Почему редко вспоминаете об этом?**

– Я была молодой девочкой, в 20 лет туда поехала. И тогда жизнь ощущалась по-другому. Я могу точно сказать, что у войны не женское лицо. Вернувшись оттуда, три недели не разговаривала. И до сих пор не смогу сказать одним словом, что я испытала там. Мои концерты были в поддержку моих сверстников, которые не думали, что они погибнут. Наивность и прелесть молодости

в том, что они должны были что-то отстаивать, почему-то умирать, за что-то бороться и думать, что над ними Бог. В Ташкенте я видела ужасные ситуации, в которых участвовали мои ровесники. У меня были фотографии оттуда, но мне не пришло в голову их кому-то показывать. Решила, что это наше личное. И пела я тогда тише. И мне казалось, что меня все любили. А они всё просили «Виноградную косточку» Булата Окуджавы. Откуда-то принесли гитару. Я немного, в виде аккомпанемента, играю. Пела, сидя на солдатской кровати. И кто-то нас сфотографировал. У меня такое впечатление, что я помню всех ребят, как они меня просили отвезти письма их мамам. Они были настолько наивны и после концерта подумали, что я могу всё: отвезти письма в Молдавию, на Украину, в Грузию, в любое село и отдать. Был обстрел, погас свет, и половину концерта я пропела с зажжёнными свечами. Как-то я стараюсь не писать об этом. Это не самое светлое воспоминание из моего прошлого. Наше прошлое было без компьютеров, но в нём присутствовала некая торжествующая бескорыстность. И в зеркале хочется видеть себя в торжествующей молодости. Но она не даётся человеку на всю жизнь. Эта привилегия молодости быстро проходит, а прошлое остаётся с тобой всегда. Для меня прошлое – учёба в консерватории, Афганистан, Батум, разруха, война в Грузии.

**–В чём обаяние советской песни? Сейчас так много ретропроектов, она снова востребована...**

–Это было слияние. Дружеские талантливые композиторов и поэтов.

**–Вам комфортнее, интереснее было на советской эстраде или сегодня тоже есть свои плюсы?**

–Конечно, современная эстрада отличается от той, с которой мы начинали. Там требования повыше были, потому что творили такие ве-

личины, как Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Алла Пугачёва, София Ротару. Они раздвинули все прежние рамки и, благодаря им, мы пришли к сегодняшнему дню. Сегодня к нашей эстраде много вопросов.

**–Как-то в разговоре вы сказали про музыкальную совесть. Сегодня это понятие (совесть) вообще не в чести, а уж музыкальная – тем более. Что имели в виду?**

–Музыкальная совесть – это внутренняя стойкость музыканта, который делает своё дело, несмотря ни на что. Я не говорю про талант, талант – это выше. Совесть – немного другое. Это вкус, это не идти ни у кого на поводу, не делать то, что навязывают. Музыкальная совесть немалого отличается от обычной, просто она проявляется на музыкальном языке.

**–Качество врождённое или благоприобретённое?**

–Это что-то генетическое. Невозможно это купить, сдать экзамен на право обрести её. Это даёт семья, природа. Музыкант должен быть в каком-то смысле непобедимым, чтобы его не могли сломать.

**–С кем вам не стыдно стоять на одной сцене?**

–С талантливыми людьми. Мне не важны ни их возраст, ни национальность. Когда на сцене талантливый человек, от него исходит энергия добра, осмысления жизни. Недаром наши предшественники творили самозабвенно, оставив нам великую музыку. У талантливого человека всегда понятно, что он хочет сказать миру и публике, на каком бы языке он ни пел.

**–Никогда не казалось, что измели таланты, в частности вокальные, музыкальные, в России?**

–Они, конечно, есть! Другое дело, как им прорваться на сцену. На это уходит время. Молодости можно бороться, доказывать. Но всё-таки необычайно много тра-



Тамара Гвердцители. Фото Татьяны АНДРЕЕВОЙ

тится энергии (а сегодня её одной недостаточно), чтобы на тебя обратили внимание.

**–Во многих сферах искусства, да и в жизни вообще – кризис мужественности. На эстраде это чувствуется?**

–Да, очень много компромиссных людей.

**–Вы ставите фишки на жизненном пути: чему-то**

научилась, совершила прорыв, реализовала давнюю мечту?

–У меня в прошлом году был действительно прорыв – выступление в оперном проекте «Кармен». Сцена – это всегда спор, и ты что-то доказываешь каждый раз. Надеюсь, что в этом году запустится в работу фильм, который мы задумали, который меня

мучает и пока не могу о нём говорить. Когда мучение перейдёт в творческое наслаждение, будет результат. А пока рабочие тяжёлые моменты... Всё, не связанное с музыкальной сферой, меня приводит в замешательство. Хочу, чтобы всё быстрее зазвучало, хочется, чтобы творческое общение овладело умами публики...



Вера Городилина создала в Алапаевске знаменитый музей Чайковского. Фото Владимира МАКАРЧУКА

## С именем Веры... и с признанием в любви вспоминают в Алапаевске свою землячку

Елена ЧЕРЕМНЫХ

2011 войдёт в историю Алапаевска как год столетнего юбилея Веры Борисовны Городиловой – почётного гражданина города, академика Академии искусств и художественных ремёсел имени Демидовых, заслуженного работника культуры, создателя Дома-музея П.И.Чайковского. Благодаря Вере Борисовне об Алапаевске знают не только в России, но и за рубежом.

Для многих этот город связан с именем великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. В алапаевский музей, созданный Верой Городиловой, едут гости со всей страны и из-за рубежа. Приезжают посмотреть не только, как жили Чайковские, но и полюбившей коллекцией музыкальных инструментов народов мира, которую также создала Вера Борисовна. Именно она не только собирала разнообразные музыкальные инструменты, но и изготовила десятки миниатюрных инструментов.

Зал Веры Борисовны, зал городского дворца культуры был полон алапаевцами, пришедшими почтить память великой подвижницы. Звучала музыка, были показаны фрагменты из фильмов, посвящённых В.Б.Городиловой. Многие хотели сказать о ней доброе слово, признаться в любви и поклониться этой удивительной женщине. Среди тех, кому удалось это сделать публично – Светлана Шевцова, руководитель научно-методического центра областного краеведческого музея, и глава МО г.Алапаевск Станислав Шангин, начальник управления культуры Анатолий Кузнецов, Надежда Свалова, бывший директор ДШИ, ученица Веры Борисовны. Они говорили, как важно то, чем занималась Вера Городилова для сегодняшних алапаевцев. Вспомнили, как одним целеустремленным человеком была Вера Борисовна и сколько сил отдала созданию музея. Директор детской школы искусств, носящей имя великого композитора объявил, что с весны 2011 года в Алапаевске будет проводиться конкурс музыкальных ансамблей имени В.Б.Городиловой. Это ли не память благодарных потомков!

## Огни Позарихи

Только на свои силы надеются жители села, тянущиеся к искусству

Лев БЕЛЕВЦОВ

На Урале, среди красивейших Уральских гор, на вершинах которых в сумерки появляется Хозяйка Медной Горы, расположен древний посёлок, с поэтическим названием, Позариха. Однажды, лет 20 назад, в киоске купил новый номер «Роман-газеты». Там была опубликована первая и единственная повесть моего любимого поэта Евгения Евтушенко о светлой любви молодого парня и сибирской красавицы.

И вся эта нежная красота происходила в Позарихе. Это слово засело у меня в душе, ездило со мной в командировки, на войну в Афганистан, в крупные европейские города, где люди изъяснялись на испанском, французском и немецком языках... Позариха! Мне всегда казалось, что с таким словом должна каждый год сочиняться песня о людях живущих в этом поселении...

...Когда выезжаешь из леса, покрытого елями и соснами, твоему взору открываются улицы с белокаменными двухэтажными домами. В центре – аккуратное уютное здание – Центр культуры, носящий имя талантливого музыканта, организатора культурно-досуговой работы Владимира Чезевова. Здесь всегда звучит музыка: молодёжно-танцевальная, классическая, восточная. Занимается недавно созданный детский хореографический коллектив.

Каждое занятие начинается со строгого классического станка, где разминают каждую мышцу юные танцоры под чутким присмотром педагога Натальи Кирилловой. У неё большой концертно-

танцевальный опыт. Окончив Воронежское высшее хореографическое училище, молодая балерина проработала более 20 лет в Ансамбле песни и пляски Северо-Кавказского и Уральского военных округов. Выступала в морозной Воркуте и солнечном Сочи, на далёкой Камчатке и на острове Шикотан, в Карагане и покрытом цветущей черешней Ростове на Дону. В составе бригады мастеров искусств Наталья Кириллова представляла российский хореографический искусство в крупнейших городах Германии.

Танцевальные номера, поставленные ею для детского коллектива – искусство жизнерадостное по своей природе. В нём блеск, мажорность, весёлый задор. В каждой юной балерине Наталья Ильинична старается раскрыть актёрскую индивидуальность. Приход ребят в хореографическую студию, казалось бы, обычное явление, всех объединяет одно: они хотят танцевать! Уже на сцене выступают Татьяна Бикетова, Виктория Новикова, Марина Зигуля, Вероника Милькова, Елизавета Каримова, Валерия Шилохвостова, Полина Шорохова, Валентина Абдуллаева, Татьяна Мальцева и другие. И у каждой – своя индивидуальность: красивые внешние данные, темперамент, свой характер пластик.

Сцена определяет танцевальные данные – таков девиз педагога-балерины Натальи Кирилловой. Больше концертов – больше мастерства. Её коллектив выступает перед учениками Позарихинской школы, участвует в концертах КДЦ Каменского городского округа, его любители жители посёлка Мартюш. Балетмейстер специально ввела в программу обучения



восточный танец, который развивает пластику, технику рук, гибкость. Только виртуозная танцовщица, владеющая своим арсеналом средств, способна его станцевать, превратив в завораживающее зрелище, украшенное яркими костюмами. Сегодня много изменилось в России, да и на Урале. Нечасто жителей Позарихи балуют прославленные мастера искусства, симфонические оркестры, оперные полнители. Поэтому местный Центр культуры несёт

на себе почётную и трудную благородную миссию, став и филармонией, и музкомедией, и театром оперы и балета. Пора бы перестать маститым мастерам «бояться» глубинки. Здесь живут уральцы, любящие и понимающие искусство. В своё время музыканты с мировым именем Святослав Рихтер и Мстислав Ростропович объехали с концертами все 170 музыкальных школ Оренбургской области. Не побоялись!

Позарихинская испанка. Фото Льва БЕЛЕВЦОВА

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

### В поход за наградами

**ИНДОРХОККЕЙ. Вчера в Польше матч сборных России и США стартовал чемпионат мира.**

В состав нашей сборной, являющейся вице-чемпионом Старого Света, входят представители только двух клубов – «Динамо» (Электросталь) и «Динамо-Строитель» (Екатеринбург). Уральцы делегировали в национальную дружину Артёма Дряницина, Сергея Костарева и Дмитрия Волкова, а одним из наставников сборной является тренер уральцев Виктор Сухих.

На первом этапе вместе со сборными России и США в группе «А» выступают команды Ирана, Англии, Австрии и Чехии. В группе «В» играют сборные Германии, Голландии, Польши, Канады, Намибии и Австралии.

12 февраля команда, занявшая первое место в группе «А» сыграет со второй командой группы «В», и наоборот. Победители 13 февраля оспорят золотые медали, а проигравшие сыграют за бронзу.

Алексей КОЗЛОВ.

### Девять лет спустя

**САМБО. Верхнепышинец Иван Никулин, воспитанник местного филиала Свердловского училища Олимпийского резерва № 1, стал победителем первенства России среди юношей в Чехословакии.**

Помимо золотой медали, завоеванной в категории до 75 кг, Никулин также получил право представлять нашу страну на юношеском первенстве мира, которое пройдёт в октябре в Риге. Напомним, что подобного успеха свердловчане добились впервые с 2002 года, когда юношеское первенство начала России, а потом и мира выиграл нынешний двукратный чемпион мира и чемпион Европы Илья Хлыбов.

По словам старшего тренера сборной Свердловской области Александра Мельникова, в категории до 75 кг выступали 35 человек, из которых минимум восемь претендовали на первое место. Никулин выиграл все семь встреч, причём особенно упорным получился финальный поединок с Самвелом Галустьяном из Армавира. За восемь секунд до конца счёт был 2:2, что означало для Никулина поражение, поскольку последнее результативное действие было за Галустьяном. И тут верхнепышинец провёл приём, единогласно оценённый судьями в один балл, который принёс ему победу.

Серебряную медаль, а вместе с ней и путёвку на апрельское первенство Европы в Праге, выиграл екатеринбуржец Магомед Абдуллаев (до 60 кг). В общекомандном зачёте сборная Свердловской области заняла третье место.

Алексей СЛАВИН.

### Только факты

**НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС.** Отлично выступили в третьем туре чемпионата России в Калининграде верхнепышминский клуб «УГМК» и екатеринбургская команда «Горизонт-2012».

Чемпионы страны (Григорий Власов, Александр Шибяев и китайский легионер Чен Ки) выиграли все семь матчей, в том числе у лидера чемпионата оренбургского клуба «Факел Газпрома» – 4:1. Екатеринбургцы, усиленные экс-игроком «УГМК» китайцем Хао Шуа, выиграли пять встреч, проиграв, помимо «УГМК», только «Факелу».

**Положение лидеров: «УГМК» – 40 очков, «Факел Газпрома» – 39, «Виктория» – 36, «Горизонт-2012» – 35.**

Четвёртый тур пройдёт 19-24 апреля в Нижнем Новгороде.

**ВОЛЕЙБОЛ.** В Калининграде свердловская «Уралочка-НТМК» обыграла в матче чемпионата женской суперлиги местный клуб «Динамо-Янтарь» в трёх партиях (25:19, 25:18, 25:15).

«Уралочка» после 11 игр набрала 23 очка и находится на четвёртой строчке таблицы, отставая от лидера, московского «Динамо», на семь очков.

Следующий матч наша команда проведёт 13 февраля в Хабаровске с «Самородком».

**БАДМИНТОН.** Екатеринбургская Наталья Перминова вошла в число восьми сильнейших на чемпионате России в подмосковном Раменском.

В первом круге наша землячка, «попояснная» под шестым номером, за 17 минут разгромила Анастасию Нестерову (21:11, 21:3). В 1/8 финала уралочке пришлось сыграть против Ромины Габдуллиной один из самых длительных матчей чемпионата, продолжавшийся 63 минуты. Но всё же победа осталась за Перминовой – 21:15, 16:21, 22:20. А вот в четвертьфинале екатеринбурженка уступила будущей бронзовому призёру Анастасии Прокopenko – 10:21, 11:21.

Золотую награду в очередной раз завоевала победительница Кубка Европы Элла Диль.