

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

С бала на корабль

БАСКЕТБОЛ. Евролига. Плей-офф. 1/8 финала. Первый матч: «УГМК» (Екатеринбург) – «Ривас Экополис» (Ривас-Васиамадрид, Испания) – 63:58 (Груда-21 – Боннер-19).

Второе место в группе и четвёртое в общей классификации по итогам предварительного раунда обернулись тем, что уже в первом раунде плей-офф «лисицы» получили в соперники очень крепкого соперника. Ситуация осложнялась ещё и тем, что «УГМК» проводила этот важный матч на фоне физической усталости и эмоциональной опустошённости, естественных для команды, одержавшей четырьмя днями ранее победу в «Финале четырёх» Кубка страны.

«Качели» на табло продолжались вплоть до начала четвёртой четверти, а в том, что «лисицам» на финише удалось победный рывок, основная заслуга принадлежит французке Сандрин Груда (21 очко + 8 подборов). Судя по всему, в пятницу на выезде подопечным Гундарса Ветры предстоит тяжёлая игра, победа в которой вовсе не гарантирована.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Непокорённое «Торпедо»

ХОККЕЙ. «Автомобилист» (Екатеринбург) – «Торпедо» (Нижегород). 2:3 (24.Чистяков; 55.А.Стрельцов – 28.Линглет; 32.Эллисон; 47.Логинов).

Большую часть встречи инициативой владели торпедовцы, и после двух периодов они вполне могли выигрывать и больше, чем одну шайбу. Да и трудно было предполагать, что отсутствие семи отъявленных ведущих хоккеистов (Соколов в этом матче отсутствовал, но... на стороне «Торпедо») плюс травмированного Никонова никак не повлияют на игру нашей команды. Счёт, правда, открыл Чистяков, но усилиями заметно выдвигавшегося канадо-американского звена Эллисона гости сравняли результат, а затем и вышли вперед. В третьем периоде гости увеличили отрыв до двух шайб, и, похоже, посчитали дело сделанным. С этим совершенно не был согласен «Автомобилист». После хорошей комбинации четвёртого звена А.Стрельцов с пятячка протолкнул шайбу в ворота. А на последних минутах лишь открытое невезение (чего стоят моменты у Манухова и Магогина!) вкупе с уверенной игрой голкипера Брюккера не позволили хозяевам сравнять счёт.

В итоге «Торпедо» так и осталось единственной командой, в матчах с которой за два сезона выступлений в КХЛ «Автомобилист» не набрал ни одного очка.

Евгений Мухин, главный тренер «Автомобилиста»:

«Наша молодёжь первый период сыграла нормально, потом – хуже. Пока всё-таки Мальших и Каськов не вполне готовы к выступлениям в КХЛ... Мальших два месяца вообще не играл, у него была травма серьёзная. Каськову не хватает мужских качеств в хоккеем смысле этого слова.

Алексей КУРОШ

Шопен в исполнении Маргариты Гинц.
Фото Натальи ПОДКОРЫТОВОЙ

Раз январским вечерком... встретились в одном месте Живопись и Музыка

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Впрочем, встречались они не один вечер, а целых три: в Екатеринбургском музее ИЗО прошли «Январские вечера».

У тех, кто следит за культурными событиями в стране, название этого проекта несомненно вызовет ассоциации с «Декабрьскими вечерами Рихтера». Тридцать лет назад Святослав Теофилович – гениальный пианист и талантливый художник – предложил директору Пушкинского музея Ирине Антоновой устроить концерты классической музыки в музейном зале, на фоне пейзажей, портретов, этюдов.

Идея прижилась, а спустя четверть века трансформировалась в детскую версию. Директор Гнесинской десятилетки Михаил Холлов инициировал проект-спутник, в котором участвовали юные музыканты и художники. Так появились «Январские...», детские «...вечера». Проходят они в те же выставочных экспозициях, что и взрослые, имеют ту же тему. В 2009-м проект вышел за пределы столицы, и при поддержке Фонда Ельцина концерты прошли в Оренбурге и Екатеринбурге. Ныне к ним присоединились Казань и Уфа.

«Январские вечера» 2011 года в Екатеринбурге вышли предельно камерными по сравнению с первыми, когда в музыкально-живописное пространство были вписаны и Уральский музыкальный колледж, и художественное училище им.Шадра, и коллективы Детской филармонии, и лицей им.Дягилева. Это были не просто концерты с просветительским оттенком, посвящённые творчеству УТёрнера, но и большой акт сотворчества молодых талантов из разных сфер искусства. Площадкой для их встреч были зал Маклецкого, областной краеведческий музей и УГТУ-УПИ, где прошёл интернет-мост с другими городами.

В этом году все три вечера прошли в музее ИЗО. При некоем внешнем сходстве, внутреннее наполнение каждого было отличным от предыдущего и последующего. Святослав Рихтер роль доминанты своего замысла оставлял всё-таки за музыкой. Живопись была поводом для музыкально-



Илья Первозкин и Мария Ананьева

го посылу, её точкой отсчёта и опоры. В Екатеринбурге всё началось с выставки «Великие реалисты», проходившей сейчас в музее. Подлинники Репина и Серова, Саврасова и Поленова стали толчком для визуальноразнообразных проектов, для выбора произведений, жанра, композитора, инструмента. Каждый вечер имел свою тему – «Траектории движений. Портрет», «Голоса палитры. Пейзаж», «Звучащий мир жанровых картин».

Музыкальную часть вечера предваряла «прогулка по выставке» – научный сотрудник музея ИЗО Ирина Загородская провела три совершенно разные экскурсии, с тремя разными акцентами. Напитавшись живописью великих русских реалистов XIX века, публика шла слушать рояль, скрипку, балалайку, кларнет – музыку той же эпохи или с ней пересекающихся эпох.

Студенты и преподаватели Уральского музыкального колледжа играли в окружении каслинских чугуны скульптур и работ (оригиналов и копий) аспирантов и студентов разных лет Свердловского художественного училища – портретов людей и природы, жанровых и исторических сцен. Каждой картине была предложена своя музыка – «Времена года» Чайковского, «Вокализ» Рахманинова, ноктюрны Шопена, соната Пуленка, мелодии Гаврилина, обработки народных песен. Ведущая всех «вечерних» программ Эльвира Архангельская не раз произнесла: «Нарисовать музыку невозможно. И мы не иллюстрируем музыку живописью, лишь пытаемся её осмыслить, провести параллели. А жизненный опыт, фантазия и интеллект каждого слушателя «дорисует» то, что осталось

в Интернете, мир через другое искусство открывается другой стороной. Плюс к этому – музейное пространство – новая сцена для молодых исполнителей, где собирается другой зритель.

В Москве к живописи и музыке в эти вечера включается ещё и театр. У нас пока без Мельпомены. И дай бог, что это – хорошее и недалёкое фестивальное будущее. Хотелось бы, чтоб содружество Музея и Музыки было не только в фестивальные дни, ведь в окружении живописи восприятие музыки совсем иное, визуальное.

За тридцать лет в «Декабрьских вечерах» – выступили Наталья Гутман и Юрий Башмет, Гидон Кремер и Элисо Вирсаладзе, Борис Покровский и Анатолий Эфрос, Андрей Вознесенский и Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Сергей Юрский, Анастасия Вертинская. Как знать, может, и в екатеринбургском «Январском вечере» почтут за честь присоединиться знаменитые писатели и поэты, известные артисты и художники, драматурги и режиссёры. Всё только начинается...

Ведущая всех «вечерних» программ Эльвира Архангельская не раз произнесла: «Нарисовать музыку невозможно. И мы не иллюстрируем музыку живописью, лишь пытаемся её осмыслить, провести параллели. А жизненный опыт, фантазия и интеллект каждого слушателя «дорисует» то, что осталось за рамой картины...».



Эльвира Архангельская, директор Уральского музыкального колледжа:

Зачем нам живая музыка?

И правда, зачем? Зачем покупать билеты, приходить в академические залы, заморачиваться в предвкушении священнодействия скрипача, виолончелиста или пианиста?

А зачем живой разговор с друзьями, родственниками, коллегами? Можно ведь писать письма, посылать SMS-ки или общаться через Интернет...

При живом общении, и с музыкой в том числе, происходит физиологический обмен энергией. Существуют исследования различия восприятия музыки в записи и в живом исполнении. Концерт в филармоническом зале, спектакль на сцене театра – всегда настоящие, живые. Любая запись, даже самая качественная – кожаный диск. Это то же самое, что искусственный мех, ненатуральная пицца, соевый вместо соуса. Это всё-таки подмена реального виртуальным, хотя я вовсе не против последнего. Просто должно быть и то, и другое.

Всё живое состоит из биотоков, и как цветок, выращенный в искусственных условиях, не имеет того аромата, что полевой, так и человек, заменяющий общение с искусством только записями и интернет-версиями, никогда по-настоящему искусства не почувствует.

У нас формируется поколение искусственников, которые вращены не на материнском молоке, которые читают не книги, а выжимки из них, пьют не натуральные соки, а консерванты и слушают не живую музыку, а исключительно записи. На концерте человек, независимо от себя самого, заряжается естественной энергией: он видит, как произносятся музыкальные слова, как музыкант общается со своим инструментом. Слушатель проживает музыку не только в звуке, но и зрительно. Исполнение произведения – своего рода театр, действие, которое вершится на его глазах, во время которого идёт взаимный обмен энергетикой. А слушая музыку в машине, между делом, человек практически «жуёт жвачку». На самом деле это неплохо, если хорошая музыка, качественная запись. Кстати, современные диски сильно отличаются от старых пластинок, когда не было технологий чистки записи и слышалось «дыхание» оркестра или солиста. Да, это невероятно качественные, но стерильные, выхоленные концерты.

На западе крупные корпорации считают хорошим тоном давать в качестве бонуса сотрудникам билеты в концертный зал. Более того, стало модным, когда успешные и состоявшиеся люди берут уроки музыки, а потом «хващаются», какого композитора они освоили. В Америке при приёме на работу есть графа «каким музыкальным инструментом владеете». Это умение – показатель творческого мышления сотрудника: без стереотипов и клише, с ощущением свободы выбора. Человек слушающий, слышащий, исполняющий, чувствующий музыку, иначе воспринимает мир. Он более свободный.

При поддержке министерства торговли, питания и услуг Свердловской области

Екатеринбург, ул.Громова, 145
выставочный центр "ИнЭкспо"

9-11 февраля 2011 года МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **УРАЛЬЮТИ**

В программе:
9-10 февраля **XI Открытый Региональный Чемпионат Урала по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру.**

9-11 февраля **Выставка профессионального оборудования, косметики и аксессуаров для индустрии красоты.**
Шоу-показы, мастер-классы, презентации от ведущих стилистов Уральского региона и Москвы.

Для участников Чемпионата: (343) 377-53-56
Для участников выставки: (343) 379-32-32

ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ!

С 29 января ЦИРК ПЯТЬ КОНТИНЕНТОВ
ЦИРКОВОЕ КОРОЛЕВСКОЕ СПЕШШОУ
Три Градуса

www.circusekb.ru
© (343) 343-00-12

г. Екатеринбург, тел.: 21 - 90 - 890

HYUNDAI KIA MAZDA OPEL Ford Chevrolet HUMMER

клуб 049

запчасти в магазине и под заказ



Вратарь «Автомобилиста» Евгений Царегородцев отражает штрафной бросок в исполнении Ильи Крикунова. Фото Владимира БАСИЛЬЕВА

«Урал» – «Рускон-Мордовия» – 6:0!

БАСКЕТБОЛ. Клубы Свердловской области в минувшем туре свои матчи выиграли. «Рускон-Мордовия» (Саранск) – «Урал» (Екатеринбург) – 83:85 (Семернинов-19 – Торберт, Ионов-по 19) и 78:80 (Агеев-21 – Торберт-15).

Оба матча проходили по схожему сценарию – гости создавали солидный отрыв в третьей четверти, а в заключительной десятиминутке хозяева пускались в запоздалую погоню. Успех «Урала» предопределило преимущество в игре под щитами, саранцы же сделали ставку на атаки из-за периметра, которая так и не оправдалась. С учётом двух матчей на Кубок России «Урал» обыграл в нынешнем сезоне одного из лидеров суперлиги «Рускон-Мордовия» шестой раз подряд.

(Ревда) – «Сибирьтелеком-Локомотив» (Новосибирск) – 85:60 (Блюм-14 – Ключников-15) и 92:75 (Кривков-20 – Ключников-18).