

МНЕНИЕ

О чём поём?

На днях Президент страны Дмитрий Медведев уделил внимание русской народной культуре, назвав её эффективным противостоянием национализму. О значимости народной культуры в жизни общества в целом и каждого человека размышляет преподаватель отделения народно-хорового пения областного музыкального училища заслуженный работник культуры Светлана ЖИЛИНСКАЯ:

— Тот, кто любит свою культуру, с уважением относится и к другой. Дети в фольклорных ансамблях крайне редко кичатся своей «русскостью». Они с пониманием исполняют татарский фольклор, удмуртский, белорусский. Автоматически приходит уважение к другим культурам, если знаешь свою. Народная песня ведёт за собой из глубины веков модель поведения: уважение к старшим, к женщине — базовые ценности.

Подъём интереса к народной культуре в России всегда связан с кризисными моментами. После революции всё народное оказалось под запретом (даже мажорная была проведена русская зима), ибо оно — священное звено с православием. Но как только стало понастоящему опасно и тревожно, пришли названия из эпоса: огромные самолёты называли «Илья Муромец» и «Добрыня Никитич». В ноябре 1941 снова зазвучал марш «Процания славы». В тревожную годину чрезвычайно важно ощущение того, что было поколение «до» и будет «после». Во время войны созданы государственные русские народные хоры, где всегда были и группы, исполнявшие исконный фольклор, и те, кто создавал глобальные полотна — важный механизм поднятия самосознания, ощущения единой общности.

Народная песня — не симфония, но очень глубокое произведение, особенно прогностическая. Она — своего рода визитная карточка России, лакмусовая бумажка мастерства коллектива. Сегодня, увы, мало кто может проголодное пение не только воспроизвести, но и понять.

На ниве народной культуры много сегодня стилизации, дурновкусия, высмеивания её, много того, что, не имея к ней отношения, выдвигается за народную культуру. Некоторые дети чувствуют это и не принимают её. Принятие — ещё страшнее, ибо это — ложный ориентир. Есть и другой перекос: частушки называют псевдокультурой, соцреализмом, совком.

Надежду, что не всё утрачено, даёт то, что всё-таки есть действительно достойные исполнители, знающие традиции и находящие точки соприкосновения с нынешним днём. Но их крайне редко показывают по центральному каналу. Народные оркестры, солисты, хоры вычеркнуты из всех эфиров. «Играй, гармонь» — единственная программа, выходящая ежедневно.

Зачем в век технологий традиционная культура? В ней — пусковые механизмы саморегуляции и саморегуляции. Народная песня работает на социализацию, на сохранение коммуникативных связей.

Заметьте, Япония, Китай живут по традиционным канонам, и это весьма успешные страны. Я нигде не встречала такого уничтожительно-го отношения к национальной культуре, как у нас. Я не знаю ни одной песни, которую бы спели все с удовольствием, ощущая не пьяную усталость, а гордость.

На днях министр спорта России Виталий Мутко заявил, что в стране крайне плохо обстоят дела со спортивными телевидением. Может, министр культуры Александр Авдеев обратит внимание на то, какие «культурные» идеалы транслируются отечественным телевидением?

# Не развлечения ради

## «Сказка» и непростые проблемы народного творчества

Наталья БЕЛИНСКАЯ

В концертном зале ДК им. Лаврова состоялась российская премьера концертной программы для детей и родителей «Сказка о том, как огонь с водой повстречался, Иваном да Марьей величались и цветом увенчались». Её создатель (музыка, слова, сценарий) и исполнитель — столичный композитор Светлана Новикова-Бородина. Творческий партнёр — Уральский государственный оркестр народных инструментов «Звёзды Урала» под управлением заслуженного артиста России Юрия Кравчука.

«Сказка...» — музыкально-сценическое действо для драматического актёра и оркестра русских народных инструментов — о непреложных человеческих ценностях: о значении семьи в жизни каждого человека, о братской любви и преданности. Зрители стали свидетелями и соучастниками рождения нового сценического продукта. Ведь они не только празднично проводились, но и знакомы с музыкальными инструментами и народной музыкой в форме игры. Когда-то Прокофьев написал «Петю и волка» для знакомства с симфоническим оркестром. Теперь настала очередь народного творчества. И главной наградой за труд создателей «Сказки...» стали счастливые лица детей и взрослых.

Премьера сопровождалась ярмаркой музыкальных инструментов, авторских изданий, а также мастер-классами по народным промыслам от центра «Гамаюн». Также в этот день все, кому небезразлична судьба русской народной музыки, детского музыкального образования и досуга, встретились за круглым столом. Создатели «Сказки...», педагоги музыкальных школ, руководители детских музыкальных театров и музыканты-исполнители, играющие на народных инструментах говорили о проблемах народного творчества, о создании единого музыкально-просветительского пространства...



Уральский государственный оркестр народных инструментов «Звёзды Урала».

Фото из архива композитора.

Одна из болевых точек — детские произведения, через которые формируется музыкальный вкус, интерес к народным традициям и инструментам. Детский спектакль — не просто концерт, а «обучающее слушание музыки».

Светлана Новикова-Бородина: «Нужно создавать детские концерты, потому что на телевидении редко услышишь классическую и народную музыку. Люди забывают о ней. ТЮЗ и музыкальные театры, воспитывают зрителя. Современных сочинителей композиторов, адресованных детям, крайне мало. А ведь это так интересно — делать целую программу, учитывая возраст, угадывая интонацию, с которой нужно к каждому детскому возрасту обратиться».

Проект «Сказка...» случился лишь потому, что я оформила его как предпринимательскую деятельность. Это доказывает: чтобы что-то сдвинуть с места, нужен человек, желающий что-нибудь сделать. Организуя концерт, я привлекла педагогов: только они сегодня могут убедить, рассказать. Очень важно создать экономический механизм, позволяющий колле-



Светлана Новикова-Бородина. Фото из архива композитора.

гам смежных профессий работать вместе.

Юрий Кравчук: «Я очень благодарен Светлане за спектакль. С одной стороны, оригинальный репертуар для оркестра, каким не радуют современные композиторы. С другой, популярность народного жанра через новые средства выразительности. Я с удовольствием согласился на него не потому, что оркестру нечего играть. Мы можем создать программу для детей, подключить хорошего музыковеда. Но важнее — привлечь композиторов, которые бы писали музыку для

народного оркестра. Я хочу, чтобы сообщество «народников» знало: есть композитор Новикова-Бородина, и если мы не будем играть её музыку, она перестанет писать, по такой же причине перестанут писать другие композиторы. И обновляться репертуар оркестра народных инструментов не будет».

И ещё об организации. Педагоги музыкальных школ так рассказывали о «Сказке...», что зал на двух концертах был хорошо наполнен. А наши абонементные концерты, проходящие в зале Лаврова, организацией которых занимается лучший цех, набирают в среднем случае половину партера. И меня это удручает.

Валентина Петрусёва, преподаватель музыкальной школы, руководитель секции домры: «Композитор пришёл к детям. А к композитору пришёл педагог. На спектакле присутствовала прежде всего детская аудитория. Ценность проекта в том, что автор думает, как воспитать ребенка — слушателя. Здесь важна не тактика, а стратегия. Было бы нелишне привлечь к проекту Управление культуры. Тогда появится боль-

ше рычагов для того, чтобы заинтересовать детей и родителей, директоров общеобразовательных школ. В любом случае важный проект не только для его создателей, но и для педагогов».

...Разговаривали долго и рьяно. Но что отрадно — присутствовало качество, которого иногда не хватает «круглым столам», когда от споров они становятся похожими на квадратные. На нынешнем все были равны и, обсуждая проблемы, сообща пытались найти выход из них. Чувствовалось единение, присущее горстке борцов, которым вот-вот драть с тысячной армией. Возможно, то же и ждёт и всё народное творчество, отстаивающее своё место под солнцем. И оно у него есть. Забывая свои истоки, мы забываем себя. И как в «Сказке...» «горел огонёк и журчала ручейка», так и за «круглым столом» пытались отыскать свой «цветок взаимодействия», который поможет расцвести народному творчеству новыми красками.

Одна из болевых точек — детские произведения, через которые формируется музыкальный вкус, интерес к народным традициям и инструментам. Детский спектакль — не просто концерт, а «обучающее слушание музыки».

# Большая литературная — писателю-уральцу

## Впервые наш земляк удостоен самой престижной премии Союза писателей России

Ирина КЛЕПИКОВА

В Москве, в Союзе писателей России состоялась торжественная церемония вручения высшей литературной награды Союза — Большой литературной премии России. В числе награждённых — наш земляк, поэт и прозаик Александр Кердан. Он — первый писатель-уралец, удостоенный этой престижной литературной награды.

Литературный мир Отечества громаден и разнообразен. По данным Российской книжной палаты, в 2010 году в России опубликовано 121738 книг и брошюр. Общий тираж — без малого 654 миллиона экземпляров, который предоставил на книжный рынок 5695 российских издательств. Велико и количество премий, которые призваны так или иначе оценивать качество и литературные достоинства изданных книг. Всего в России — 76 литературных премий, включая государственные и негосударственные, региональные, именные, премии по жанрам и даже по адресованности читателям (например, премия в детской литературе). Большая литературная премия России — в числе наград,

учреждённых Союзом писателей России. Неслучайно её название. Большая литературная — стало быть, самая-самая. Так и есть. Учреждена в 2000 году как ежегодная и вручается, согласно уставу, авторам поэтических, прозаических, драматургических произведений, которые «отличаются верностью отечественным традициям в литературе, глубоким проникновением в нравственно-психологические основы бытия человека, общества, государства, в жизнь человека труда». Цель премии — объединить усилия интеллектуальной, литературной и экономической России в обозначении знаковых имён в современной отечественной литературе. Кстати, среди лауреатов прошлых лет — Валентин Распутин, Альберт Лиханов, Николай Скотов, Юрий Лошиц, Феликс Кузнецов, Семён Штуртов, Василий Белов, Ольга Фокина и другие известные литераторы.

Ныне лауреатами премии стали, в частности, Л.Васильева, Т.Четверикова, И.Переверзин, В.Хайризов. Уралец Александр Кердан, известный поэт и прозаик, координатор Ассоциации писателей Урала, удостоен Большой литературной премии России за свод романов о Русской Америке.

# Супрематический Микки Маус,

## или Картину — на фантики

Марина РОМАНОВА

Был Ретро-арт, теперь ЕКБ-АРТ. Наталью и Бориса Хохоновых в наших краях знают как «певцов уральского камня», художественных расшивщиков узоров яшм и агатов. На выставке живописи в галерее «Татьянин день» Наталья Хохонова представит с неожиданной стороны, оставаясь при этом собой — неотторкаемой и веселой.

Люблю Хохоновых за улыбку. На их выставках зрители не ходят со скучно-задумчивыми лицами, не изображают усилия по проникновению в замысел автора. Они улыбаются, радуются, переглядываются. Хохоновы легко, как бы участвуя в придуманной ими же занимательной игре, воплощают серьёзные проекты. «ЕКБ-АРТ» посвящён актуальной и даже большой теме: взаимоотношения искусства и массовой культуры, здесь делается попытка по-новому осмыслить привычные образы массового сознания.

Здам читателям вопрос, по примеру Натальи. Все мы якобы знаем картину Шишкина «Утро в сосновом бору». Сколько медведей на ней изображено? Восемь из десяти человек отвечают — три. На самом деле их четыре: мы смотрим, не видя. Бесконечные репродукции картины на конфетных фантиках не при-

несли искусство в массы, а трансформировали его до уровня обёртки. Но сознание не терпит пустоты, кто-то прокрался на место исчезнувшего медвежонка, и это Микки Маус, устойчивый символ масс-культуры минувшего столетия.

Одна из работ Натальи называется «Супрематический Микки Маус». На сей раз против милого, но пустого и навязчивого мышонка выступает гений Малевича. И, судя по всему, проигрывает: не каждый знает, что такое изобретённый им супрематизм, но вряд ли найдется человек, не ведающий о Микки Маусе. Неужели этот образ не оставит нас и в веке XXI? Так же, как острокопечные красные звезды, всё более распространяемая «кириллица», смешение алфавитов, и знак американского доллара, который давно вышел за границы товарного обмена и занял ни с чем не соизмеримое место в сознании современного человека.

Хохонова верна семейным художественным поискам образа уральского ментальности. Революционеру Свердлову она смело сдруживается с балериной, географической соседкой памятного, окружает малахитовыми кольцами, создавая утрированный, самокритичный, тем не менее, прочно вызывающий чисто уральские ассоциации образ края. Руководитель Екатеринбургского Центра современного искусства Алиса Прудникова радовалась: теперь есть что



Одна из работ Н. Хохоновой.

Фоторепродукция Марины РОМАНОВОЙ.

предъявить Западу от Урала.

Не все посетители выставки разделяли её мнение: приверженцы традиционных критериев красоты, ясных линий и чистых форм сожалели об «отсутствующей» привычной Хохоновой с её тонкой передачей настроения природы и камня, переливчатости цветовой гаммы. На сей раз художница демонстрировала жесткость линий и прямоту идей. Но, по мнению ректора Академии современного искусства Сергея Кропотова, в наше время выигрывает тот, кто умеет говорить на разных языках.

Сама Наталья сформулировала идею проекта как попытку ответить на хрестоматийный вопрос о предназначении искусства: изменить мир или развлечь его? Сама она, как мне видится, намеревается соединить обе функции, и ей это во многом удаётся.

# Сыграли по-разному, итог — одинаковый

ХОККЕЙ. «Югра» (Ханты-Мансийск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) - 6:2 (7,17.Скорыхов; 12.Сидякин; 13,42.Булянский; 54.Хвостов — 11.Ситников; 50.Хлебников).

К матчу соперники подошли изрядно утомлёнными. У «Автомобилиста» это был уже одиннадцатый матч через день, у «Югры» — шестой, но стоит заметить, что команда только перенулась из турне по Сибири и Дальнему Востоку.

В итоге хозяева сумели «себя преодолеть», в то время как гостям это сделать не удалось. В своей зоне екатеринбуржцы попросту не успевали за переключениями соперников, которые раз за разом без помех бросали из ударных позиций. В середине первого периода за десять минут наши пропустили четыре шайбы, сумев забить в ответ лишь одну. В дальнейшем игра успокоилась, но «Югра» сумела ещё больше увеличить разрыв в счёте. Из-за кадровых сложностей весь матч «Автомобилист» провёл в три звена.

Победа позволила «Югре», независимо от исхода оставшихся встреч, обеспечить себе участие в плей-офф и, тем самым, выполнить задачу сезона.

«Авангард» (Омск) — «Автомобилист» (Екатеринбург). 5:4 (2.Первушин; 20,21.Каложный; 36.Бондарев; 58.Червенка — 5.Хлебников; 30.Магогин; 35.Субботин; 40.Рязанцев).

После матча главный тренер «Автомобилиста» Евгений Мухин заметил, что, несмотря на непопадание в плей-офф, мотивация у хоккеистов остаётся:

— Ребята должны играть до конца, чтобы просто остаться в команде. Нужно себя проявлять, потому что в следующем сезоне у нас произойдет ряд изменений.

В итоге, несмотря на поражение, эту встречу можно назвать одной из лучших для нашей команды в нынешнем сезоне из числа проведённых на выезде. Прогрессивная по ходу матча 0:1, 1:3, 3:4, екатеринбуржцы всякий раз догоняли соперника. Первый гол у гостей на счету Хлебникова, забившего в четвёртом матче подряд.

Стоит также отметить, что после болезни вернулись в строй Магогин и Серсен. В заключительном периоде игра выглядела примерно равной, но за 2:48 до сирены один из лучших снайперов чемпионата КХЛ омич Червенка забросил решающую шайбу.

В общей сложности команда набрала всего 12 минут штрафа — это повторение рекорда корректности для матчей с участием «Автомобилиста» в нынешнем чемпионате. Первый раз аналогичный показатель был зафиксирован в домашней встрече «Автомобилиста» с тем же «Авангардом».

Любопытно также, что в соревнованиях КХЛ по сумме двух домашних матчей «Автомобилист» забросил «Авангарду» всего одну шайбу (0:4 — в прошлом сезоне и 1:2, в овертайме — в нынешнем), в то время как в Омске — девять (5:4, в овертайме и 4:5 — соответственно).

Вчера «Автомобилист» принимал «Трактор».

Алексей КУРОШ

# Герасимов принёс ничью «старикам»

ВОЛЕЙБОЛ. Наставник екатеринбургской команды «Локомотив-Измурд» Валерий Алфёров и её капитан Александр Герасимов приняли участие в традиционном «Матче звёзд», состоявшемся в Кермове.

Команда «Восток», одним из тренеров которой был Алфёров и в составе которой выступал Герасимов, уступила сборной «Запада» — 1:3 (20:25, 26:24, 16:25, 22:25). Уралец как победитель голосования среди болельщиков вышел на площадку в стартовой шестёрке, но в дальнейшем на площадке появлялся эпизодически. Болгарский легионер «Локомотива» Христо Цветанов, также включённый в команду «Восток», участия в матче не принимал.

Состоялись конкурсы на самую сильную подачу и самый красивый нападающий удар, а также два командных состязания. В мини-соревновании четырёх волейбольных кварталов выиграла команда Алфёрова, за которую играли Музарский, Хтей, Гранкин, Кромм и экс-екатеринбуржец Шулепов.

В поединке «стариков» (игроки старше 29 лет) против «молодёжи» командой руководили Валерий Алфёров и Павел Борщ. Встреча состоялась из двух партий. Первую выиграла «молодёжь», вторую — «старики» (решающее очко своей команде добыл одиночным блоком Герасимов).

Евгений ЯЧМЕНЁВ