



Фотографии Анатолия Грахова:

1. Демографический взрыв;
2. 1963 год. Фидель Кастро на уральской земле;
3. Лондон: нагрудная революция;
4. Дайшь газопровод!
5. Строительство здания цирка в Свердловске.

Он очень любил жизнь...

Памяти легендарного уральского фотографа

Елена БЕЛОУСОВА

Вчера минуло девять дней, как ушёл из жизни замечательный человек, патриарх уральской фотожурналистики, член Союза журналистов России, фронтовик Анатолий Грахов.

...Он родился в 1923 году, в удмуртском селе Грахово, в многодетной крестьянской семье. Его отец, участник Гражданской войны, в своё время служивший в Первой конной армии Будённого, мечтал, чтобы сын освоил какую-нибудь хорошую рабочую специальность. Окончив восьмилетку, Анатолий Грахов поступил в железнодорожную школу ФЗО, расположенную в городе Красноярске. Именно там будущий талантливый фотожурналист подружился с Виктором Астафьевым, ставшим впоследствии знаменитым писателем. Но это произойдёт годы спустя. А тогда все планы и мечты мальчишек о будущей жизни перечёркнула война.

В 1943 году, окончив по ускоренной программе Киевское военное училище связи, эвакуированное в Красноярск, младший лейтенант Грахов убыл на передовую. Он был назначен командиром взвода связи...

Операция «Багратион». И десятилетия спустя Анатолий Андреевич помнил в мельчайших деталях, как довелось ему тогда переправляться через Западную Двину – необходимо было установить телефонную связь перед грядущим наступлением.

Гвардии младший лейтенант Анатолий Грахов и один из командиров подразделения боевое задание успешно выполнили: преодолели водную преграду, килевшую от разрывов снарядов, и наладили телефонную связь на заваленном фашистами плацдарме. Именно Грахов придумал, как перебраться на другой берег самым и доставить туда две катушки с телефонным проводом и аппарат связи. Оборудование замаскиро-



Фото из книги А.Грахова «Фотобиография».

вали в коню сена. Под её прикрытием бойцы и переплыли реку. За мужество, героизм и проявленную в бою смекалку Анатолия Грахова наградили орденом Красной Звезды.

На границе с Восточной Пруссией он был тяжело ранен и отправлен на лечение сначала в пермский эвакуогоспиталь, затем переведён в Свердловск. Вся его дальнейшая жизнь связана с Уралом и с фотожурналистикой.

Анатолий Андреевич как заметил, что неизвестно, как сложилась бы его судьба, если бы в победном 45-м в его руки не попала случайно фотокамера. Увлечение переросло в дело всей жизни, которо-

му он был предан до последних своих дней.

Вот как вспоминал фронтовик о своей первой командировке в роли фотокорреспондента газеты «Уральский рабочий».

«Нужно было запечатлеть для газеты ударную страду на колхозном поле. Прибыл с оказией на станцию Хромпик, а оттуда надо было добираться ещё 80 километров. Пассажирского поезда пришлось бы ждать ещё долгие восемь часов, и я договорился с машинистом проходящего грузового состава. Он предупредил, что в нужном мне месте выпрыгивать придётся на ходу, и пообещал снизить ско-

рость на перегоне, да, видимо, забыл о своём обещании. Пришлось на полном ходу прыгать...»

Выпрыгнув он неудачно, однако со сломанной ногой прежде всего поехал... на колхозное поле. И только исполнив редакционное задание, отправился в больницу. Случилось это в 1947 году.

Потом были тысячи снимков, мастерски выполненных фотокорреспондентом ТАСС Анатолием Граховым. Его фотоархив – фотолетопись жизни Среднего Урала. Анатолий Андреевич говорил, что в Свердловской области, наверное, нет города или села, где бы не довелось ему поработать. Как фотокорреспондент ТАСС, много и успешно работал он и за рубежом – побывал в Англии, Франции, Италии, Финляндии, Индии...

Грахов – автор 15 персональных выставок, лауреат премии губернатора Свердловской области... В последний раз мы виделись с Анатолием Андреевичем накануне 65-летия Великой Победы. Он готовился к открытию своей фотовыставки в Доме учёных УрО РАН, как всегда, увлечённо и увлекательно рассказывал о творческих планах...

Анатолия Грахова знали и любили очень многие. Те, кому посчастливилось общаться с Анатолием Андреевичем, вспоминают его не только как талантливейшего фоторепортера, но и как обаятельного человека, настоящего товарища, истинного патриота Отечества. Прошедший военными дорогами свои версты мужества, он очень любил и ценил жизнь, дорожил каждым её мгновением. Об этом свидетельствуют его фотоработы.

Анатолия Грахова сегодня нет рядом с нами. Но осталась светлая память о нём и огромный фотоархив с замечательными снимками, сделанными рукой Мастера.

И ЭТО ВСЁ О НЁМ

Член Союза писателей России, профессор Владимир БЛИНОВ:

«Совсем недавно довелось мне лежать в одной палате с Анатолием Андреевичем. Разговоров было! «О боях-пожарищах, о друзьях-товарищах», о молодости нашей...»

Одновременно с нами в больнице оказались художники-фронтовики Георгий Кетов и Михаил Гумённых, порой навещал нас писатель Герман Дробиз. Столько было общих разговоров о тех, кто ещё недавно был рядом с нами, и о тех, кто, слава Богу, ещё трудится на творческом поприще...

Конечно, разговоры в палате, которая стала на короткое время клубом встреч интеллигенции, то и дело касались состояния отечественной культуры, судьбы России. Анатолий Андреевич говорил о необходимости срочно восстанавливать квалифицированный рабочий класс...

Грахов выпустил несколько фотолетописей, посвящённых недавнему прошлому Урала, замечательным людям, бывавшим в Екатеринбурге. Как-то сказал:

«У меня в архиве, Володя, огромное количество снимков вашей писательской братии. Замечательно было бы выпустить фотолетопись «Писатели Екатеринбург». Подумай над этим. Ушёл мастер фотографии, остались архивы...»

Почётный председатель Свердловского областного комитета ветеранов (инвалидов) войны и военной службы, заслуженный работник культуры РФ Ильфат КАЮМОВ:

«Анатолий Андреевич Грахов оставил заметный след в фотолетописи Урала. По его многочисленным снимкам можно проследить послевоенное экономическое, политическое развитие нашего региона, международные связи Свердловской области. Главным объектом его снимков являлся Человек. Это мог быть боевой товарищ, только что снявший фронтовую шинель, сталевар или колхозник, космонавт или учёный, партийный, советский руководитель или глава иностранного государства, посетивший Урал...»

Анатолий Андреевич очень ответственно и требовательно относился к своей работе. Уже находясь на пенсии, в преклонном возрасте, он не выпускал из рук фотоаппарат, стараясь успеть запечатлеть лики сегодняшней жизни России.

Когда областной комитет ветеранов войны и военной службы в числе семи заслуженных фронтовиков отправил его в Москву на празднование 60-летия Победы, Анатолий Андреевич привёз из столицы серию оригинальных снимков, которые составили целый фотолетопись, посвящённый этому знаменательному событию.

Председатель Свердловского областного совета инвалидов (ветеранов) войны, труда, боевых действий, военной службы и правоохранительных органов, советник губернатора Свердловской области по делам ветеранов Юрий СУДАКОВ:

«Известие о кончине Анатолия Андреевича потрясло не только меня, но и всю ветеранскую общественность, да и, уверен, очень многих жителей Свердловской области.

Это был очень душевный, добрый, обаятельный человек. При общении с ним чувствовалась окружающая его творческая аура, он всегда был молод душой.

Мы потеряли старшего товарища, и потеря эта невосполнима. Память о настоящем друге, фронтовике Анатолии Андреевиче Грахове сохранится в наших сердцах.

Хочешь быть услышанным – танцуй!

► Стр. 1

всё-таки пришёл, не сомневаюсь, не пожалели. Зал ликовал, бисировал, восхищался, трепетал. Сначала я отнесла отзывчивость публики на её некоторую подготовленность, было много «своих», уже заряженных на народный танец. Но это быстро сменилось на убеждение, что будь зритель другой – случайный – он реагировал бы так же, ибо быть безучастным, равнодушным, не принять на себя бешеную энергетику народного танца просто невозможно.

Говоря «народный танец», организаторы не ограничивались только русским. Были армянский аревик и ирландский танец, баварская полька и белорусская лявониха, арагонская хота и бессарабская фантазия. Но щедрее всего фестиваль был на русский народный, точнее, народно-сценический танец: исконно уральская «Семёра» (жюри особо хвалило екатеринбургское «Детство» за сохранение авторского танца, ведь его много лет назад для Уральского хора поставила Ольга Князева, собиравшая хореографический фольклор по деревням), и «Барыня», и «Грушица», и «Деревенские заигрыши». Они в чём-то похожи, но разнятся в нюансах, в музыке, в костюмах, в улыбках исполнителей, в выразительности их рук. Из этих «мелочей» складывается стиль каждого коллектива, по черк хореографа.

Народный танец вызывает невероятные ощущения. В нём и патриотизм, и сохранение культуры, и просто стопроцентно положительные эмоции. Фестиваль показал, что наравне с современными творческими проявлениями есть и другая культура, и она не менее яркая, красочная, и дети в ней существуют очень искренне. Они настолько заряжены энергией народного танца! Главное, работающие в этом жанре поняли, что всё – не зря. «Карусель» укрепила людей в «народной» вере. Фестиваль, посвящённый исключительно народному танцу, – удачное попадание, – сказал после жизнеутверждающего финального аккорда (в ярмарочной карусели кружились представители всех коллективов-участников «Карусели») директор Дворца молодёжи Константин Шевченко.

Его полностью поддерживает руководитель балетной студии из Первоуральска Галина Круговых: «Такая мощь, такие отличные коллективы. И мы, и дети в восторге. Ребята оценили, как здорово работают другие на сцене, и для них это очень важно. После финала даже слов не было. Такое воодушевление, такой заряд!».

На прошлой неделе Президент России Дмитрий Медведев сказал, что «особое внимание должно уделяться русской культуре. Это основа, костяк развития всей нашей многонациональной культуры. Это нормально, и об этом должно быть не стыдно говорить». Говорить или смотреть – не стыдно. Стыдно другое – сегодня русская народная культура и танец в том числе живы лишь благодаря энтузиастам. Они набирают детские группы, ищут оригинальный материал и хореографические решения, вписывая «бабушкины» дробушки в ритмы современной жизни.

...А первый в истории фестиваля Гран-при увёз в Нижний Тагил народный ансамбль танца «Родничок». В вихре первой «Карусели» завертели почти полтысячи больших и маленьких танцовщиков, хореографов. Камешек брошен. Круги по воде пойдут. Обязательно.

Январь. Вечера.

Сегодня в Екатеринбурге открывается второй фестиваль «Январские вечера».

«Детское» продолжение «Декабрьских вечеров Святослава Рихтера», традиционно проходящих в музее им. Пушкина, впервые состоялось в Екатеринбурге два года назад и было посвящено творчеству Утёрина. Тогда в орбиту со-творчества были вовлечены несколько коллективов Свердловской области: Уральский Музыкальный колледж, детская филармония, художественное училище.

Тема нынешних «Январских вечеров» – «Великие реалисты второй половины XIX века: музыка и живопись – параллели и пересечения». И пройдут три вечера в залах Екатеринбургского музея изобразительных искусств в интерьерах экспозиции «Великие реалисты». На фоне работ Саврасова и Поленова, Перова и Маковского молодые солисты и ансамбли Уральского музыкального колледжа исполнят сочинения русских и зарубежных композиторов, созвучные образам и стилистике живописных полотен.

Наталья ПОДКОРЬТОВА

Коллектив военной прокуратуры и военного следственного управления Приволжско-Уральского военного округа выражает искренние соболезнования генерал-майору юстиции Луковскому Владиславу Павловичу, его родным и близким по случаю смерти его отца, полковника в отставке

ЛУКОВСКОГО

Павла Борисовича.

Прощание состоится в 10.00 25 января в траурном зале поликлиники центральной городской больницы № 24 (г.Екатеринбург, переулок Рижский, 16).