■ КУЛЬТУРА: ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Екатерина. Самая чистая

ОНА приезжала в Екатеринбург в конце прошлого года. В рамках Всероссийского фестиваля «В кругу семьи» любимица публики народная артистка России Екатерина Васильева принимала участие в спектакле режиссёра Кшиштофа Занусси. Но, встретившись, мы – так получилось – говорили не только о спектакле. Не только об искусстве.

Несколько лет назад Екатерина Васильева ушла послушницей в Толжский монастырь. Потом стало известно, что она служит в Московском храме Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках. Поначалу, в связи с этим, она отказалась от театра, съёмок в кино. Однако в дальнейшем, с благословения своего духовного отца («…Это угодно Богу и необходимо зрителям»), соглашается участвовать в отдельных театральных или кинопроектах. С тех пор её жизнь поделена на две ипостаси – духовную и… Нет, не светскую. Сочетание «светская жизнь» вряд ли подходит для определения изредка продолжающихся актёрских работ Екатерины Васильевой, в которых она, по её признанию, исповедует прежде всего христианские ценности. Так что убеждена: ни на какие «две ипостаси» жизнь её не делится, она – Екатерина Васильева – остаётся верна себе нынешней даже на сцене.

Об этом и говорили. Так и складывалось интервью. И, честно говоря, при подготовке его к публикации я впервые испытала затруднение, не свойственное прежним, многочисленным и разнообразным, интервью с людьми искусства. Впервые пришлось решать: надо ли в общественно-политическом издании сохранять все размышления моей визави о религиозной жизни? Ведь шла-то я к ней прежде всего как к актрисе. Признаюсь – была мысль купировать, сократить для печати некоторые духовные сентенции Екатерины Васильевой. Но тут же поняла: тогда она не будет самой собой. Тогда предстанет в интервью не той, какая она сегодня. Можно по-разному относиться к вновь обретённой жизни нашей общей любимицы, но нельзя не признать: она и в этом – абсолютно честна, и в этом – самая чистая (так переводится имя «Екатерина»).

Но начали мы разговор со спектакля. «Все мои сыновья» драматурга А. Миллера и режиссёра К. Занусси – семейная драма: глава семьи, хозяин крупного предприятия, в годы войны поставлял моторы для производства самолётов. В угоду прибыли не гнушался поставлять и бракованные. В результате погиб сын, лётчик. Связь этих событий, многие годы остававшаяся тайной, открылась после войны, нарушив в одночасье благополучие семьи Джо и Энн.

–Екатерина Сергеевна, сегодня вы достаточно избирательно подходите к участию в театральных и кинопроектах. Что подвигло принять приглашение фестиваля «В кругу семьи»?

–Национальная программа «В кругу семьи», в рамках которой и состоялась премьера спектакля, очень близка моим принципам. Рада, что она существует, развивается. Всегда рада помочь её начинаниям. А как я могу помочь? Вот – приняла участие в спектакле, который так драматически остро поднимает проблему семейных отношений. К тому же имя Кшиштофа Занусси – для меня родное и знаковое. Мы знакомы давно. 20 лет назад (!) он поставил для меня, тогда ещё актрисы МХАТа, спектакль «Игры женщин». Спекталь бенефисный, объединивший две одноактные пьесы, а я, соответственно, в одной и другой истории играла двух главных героинь. Две совершенно разные роли. С тех пор мы дружны. Невероятно люблю, уважаю Кшиштофа. Бывала у него в Польше, знаю его жену Эльжбету, знала его маму пани Ванду… Уже после обращения руководителей фестиваля «В кругу семьи», когда позвонил сам Кшиштоф, первое чувство – огромная радость: очень хотелось встретиться с ним в работе снова. Но тут же я заволновалась: вдруг пьеса, которую собираются ставить, не так уж хороша? Как огорчить Кшиштофа, который к тому же, как я узнала, сразу предложил меня на роль матери. Отказаться было бы нехорошо. Некрасиво, неблагодарно.

Но когда я прочитала пьесу – мгновенно успокоилась. Пьеса очень хорошая! Всё это, вместе взятое, и предопределило моё согласие.

–Ваша героиня, Энн, – самый безвинный персонаж спектакля. Все, так или иначе, в чём-то виноваты в этой семейной драме. Мать – единственная, кто отчаянно пытается сохранить мир в семье даже в роковую минуту, когда раскрывается злополучная тайна. Это так понятно, так жизненно оправданно. Но! Для меня загадкой остался финальный жест матери – её приложенный к губам палец и просьба-мольба – «Тс-с-с!» – молчать. Что это? Желание забыть драму, тем более что исправить ситуацию, вернуть погибшего сына, всё равно невозможно? Или мать переживает только о том, чтобы соседи не узнали о случившемся в благополучной семье?

–Это реплика Миллера, драматурга. Она в пьесе повторяется раз семь. Я даже меньше говорю «Тс-Тс… Тс…», потому что, к сожалению, шептать на сцене не получается. Надо говорить громко и определённее, чтобы зал слышал. Но в принципе Миллер прав: всё, что по-настоящему серьёзно, трагично или имеет особый смысл, – всё нуждается в тишине. Любое великое потрясение, великое событие должно осмысливаться глубоко, а значит – тихо. Поэтому мать в спектакле словно и призывает всех: «Тс… Тише…».

Что же касается «самого безвинного персонажа», так вчера, после премьеры, один зритель, наоборот, уверял меня, что в драме, о которой рассказывает спектакль, виноваты именно женщины, в том числе – мать. Да, мужчины, мол, коварны, нечистоплотны в своих делах. Но мать, много лет знающая об этом, покрывает всё тайной!..

Может быть (думаю я сейчас), в этом и есть очень непростая, глубокая драматургия Миллера? Тут копать и копать… Образ матери – наиболее сложный, потому что не однозначный. Я несколько раз прочитала пьесу ещё в репетиционный период, но даже сегодня ещё не понимаю, до какой степени Энн верит в то, что сын не погиб, что он вернётся. До какой степени она принимает правду? Или не принимает? Я, во всяком случае, когда играю, пытаюсь что-то делать порой на уровне интуиции, эмоциональных всплесков. В образе есть своя логика, но мне неинтересно выстраивать всё только по логике. Только! Ну, какая логика в том, что Энн, по сути, выдала: виноват Джо. Кто её тянул за язык?! Она так тщательно скрывала его вину многие годы, ещё вот только что, за несколько секунд до рокового известия, фактически врёт, что в той, многолетней давности ситуации, муж был болен, отсутствовал на заводе, а стало быть, невиновен. И вдруг, буквально через три реплики, – про Джо: «Это он убил». С чего?!

–А вы-то сами как думаете: с чего? И почему оправдываете поступок Энн? Ведь оправдываете же (судя по образу)!

–Для меня мать – измученное страшной тайной существо, настрадавшееся, живущее в постоянном непокое, страхе, тревоге: то ли в ожидании сына, то ли в ожидании пересмотра дела. Да, получается: она – человек непоследовательный. Но она вынуждена так жить! В этом её оправдание. Если бы она не страдала, не была таким трагическим персонажем – можно было бы её упрекать. Но она кровью сердца расплачивается за каждый свой день. Ей не позавидуешь! Она живёт в чрезвычайных обстоятельствах – с самого начала спектакля и до конца. В спектакле действие – всего один день, но по сюжету оно охватывает много лет: до войны, во время войны и после. У матери нет ни секунды сердечного покоя.

А уж кто как из зрителей воспринимает этот образ и его драму – зависит в том числе и от самого зрителя, его личной истории.

–Энн – любящая, заботливая мать. Но один её сын погиб. Второй мучается неправдой, в которой вынуждена жить семья. Господи, как же растить детей, чтобы они были счастливы?

–Вряд ли я смогу ответить на этот вопрос. Знаю только, что с мальчиками тяжелее, чем с девочками. У меня шестеро внуков: две девочки и четыре мальчика. За девочек, как это ни странно, мне спокойно. За мальчиков – тревожнее. Дело, как мне кажется, в природе мужской. Мальчик, мужчина – ребёнок на всю жизнь. Так Господь его задумал. Они более честные, искренние, более нежные, чем женщины. Все плюсы на стороне мужчин. Весь мой опыт – жизненный, человеческий, женский, церковный – говорит мне об этом.

С ними нужно с утра до вечера возиться. Если у тебя сын (или сыновья) – ему нужен максимум внимания. Ничем другим нельзя заниматься! Если мальчик (*улыбается*) – всё, жизнь твоя закончена. Воспитывать детей – вообще талант, а уж мальчиков – в особенности.

Без церковной жизни с раннего детства тоже ничего не получится. Неукоснительно водить сына в храм – чтобы храм стал отдушиной в его жизни: где ему рады, где он рад. У детей должен быть духовный отец, которого бы они обожали. Чтобы они со всеми своими проблемами бегали к нему. До такой степени они должны его любить! В моего батюшку, моего сына (*сын Е. Васильевой – священник.* – **И.К.**) весь приход просто влюблён. Для нас важней человека нет. А если батюшка примет на себя духовное руководство вашими детьми, то он будет молиться о них. Это будет молитвенник Богу за ваших детей. А молитва сильна.

–А с девочками, дочерьми-то как же?

–Да с девочками так же (*улыбается*). Но… с ними всё-таки проще. Мне так кажется.

–Екатерина Сергеевна, на киноэкране вас приходится видеть сейчас только в прежних ролях, старых фильмах. Вы почти не снимаетесь. Но, говорят, недавно всё-таки сделали исключение для фильма, съёмки которого проходили на Урале, в Верхотурье. Правда, никто не знает, о чём фильм. Никто не знает даже названия.

–И я не знаю. Премьера состоялась в московском Доме кино день в день с тем, когда мы играли «Все мои сыновья» в Екатеринбурге. Поэтому я не смогла присутствовать на премьере и не видела фильм готовым. Теперь это вообще случится нескоро, поскольку фильм берут на Берлинский кинофестиваль, а по его условиям отобранные на фестиваль фильмы до самого фестиваля авторы не имеют права показывать нигде. Но коллеги говорят, что фильм получился очень сильный. Снималась в нём потому, что материал хороший. Принцип выбора роли, спектакля или фильма всегда один – *про что*! Не – *как*, а – *что*? Искусство сегодня меня волнует меньше всего. Мне важнее идеология – мысль, которую закладывает автор и которую я, актриса, должна нести. *Про что* я буду говорить со зрителями.

Знаете, Олег Меньшиков (я его очень люблю, мы работали с ним в спектакле «Горе от ума») – так вот именно он сказал однажды, что я играю не разных людей, я играю всё время одного и того же человека. Я играю тему. Молодец! Очень точно сформулировал. Мне бы самой это давно сообразить и не мучиться (*смеётся*).

А сейчас я, вообще, в таком возрасте – физическом, нравственном, когда я, так получается, уже не играю, не говорю ничего нового, а, насколько мне это удаётся, даже через свои образы проповедую христианские ценности. Хочу, чтобы люди думали, чтобы они плакали, радовались и растили в радости детей. Чтобы ЖИЛИ, а не беспечно существовали. Чтобы в театр или кино шли не за развлечениями. Чтобы душа трудилась. Жизнь – это труд, испытание, экзамен. Как только ты расслабляешься – знай: потом будешь пожинать плоды своего малодушия.

Очень надеюсь, что на моих спектаклях зрители думают, плачут, сокрушаются… Во всяком случае, я выхожу на сцену ради этого. Быть человеком публичным, каковым является актёр, – очень ответственная миссия. Вчера, когда мы играли спектакль, я открыла вечером Евангелие – и вздрогнула, потому что наткнулась на строки, словно напрямую адресующиеся к людям публичным, в том числе – к актёрам. И ко мне. Дословно не повторю. Но суть такова: «Невозможно не придти в мир соблазнов, но горе тому, через кого эти соблазны приходят в жизнь, кто ведёт людей в мир соблазнов». Действительно, актёр – носитель очень большой информации. И он обращает её к огромному числу зрителей. Во благо или во зло? Это от актёра зависит. Так что профессия – страшная. Страшная своей ответственностью. Тем более посмотрите, что вокруг творится…

–Полагаю, вам удаётся справиться со своей «страшной миссией», ведь вы – одна из любимых актрис. Не просто – узнаваемых, популярных, но именно – любимых российским зрителем. А любят потому, что верят, находят душевное согласие…

–Ой, если ко мне люди с похвальбами, то (*улыбается*) я сразу начинаю думать: что-то не так. Что-то неправильно. Я просто теряюсь.

В Екатеринбурге пришла в храм на Вознесенской горке, что за ТЮЗом, тихо, как мышка, встала в углу – и так мне хорошо: никто меня не знает, я сосредоточена на молитве. Но просто поражаюсь: кончается служба – и ко мне идёт дьякон с просфорой. «Мне?!» – «Вам!». Господи, как-то ведь вот узнал. Конечно, это очень ответственно. Это такие авансы, за которые непонятно, когда и как расплачиваться.

–Вы приезжали в Екатеринбург всего на один день. Премьера спектакля в рамках фестиваля «В кругу семьи» – и обратно домой. Но задержались, чтобы поклониться мощам Святой Екатерины, которые в те дни находились в Екатеринбурге. Побывали на службе в Свято-Троицком храме, в Храме-на-Крови. Отстояли Всенощную…

–Да, всё это совпало ещё с днём Екатерины. И получается, именины у меня в 2010 году вышли особенные – торжественные, связанные с вашим городом, прибытием мощей Святой Екатерины. Приложилась к мощам. Исповедалась. Приняла участие в концерте, в торжествах по поводу всех этих событий. Вот это моя духовная радость.

Именины важнее дня рождения. Тем более именины Святой Екатерины. Знаете, несколько раз бывали случаи, когда Богородица являлась людям не одна – с ней были Святая Екатерина и Святая великомученица Варвара. Из этого можно заключить, что они были приближены к ней… Когда я дома, вечером в день именин обычно – гости, застолье, мои родные. Но для меня это прежде всего духовный праздник, с молитвой Святой Екатерине.

–Вы сами сказали: жизнь – отнюдь не праздник, жизнь – череда испытаний. Когда они выпадают, что вас поддерживает? Что ведёт по жизни?

–Надо всегда помнить – на всё воля Божья. Верить и никогда не забывать. Ничего не происходит помимо его воли. Как только ты это понимаешь – сразу всё обретает другой смысл…

Ирина КЛЕПИКОВА.
Фото автора.

■ ДЕНЬ МУЗЕЯ

Что хранишь ты, то пропало, то, что отдал, – то твоё

Эта фраза из «Витязя в тигровой шкуре» великого грузинского поэта Шота Руставели, возможно, объясняет многие порывы души и осознанные поступки людей, которых 18 января чествовали в Свердловском областном краеведческом музее.

Что объединяет профессора Горного университета Станислава Дубейковского, народного артиста России Ивана Пермякова, художника-аниматора Сергея Айнутдинова? Все они — дарители. Именно их и ещё добрых три десятка екатеринбуржцев благодарили музейщики практически в самый свой сто сороковой день рождения. День дарителя, проходящий здесь седьмой раз, открывает череду юбилейных проектов и творческих событий, запланированных на предстоящий год.

В 2010 году старые и новые друзья областного краеведческого пополнили музейные коллекции почти на три тысячи предметов. На позавчерашний день, по словам главного хранителя Татьяны Шершнёвой, фонд СОКМ составил 699 651 экспонат. Если у каждого задержаться хотя бы на минуту, понадобится полтора года (не спать, не есть!), чтобы увидеть все музейные сокровища. Самый большой вклад в пополнение фондов внёс Эдуард Россель, передав больше двух тысяч предметов – награды и национальные одежды разных стран, современные творения златоустовских оружейников, коллекцию немецкого и шведского оружия XIX-XX веков. Как и многолетний солист

Уральского народного хора Иван Пермяков, отдавший на вечное хранение в музей свой первый концертный костюм (сшитый по эскизу народного художника России Николая Ситникова, в нём артист покорил многие сцены мира, в том числе и легендарную парижскую «Олимпию»), прежний губернатор получил почётное звание «Даритель» впервые. А вот академик Владимир Большаков (лауреат Демидовской премии, руководитель Института экологии растений и животных) — даритель со стажем. Скажу больше – завсегдатай музея. «Я пришёл сюда школьником, ходил в студенчестве и сейчас бываю регулярно. Стараюсь всегда что-нибудь дарить, потому что музей должен быть богатым». В этот раз от учёного музейщики получили раритетное издание «Жизни животных» Брэма в уникальном переводе и «наградной» патефон (действующий!) с комплектом пластинок, которым в 1939 году премировал его отца, военврача, сам маршал Блюхер.

Редчайший африканский жук, чугунная вафельница, рукописный дневник преподавателя мужской гимназии конца позапрошлого века, роскошная малахитовая шкатулка, коллекция дамских туалетов середины XX века и много чего ещё теперь – музейные экспонаты, которые рано или поздно увидят посетители музея. Спасибо всем, кто носит гордое звание «Даритель». С них, собственно говоря, и начиналась музейная коллекция 140 лет назад.

Наталья ПОДКОРЫТОВА.
НА СНИМКАХ: С. Набойченко; дарители.
Фото Александра ЗАЙЦЕВА.

■ ПОДРОБНОСТИ

Нашим же оружием

ИНДОРХОККЕЙ

Победителем первого круга финального раунда чемпионата России, завершившегося в блоке «Б» екатеринбургского Дворца игровых видов спорта, стали динамовцы Электростали.

В главном поединке турнира подмосковная команда взяла верх над хозяевами из клуба «Динамо-Строитель» – 5:2 (11.Платонов; 25,31.Азаров; 32.Мамошкин; 40.Жирков – 16,26.Лыков).

По словам нападающего электростальцев Дмитрия Азарова, 14-кратные чемпионы страны были биты их оружием.

–Мы применили тактику вашей команды – действия на контратаках, –отметил после матча Азаров, –и были приятно удивлены тем фактом, что екатеринбуржцы стали играть с нами в открытый хоккей.

Полное отсутствие рекламы и раннее начало матчей во второй игровой день (в восемь утра) привело к тому, что матчи турнира собрали всего лишь с десяток зрителей.

Среди них был и многолетний лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин, поделившийся своими впечатлениями об играх.

–Я впервые пришёл на хоккей в залах и приятно удивлён. Очень динамичный вид спорта. Несмотря на малые размеры площадки и количество игроков, очень много вариантов и тактических схем. Ранее я видел баскетбольные матчи, но индорхоккей, пожалуй, более интересен.

Результаты других матчей: «Динамо-Строитель» – «Динамо-Строитель-2» – 11:0, «Динамо-Электросталь» – «Динамо-Электросталь-2» – 9:2, «Динамо-Строитель-2» – «Динамо-Электросталь-2» – 2:6, «Динамо-Строитель» – «Динамо-Электросталь-2» – 6:1, «Динамо-Электросталь» – «Динамо-Строитель-2» – 10:2.

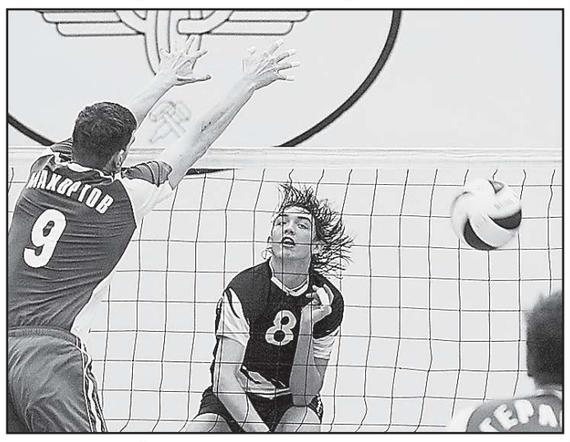
Турнирная таблица. Положение после первого круга

		И	В	Н	П	М	О
1	«Динамо» Электросталь	3	3	0	0	24-6	9
2	«Динамо-Строитель» Екатеринбург	3	2	0	1	19-6	6
3	«Динамо-2» Электросталь	3	1	0	2	9-17	3
4	«Динамо-Строитель-2» Екатеринбург	3	0	0	3	4-27	0

Матчи второго круга пройдут 1-2 февраля в Электростали.

Алексей КОЗЛОВ.

«Локо» подтвердил статус короля тай-брейков



ВОЛЕЙБОЛ

В восьмом туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» выступил по традиционному для себя в нынешнем сезоне графику: в двух матчах он набрал 5 очков из шести возможных.

«Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) – «Югра-Самотлор» (Нижневартовск) – 3:0 (25:22, 26:24, 25:13) и 3:2 (22:25, 25:12, 25:22, 18:25, 15:13).

Поединки с одним из аутсайдеров чемпионата оказались неожиданно упорными. Даже в первой встрече, которую уральцы выиграли всухую, «прогулочной» получилась только одна партия. В двух других игра шла очко в очко, а победу наша команда вырывала только в последних розыгрышах.

На следующий день борьба была ещё упорнее, в результате чего «Локомотив-Изумруд» лишился одного очка. Причём, можно сказать, екатеринбуржцы ещё легко отделались: на тай-брейке они проигрывали 5:8 и 11:13. В укороченных партиях такие разрывы отыгрываются крайне редко, но уральцы, в этом сезоне не проигравшие ни одного пятого сета, и на сей раз ухитрились спастись, в первую очередь – благодаря отличной игре в защите. Ключевой в психологическом плане момент произошёл при счёте 13:12 в пользу гостей. Нижневартовцы атаковали на «голой» сетке, но либеро «Локо» Владимир Шишкин мяч поднял…

Эдуард Мерман, главный тренер «Югры-Самотлора»:

–Во второй день мы были достойны победы, но не получилось: «Изумруд» в решающий момент буквально вцепился в площадку. На тай-брейке мы имели четыре шикарные возможности выиграть матч, но уральцы жёсткими защитными действиями нас переломали.

Результаты других встреч: «Губерния» – «Динамо-ЛО» – 3:0 и 3:0, «Грозный» – «Динамо-2» – 3:0 и 3:0, «Тюмень» – ТНК-ВР – 3:2 и 3:0, «Дорожник» – НОВА – 3:1 и 0:3, «Автомобилист» – МГТУ – 3:1 и 3:0.

Положение лидеров: «Локомотив-Изумруд» – 39 очков, «Губерния» и «Автомобилист» – по 36.

22-23 января екатеринбуржцы играют в Москве с «Динамо-2».

Владимир ВАСИЛЬЕВ.
НА СНИМКЕ: наибольшие неприятности «Локо» доставил Сергей Савин (в центре), набравший за два матча 31 очко – лучший результат в обеих командах.
Фото автора.

■ ТОЛЬКО ФАКТЫ

ХОККЕЙ. ВХЛ. «Спутник» (Нижний Тагил) – «Молот-Прикамье» (Пермь) – 2:4 (8.Севастьянов; 31.Рожков – 12.Решетников; 37.Арекаев; 41.Волошенко; 45.Трофимов).

Уже в дебюте голкипер тагильчан Демидов отразил буллит, а спустя шесть минут хозяева реализовали преимущество в два игрока. В дальнейшем хозяева ещё раз вышли вперёд – 2:1, но затем пропустили в течение девяти минут три шайбы подряд.

«Спутник» (Нижний Тагил) – «Мечел» (Челябинск) – 4:3 (16.Агапитов; 19.Севастьянов; 21.Рожков; 52.Журавлёв – 33.Ердаков; 36.Парамонов; 54.Пайор).

«Спутник» в третий раз в нынешнем сезоне обыграл «Мечел», и вновь – с минимальным перевесом. Две перых встречи, в Нижнем Тагиле и Челябинске, завершились с одинаковым счетом 3:2. Этот матч «Спутник» провёл с новым капитаном – им стал лучший бомбардир команды, воспитанник тагильской школы 23-летний форвард Виталий Жиляков.

«Спутник» (Нижний Тагил) – «Южный Урал» (Орск) – 3:0 (10. Агапитов; 54.Уткин; 60.Калачик).

Перед матчем тагильчане испытывали серьёзные проблемы в обороне: Кузнецов получил травму, Макошин затемпературил, после болезни только две тренировки провёл на льду Смелик. Тем не менее именно в защите «Спутник» действовал безукоризненно, а голкипер Демидов заработал шестой «сухарик» в сезоне.

«Ермак» (Ангарск) – «Спутник» (Нижний Тагил) – 2:3 (5.Селезнёв; 29.Игнашин – 19.Качесов; 25,48. Попов) и 4:2 (12.Р.Смирнов; 16.Мак.Рыбалко; 26.Гимбатов; 31.Романовский – 14.Абдрахманов; 20.Жиляков).

Команды являются главными конкурентами в борьбе за место в плей-офф, и значение встреч было очень велико. Тагильчане выиграли первый матч, но на следующий день «Ермак» взял реванш, сохранив статус-кво.

Положение команд: «Рубин» – 98 очков (после 42 матчей), «Торос» – 86 (40), «Молот-Прикамье» – 73 (41), «Южный Урал» – 72 (43), «Казцинк-Торпедо» – 68 (40), «Зауралье» – 66 (42), «Ижсталь» – 63 (40), «Спутник» – 61 (41), «Мечел» – 59 (43), «Ермак» – 56 (40).

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА. Совсем немного не хватило до бронзовой медали прошедшего в Тюмени пятидесятого международного турнира «Гран-при Ивана Поддубного» екатеринбуржцу Зауру Кодоеву. В поединке за третье место в категории до 96 кг наш земляк уступил красноярцу Никите Мельникову – 1:2. В первой схватке Кодоев выиграл у Константина Ефимова (Комсомольск-на-Амуре) – 2:0, а во второй потерпел поражение от будущего победителя тюменца Рустама Тотрова – 1:2.

Всего в турнире участвовало более 120 спортсменов из девяти стран, разыгрывающих награды в семи категориях.

ФУТБОЛ. Владимир Федотов, работавший с «Уралом» с июня 2009-го по май 2010 года, принял приглашение стать главным тренером клуба второго дивизиона «Металлург-Кузбасс» (Новокузнецк). В последнее время 44-летний специалист трудился в «Урале» в качестве тренера-селекционера.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА. Вчера в физкультурно-оздоровительном комплексе «Орджоникидзевский» Екатеринбурга началось первенство УрФО. В нём принимают участие спортсменки Тюменской, Свердловской, Курганской, Челябинской областей, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов.

Соревнования завершатся завтра.