

«НЭ» ФОРМАТ

Н а ш и

ди-джеи

Чтобы послушать виртуозную игру ди-джея – идёшь в клуб, чтобы послушать симфонический оркестр – в филармонию. И настолько эти музыкальные направления разные, что представить вместе их практически невозможно. Недавно в Екатеринбурге прошло очень неординарное мероприятие – ди-джеи Екатеринбурга Максим Одоевский и Никита Забелин сыграли с «Другим оркестром» Пингвин-клуба во Дворце культуры «Урал». Получилось креативно.

Публика подобралась оригинальная, прогрессивная, таких встретишь в клубе, только вот мероприятие пятничное и вечернее, культурное. Совсем не привычный формат для танцующей молодёжи. Ди-джеи выбрали стиль minimal techno, ровный бит которого был разбавлен живой игрой оркестра под руководством дирижёра Николая Усенко. Уже на пятой минуте



такого выступления руки присутствующих поднялись вверх, отмеряя такт движениями. Будь танцпол, гости вечера быстро оказались бы там. Но его не было, к общему разочарованию.

В первом акте играл Максим Одоевский и звучал достаточно однообразно, не в пример его коллеге по пульта – Никите Забелину. Тем не менее хочется сказать ребятам огромное спасибо за такой творческий

Под рубрикой «Своя игра» мы печатаем рассказы о вашем творчестве и увлечениях друзей и знакомых. У вас есть хорошая возможность заявить о себе и прочитать о том, чем занимаются ваши ровесники. В эту рубрику можно писать и о том, как вы приобщаетесь к искусству – ходите на концерты, спектакли и фестивали. Ждём интересных писем!

Другой
оркестр

эксперимент. Подобное мероприятие меломаны Екатеринбурга слышали впервые, чем, конечно, остались довольны. Что скрывать, каждый выходил вдохновлённый игрой музыкантов, но с определённым желанием. По общему мнению, к примеру, многим не хватило

видеоинсталляции. Зрелище достаточно однообразное: ди-джей, оркестр, спина дирижёра, тут бы неплохо быть красивой картинке, каким-то видеороликам как минимум и как максимум – лазерному шоу.

Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ.
Фото автора.

ВИДЕЛИ ЛИ ВЫ КОГДА-НИБУДЬ ГЕРОЕВ ЯПОНСКОГО АНИМЕ, ЕВРОПЕЙСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО КИНО ВМЕСТЕ? А МНЕ ДОВЕЛОСЬ – НА ЯПОНСКОМ ГОТИК-ФЕСТИВАЛЕ. ЭТАКИЙ ХЕЛЛОУИН ПО-ЯПОНСКИ!

Яркие наряды, грим и причудливые причёски – такое впечатление, что оказалась скорее во сне, чем в реальности.

Страшно
красиво

Сон этот начался, когда я только вошла в здание екатеринбургского Дворца культуры имени Лаврова: на входе стояли секьюрити в расшитых мантиях до пола и с огромными чёрными крыльями сзади – настоящие стражи – проходя мимо них, я ощутила дрожь в коленях.

метила, что на первом этаже разместились ярмарка готических предметов: металлических украшений, дисков с аниме (в основном про вампиров), плакатов,

нии это корсеты, кринолины, длинные кудри, кабуки. В этом году очень много тех, кто пришёл одетым именно так».

Основное действо началось в зрительном зале – фестиваль открывал танцевальный коллектив «Сейрю» танцем «Колдунья», выступила рок-группа «Asahiboose» из Перми. Затем началось командное дефиле: участники в костюмах показывали сценки из фильмов или аниме. Некоторые номера и костюмы были настолько хороши, что казалось, будто герои сошли с экранов. Уже не говорю о том, какими правдоподобными они выглядели при случайном столкновении с ними на лестнице или в коридоре...

«Это самый крупный готик-фестиваль, который когда-либо проводился у нас: более двухсот человек участников, порядка шестисот гостей», – сообщил пресс-секретарь клуба японской культуры «Накигуи» Артём Ульянов.

Готическое действо продолжалось до позднего вечера. Праздник завершили группа «Четыре Четверти» из Москвы и танцевальная группа «Одори», затем состоялось награждение. Победителей в командном и одиночном дефиле предстояло выбирать зрителям. Каждый гость фестиваля мог заполнить бланк и положить его в урну для голосования.

Оказавшись дома, я долго не могла прийти в себя – чересчур уж обыденной была обстановка, а путешествие в волшебный готический мир теперь казалось чем-то нереальным, красочным, страшноватым, захватывающим.

Юлия УЙМИНА.
Фото автора.



В холле первого этажа меня тут же закружил вихрь ярких масок и нарядов. Подойдя к девушке в платье с кринолином и зонтиком в виде кошки, я спросила, из какого же она мультфильма, – в ответ услышала отчётливый мужской бас – вопрос об аниме тут же был забыт. От шедшего навстречу вампира с огромными красными глазами сердце ёкнуло в груди, а от двух мумий, двигавшихся навстречу, тут же захотелось бежать, куда глаза глядят.

Немного опомнившись, я за-

фигурок героев, значков. А в парикмахерской, разместившейся рядом, желающим за считанные минуты делали готические причёски.

На втором этаже расположилась фотостудия для участников фестиваля: «В этом году очень много тех, кто пришёл полностью в костюмах – с головы до ног, в масках, – рассказала руководитель клуба «Накигуи» Светлана Фёдорова, организатор фестиваля. – Вообще этот готик-стиль возник из рок-культуры – в Япо-

САМИ

На III открытом международном конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «MIX-ART», прошедшем не так давно в Екатеринбурге, выступления театральной студии «САМ» и танцевального ансамбля «Бенефис» Шалинского городского округа получили высокую оценку профессионального жюри.

С ПРИЗАМИ



Фото Леониды ЛОГИНОВА.

«Историческое отступление о крыльях» Роберта Рождественского в исполнении «самовцев» восходит к традициям русского речевого хора. Такая подача поэтического текста всегда вызывает интерес своей самобытностью и динамикой.

Жюри оценило исполнителей по достоинству – диплом лауреата III степени в номинации «Художественное слово» (возрастная категория 16-20 лет).

– Если честно, мы на такое и не рассчитывали, максимум – диплом за участие, – говорит руководитель студии «САМ», заслуженный деятель искусств России Наталья Сергиенко. – А тут такая честь. Это ещё более почётно тем, что в жюри были театральные критики.

Запомнился ребятам и комичный комплимент рабочего персонала ДК железнодорожников (одна из площадок конкурса):

– Вы, наверное, сто вторыми выступали, так только на вашем номере и проснулся. Здорово! – заявил шалинским хоровикам техник, отвечающий за световое оформление сцены.

Не скучали зрители и от выступлений шалинского танцевального коллектива «Бенефис». В номинации «Хореография» жюри отметило его призом «За яркость и выразительность». Этой оценки заслужили танцы «Четыре двора» и «Перепляс».

Победы на региональных и всероссийских фестивалях и конкурсах для коллективов Шалинского районного Дворца культуры и Дома детского творчества уже не редкость. И вот новые вершины – международные. Растём!

Макар СЕРГЕЕВ.