

БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ, БГ, — одна из культовых фигур позднесоветской и постсоветской отечественной культуры. Самодостаточный, ни к кому не примыкающий, ничего не подписывающий, он существует в своём собственном мире и по-прежнему собирает огромные залы. Вот и на прошлой неделе в переполненном «Космосе» в Екатеринбурге «Аквариум» презентовал новый альбом «Красная река». БГ пел старые хиты и новые песни, читал стихи и просто говорил с народом. Несколькими часами раньше посетил музей «Невьянская икона» и, прихлёбывая кофе, пообщался с журналистами. Начали с «высокого» — с политики, с отношения Гребенщикова к последним событиям...

— Если ты художник, то должен писать картины. У Клода Моне никто не спрашивал, в какую сторону французскому правительству нужно двигаться. Если бы у него спросили, он бы сильно удивился...

— Но люди, находящиеся в большом потоке информации, хотят как-то сориентироваться и выбирают людей, мнение которых для них значимо. Они знают, Гребенщиков — большой, добрый и светлый, и если что посоветует, плохо не будет...

— Любые советы — опасно. Иногда люди выбирают Гитлера. Как это было на Манежной площади. Я думаю, всегда нужно головой изучать мнение профессионалов, а сердцем слушать себя, потому что даже самый ангельский человек может ляпнуть ужасную вещь. А люди послушают и пойдут делать это. Ориентироваться очень сложно, но мы затем и живём, чтобы научиться делать это.

— Сегодня многие считают, что русский народ можно и нужно христианизировать, вернуть его в православие. Это нужно делать или человек сам должен дойти до этого?

— Если он не готов, слушать никого и ничего не будет, никаких, даже самых правильных речей. А если готов, то сам всё понимает. Очень легко использовать любого святого. Михаила Архангела — великое существо — повесил на свои знамёна Союз Михаила Архангела, который призывает брать артикулы и громить жидов. Я вообще не доверяю движениям. Все они приводят к тому, что с кем-то сталкиваются и крошат тех, с кем не столкнулись. Людям доверяю, движениям — нет. Движения — очень жестокая вещь.

— Что интересного в последнее время прочитали?

— Гибсона недавно закончил. (Шимон Гибсон. «Последние

дни Иисуса. Археологические свидетельства». Окончание трилогии. — Н.П.) Он, по-моему, очень хороший писатель.

— А с новой книгой Пелевина познакомились?

— Я прочитал первую новеллу и отложил, потому что мне она показалась печальной. Это гораздо жёстче, чем его предыдущие книги. Но он — такой. Я думаю, через какое-то время смогу понять, что он делает.

— Какие у вас взаимоотношения с вдохновением?

— Я его люблю, оно меня — не всегда. Стимулировать его невозможно, ибо стимулируют только то, что есть. А вдохновение — оно потому и вдохновение, что вдруг появляется...

— Но некоторые считают, что даже если его нет, надо садиться и писать, рисовать, сочинять, и тогда оно, возможно, и подойдёт.

— Абсолютно верно. Это единственный метод, который действует. Сидеть и ждать у моря погоды... Можно и не дожидаться.

— Произведение искусства — плод труда или вдохновения?

— 90 процентов — труд. Но им одним тоже ничего не сделаешь. Надо быть готовым к тому, чтобы вдохновение тебя посетило. Чтобы уплыть в море с попутным ветром, надо иметь корабль и

паруса.

— Какой самый короткий путь сегодня к вашему творчеству?

— Интернет. Там выкладываются всё...

— А люди платят за это?

— Насколько я знаю, за «Нашу жизнь с точки зрения деревьев» пришло очень много. Какое-то деньги идут, я не слежу и не считаю. Источник заработка — только концерты.

вали. Самое главное — эмоциональный контакт, потому что когда его нет, всё бессмысленно. В Женеве у нас выпросили «Город золотой». Мы сказали: «Петь не будем — сыграть можем». Зал пел. Нерусскоговорящие не понимали, что происходит, были сильно удивлены.

— В каком месте лучше пишется, где сами приходят строки и ноты?

— Думаю, что если я окажусь в

круг что-то происходит и требует твоего внимания. Иногда играешь, играешь, играешь, и через три-четыре часа начинает возникать что-то новое. Нужно просто много работать, и тогда что-то придёт.

— Раньше любимым народным инструментом была гитара, сейчас — барабаны...

— А ещё больше переключились на компьютеры. Люди думают, что на барабанах играть очень просто: аккорды брать не надо. Это глубокое заблуждение. (Кстати, на концерте в «Космосе» Гребенщиков представил нанобарабаны — на сцену вышли люди и просто стали ритмично хлопать в ладоши. — Н.П.)

— Совершенно очевидно, что вы не вовлечены в шоу-бизнес. Какое место вы себе отводите в этом пространстве?

— Я сам по себе.

— Есть иммунитет против шоу-бизнеса?

— Заразиться им можно, только если очень хотеть денег. Шоу-бизнес — это ведь деньги. Если из себя эту нездоровую страсть убрать, то никакой опасности заражения нет. Шоу-бизнес, насколько я понимаю, довольно неприятное занятие, мне там не хочется находиться.

— Сейчас молодым артистам деньги и славу заменяет количество просмотров их ролика в Интернете.

— Это количество энергии, которое поступает от человека к человеку. Если он что-то сделал, то вправе рассчитывать на взаимную любовь. Раньше люди подходили на улице и говорили, какая хорошая песня, теперь ничего не говорят. Просмотры — не оценка. Я не думаю, что их количество важно.

— Вы стали делать новые альбомы из старых песен?

— Просто один мой друг, который заодно выпускает и наши альбомы, попросил записи старых концертов. Мы сделали. Уже три. Просто долго руки не доходили. Мы в нулевые годы всегда брали паузу.

— Это начало нового «Аквариума»?

— Мы всегда новые. Каждый день.

Записала

Наталья ПОДКОРЫТОВА.
НА СНИМКЕ: Борис Гребенщиков.

Фото автора.

■ КАКИЕ ЛЮДИ!

Борис ГРЕБЕНЩИКОВ:

«Мы каждый день новые»



— Концерты за границей — не редкость. Публика разная собирается. Вам важно, чтобы вас понимали?

— Нет. Важнее, чтобы чувство-

месте, где минимум отвлечений, минимум людей, есть гитара и достаточное количество тишины, то смогу там начать писать. Очень сложно писать, когда во-

■ ЛЮБОПЫТНО!

А экскурсоводом сегодня будет...

В несвойственной для себя роли не так давно выступил ректор Екатеринбургской академии современного искусства Сергей Кропотов. Ценитель живописи, знаток тенденций мирового искусства, Сергей Леонидович провёл исчерпывающую и насыщенную экскурсию по выставке «Возвращение модерна», что работает в Свердловском областном краеведческом музее.

Столь необычным способом музей решил привлечь внимание посетителей к весьма необычному, но заслуживающему внимания проекту. В списке почётных экскурсоводов — люди известные, много чего достигшие и имеющие опыт общения с разными видами и направлениями в искусстве. Именно поэтому точка зрения каждого на неординарный проект, как минимум, любопытна.

Вчера провела публичную экскурсию декан факультета искусствования УрГУ Тамара Галева. Сегодня — руководитель Центра современ-

ного искусства Алиса Прудникова. На прошлой неделе — заместитель директора института философии и права Константин Киселёв. Идут переговоры с крупным бизнесменом, ректорами Гуманитарного университета и архитектурной академии, известными политиками и деятелями культуры.

Напомню, что «Возвращение к модерну» открылась 2 декабря и продлится до 29 января 2011 г. Здесь впервые в России представлены 190 работ из коллекции немецкого собирателя и искусствоведа Рихарда Х. Майера, демонстрирующие трансформации европейского искусства XX века.

Чтобы попасть на выставку, нужно просто купить билет, чтобы услышать экскурсию от известной персоны, нужно записаться по телефону, ибо количество мест в экскурсионной группе ограничено. Как правило, публичные экскурсии проходят по средам и четвергам.

Наталья ПОДКОРЫТОВА.

КОЛЯДА ТЕАТР

**С 20 декабря
НОВЫЙ ГОД
в «Коляда - Театре»**

**В программе: волшебная сказка, Дед Мороз, хороводы
вокруг ёлки, фейерверк и, конечно, подарки!**

**ул. Тургенева, 20
тел. 359 80 22**