■ МИР МОДЫ

Сказка, которая не кончается

Шёлк, бархат, трикотаж и мех, вязаные платья и лёгкие платки – так выглядит новая коллекция Маши Ведерниковой «Feminine lines». Модельер и дизайнер родом из Екатеринбурга живёт сейчас в Вене, где мечтает создать русский дом моды, но свои корни не забывает. На днях её показ, организованный почётным консульством Австрийской Республики в Екатеринбурге и молодёжным правительством Свердловской области, стал настоящим событием в мире уральской моды.

Отель «Angelo» тепло встречал дам в вечерних платьях и сопровождающих их кавалеров. Первое, что видели гости мероприятия – выставка фотографий Дмитрия Лошагина. Чёрно-белые снимки обнажённых дам вызвали живой интерес у публики. Перед показом можно было посмотреть и на картины молодого североосетинского художника Тимура Андиева, сюрреалистическое творчество которого весьма напоминало работы Сальвадора Дали. Кроме манеры исполнения нестандартных образов, схожи были цвета и композиции самого популярного в творчестве Дали периода 1930-40-х годов. Чёткая линия горизонта, голубое небо, непропорциональные фигуры героев, одинокие булыжники посреди пустыни и солнце из кирпичей…

Пока гости с интересом изучали творчество юного модерниста, под звуки квартета оркестра В-А-С-Н модницы толпились у витрины с бижутерией. О ценах лучше промолчать, отметив изящество этих украшений. Уверена, каждая хотела бы иметь в своей коллекции хотя бы одну вещицу с этой витрины.

«Сказка от Masha…» не заставила себя долго ждать. Вскоре гостей пригласили в просторный зал, по-зимнему сказочно оформленный в светлых тонах, под ногами мерцали конфетти, будто снег. Ощущение чуда при этом действительно возникало. Этот сказочный проект Маши Ведерниковой рассчитан на год, впереди показ мужской «меховой и не пушистой», как отметила дизайнер, коллекции и другие мероприятия. Показ стал первым событием в рамках проекта именитого модельера.

В показе участвовали 33 девушки, как выразилась сама Маша после показа, с 33-мя разными судьбами. Среди них ни одной профессиональной модели, это были участницы конкурса «Мисс Екатеринбург», бизнес-леди и представительницы молодёжного правительства Свердловской области. Для того, чтобы сотворить сказку, им пришлось репетировать два месяца. Маша потом извинилась за то, что, возможно, во время подготовки была резка с ними, но отметила, что каждой это пойдёт на пользу. Девушкам пришлось учиться танцевать фламенко и вальс, да и не только… И это тоже часть задумки эпатажного дизайнера. Действо не выглядело скучным, модели заигрывали с публикой, на подиуме танцевали пары: изящные, модные, красивые. Поучаствовали в показе и дети.

В коллекции преобладали светлые тона с яркими, но ненавязчивыми оттенками: сиреневый, салатный, кирпичный. Но были и платья розового, лимонного, бордового цветов, классические чёрные. Маша не отступила от своего главного правила – изделие должно быть лёгким и пластичным. «Фишкой» коллекции стали шёлковые платки, отделанные пушистым крашеным мехом. Некоторые модели, не меняя платья, выходили каждый раз с новым платком и, пританцовывая, демонстрировали всю красоту этого тонкого изделия. Сперва гостям показали платья из натурального шёлка, после – из бархата, трикотажа и вязаные. К платью предлагались либо платок, либо меховая, но всё же лёгкая, накидка, либо бусы. Кстати, каждое изделие с помощью авторских технологий действительно лёгкое, не случайно на них указан вес. К примеру, вес блузы – 12 граммов!

Под занавес мероприятия состоялся розыгрыш призов среди гостей, и дамы, затаив дыхание, мечтали услышать именно

свою фамилию среди победителей. А ведь в розыгрыше были поездка в Австрию, ужин в ресторане четырёхзвёздочного «Angelo», сертификат на пять тысяч рублей в один из салонов красоты Екатеринбурга, а также восемь эксклюзивных подарков от Маши Ведерниковой. Кроме того, в конце мероприятия каждый мог купить что-то из коллекции Маши Ведерниковой.

Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ.

НА СНИМКАХ: Маша Ведерникова: «Спасибо каждому по отдельности и всем вместе!»; член молодёжного правительства Свердловской области Елена Пунигова во время показа.

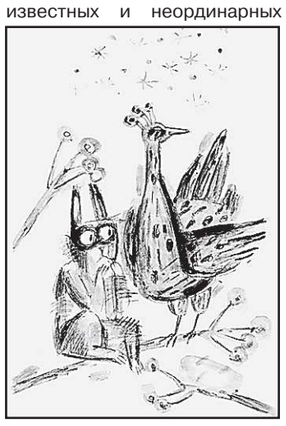
Фото автора.

■ НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Брызги солнечного дождя

Для знатоков уральской живописи одной фамилии этого художника достаточно, чтобы бросить всё и отправиться смотреть его работы. Тем более, что выставляется Филоненко не слишком часто. В Екатеринбургском музее ИЗО работает персональная ретроспективная выставка живописи и графики Юрия Филоненко «Солнечный дождь».

От его работ действительно пахнет солнцем. И потому, что одна из любимых красок художника жёлтая во всех её оттенках, и потому, что лучи солнца, такие упругие и настойчивые, проникают в каждую его работу, насыщая всю выставку живительной солнечной энергией. Юрий Филоненко, безусловно, один из самых известных и неординарных



екатеринбургских художников среднего поколения. Или он уже ближе к мэтрам? И не только по возрасту. Его весьма характерная манера рисования узнаваема всегда и везде, мазки ложатся плотно и густо. И эта наполненность, это отсутствие пустоты заметны не только глазу, но ощущаются на физиологическом уровне. При этом в них так много летящей лёгкости, за которой можно углядеть столько неразрешенного, неслучившегося, непроизошедшего…

Задира, позёр, провокатор, способный заболтать любого, готовый отрицать и порицать, громкий и шумный в обыденности, Филоненко на поверку творчеством – тонкий, глубокий, страдающий, мало кем понятый и часто очень одинокий человек. Чего стоят названия его работ – «В зеркале не видно души», «Спасти себя от себя», «Разговор души и тела»…

–Юра ворвался в Свердловск в семидесятых годах прошлого века совершенно невероятным образом, – рассказывает о своём коллеге и соседу по мастерской Виталий Волович. – Надо представить себе, как мы все выглядели в то время: мы ещё не изжили военной психологии, носили свою одежду с крайней небрежностью. Были одеты в серые, поношенные ватники и пальто – такая серая среда. И тут появляется невероятный длинноногий красавец с чёрными локонами до плеч, с бородкой д`Артаньяна. Конечно, всё женское население было взволновано. Такое же сильное впечатление Юра произвёл и на всё художественное пространство Свердловска, потому что привёз совершенно другую школу, мировоззрение,традиции. Он иначе рисовал, писал, иначе думал, наконец.

Таким он и остался – верным своей манере, своей школе, своему мастерству. У него нет смазливых портретиков, слезливых пейзажиков, вымученных натюрмортиков. В центре его интереса человек. В разных ипостасях, возрастах, состояниях. И всегда этот человек – мучающийся, мечущийся, стремящийся к обретению гармонии. Отсюда – видения, иллюзии, миражи, соединяющие действительность и вымысел, где ситуация – то игра, то притча, то анекдот.

И даже серия «Лица моих друзей», которая выставлена впервые, – не просто чёрно-белые портреты известных персон, а скорее – карандашные шарады, графические аллюзии, за которыми скрываются деятельные Натуры и сильные Личности,

Сфера особой любви Юрия Филоненко – книги, журналы, которые он оформляет, иллюстрирует не один десяток лет. И это тоже совсем иная, особенная школа, полученная им на Западной Украине, в Дрездене. Последняя по вре-

мени появившаяся книга «В долине щелпов» (автор – Николай Смирнов) восхитительна во всех смыслах, включая художественное оформление. А, возможно, для кого-то именно с иллюстраций эта книга и начинается. Юрий Николаевич создал на бумаге новый сказочный мир, придумал образы всех персонажей – пёсика Барбошу, кошку Михрютку, щелпёнка Щука. Эту книгу можно бесконечно долго рассматривать, подолгу останавливаясь на каждой странице, ибо на каждой странице – рука художника. Иногда это просто снежинки или опадающие хвоинки, иногда чудные зверушки с человеческими глазами, иногда цветные, иногда – нет.

Со временем восторженный д`Артаньян, о котором говорил Виталий Михайлович, стал больше походить на Дон Кихота – рыцаря печального образа. Только глаза по-прежнему яркие, живые, цепкие.

Наталья ПОДКОРЫТОВА.

НА СНИМКАХ: дирижёр Энхе – в карандаше и в жизни; работы Юрия Филоненко.

Фото Бориса СЕМАВИНА.

год УЧИТЕЛЯ 2010

«Династический» рассказ

Вспомнилось событие почти 30-летней давности. В феврале 1982 года я купила торт и поехала поздравлять свою первую учительницу Евфалию Ивановну Ушакову с днём рождения – восьмидесятилетием. Мы проговорили полдня…

Вспомнили 1937 год, когда в первый класс к ней пришли больше тридцати зареченских мальчишек и девчонок, только Медведевых было шестеро.

–А помнишь, как ты меня «уличила»? Захожу в класс, а ты поднимаешь руку и на весь класс объявляешь: «Евфалия Ивановна, у вас юбка наизнанку надета», – смеётся учительница.

Не помню. А она продолжает:

–Ух ты, моя глазастенькая, сказала я – и бегом в учительскую переодеваться.

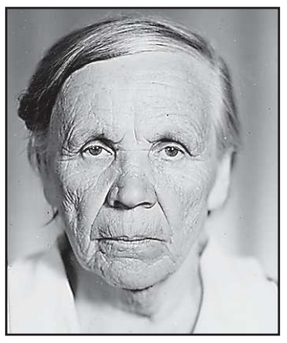
Тут и рассказала, почему так получилось. Проводив корову в табун, спешила на работу и… такой конфуз перед учениками.

Я помню мою первую учительницу в белоснежной кофточке, жакете и чёрной юбке-гофре. Очень любили её за доброту, потому что и строгость её была какая-то добрая. После первого класса перешли в другую школу к другой учительнице с очень громким злым голосом, которая в порыве гнева кричала на нас: «У, дурная Бараба!». Но мы не обижались и катались до одури с любимой горы Барабы. А нашу Евфалию Ивановну назначили заведующей.

…Её родители были неграмотные, но хозяйство вели с пониманием: был целый двор скотины и пимокатка. И была у Курьяновых заветная мечта: детей своих выучить. Вот почему Фалю после семилетки отправили в Уфалей в женскую гимназию. Отец отвозил её туда и привозил на лошади. Однажды простудился, воспаление лёгких перешло в скоротечную чахотку, и в 35 лет он умер, оставив жену с тремя детьми. Замуж мать Фали больше не вышла, прожила до 96 лет, никогда не сидела без дела, иголки и клубки держала в руках до глубокой старости.

Когда научилась читать, газеты в доме прочитывала первая. Сначала – газету «За большевистские темпы», редактором которой была её дочь Ольга (в замужестве – Засыпкина).

А Евфалия закончила гимназию, вернулась в Полевской и стала Евфалией Ивановной. Энергичная, статная, видная учительница приглянулась начальнику почты Герману Ушакову, они поженились. Молодая жена успевала и на работе, и дома, и на огороде,



и на покосе, а для души вместе с мужем «бегала» в театральную студию. В их семье появилось трое детей.

Эта замечательная женщина и педагог всегда следовала твёрдому слову «надо», что в мирное время, что в годы войны. Молодые педагоги учились у неё не только любить детей, но и науке жить достойно.

В 50-е годы она была директором Дома пионеров. В 1954-м вышла на пенсию. За безупречный педагогический труд отмечена многочисленными благодарностями, грамотами, награждена медалями и орденом Трудового Красного Знамени. До преклонных годов занималась общественной работой.

Судьбе было угодно, чтобы нити моего знакомства с семьёй Ушаковых протянулись на десятилетия. После окончания института я сама вернулась преподавать в родную школу, и рядом были учителя, на помощь которых всегда можно было рассчитывать.

Дочь Евфалии Ивановны – Ида Германовна Баталова (Ушакова) экстерном окончила педучилище и смело перешагнула порог в школьный класс. Мы проработали с ней бок о бок восемь лет. Когда была завучем, с удовольствием ходила к ней на уроки, где дети учились трудолюбию, терпению, доброте. А учительница ими гордилась. Ида Германовна оставалась верна своему призванию 40 лет, была отмечена знаком «Отличник народного образования».

…Третья героиня моего «династического» рассказа – Надежда Ивановна Щербина,

внучка Евфалии Ивановны. Родилась в маленьком румынском городке, где после войны, будучи военным, служил отец, а в первый класс пошла в Полевском, где проучилась до четвёртого, когда главу семейства перевели в Ленинград.

Каждый год на каникулы мама привозила дочерей в Полевской, к бабе Фале, которая сказки девочкам не читала, а рассказывала – придумывала сама.

Последний перевод отца по службе – Свердловск, где Надя и закончила школу. В старших классах педагоги частенько направляли её, как говорится, на прорыв: то в начальные классы, то вожатой, то просто помочь учительнице с малышами, так как у неё «всё получается с малышнёй».

Так что после выпускного бала ей была прямая дорога в пединститут. После окончания поработав в полевском горо-но, попросилась «к детям» и руководит детским домом уже 42 года. Награждена знаком «Отличник народного образования», медалью «За трудовое отличие», имеет звание «Заслуженный учитель РФ».

***

Больше ста лет прошло со дня рождения Евфалии Ивановны Ушаковой. Бабушка, дочь и внучка отдали народному образованию 116 лет. Когда-то Н.Щербина сетовала: «Всю жизнь мечтала о дочке, а вырастили с мужем двоих сыновей. Не теряю надежды, что внучка Даша продолжит учительскую династию».

Но по прошествии времени старший сын Надежды Ивановны, окончив академию физической культуры и туризма, свернул-таки на педагогическую дорогу мамы: работает заместителем директора по воспитательной работе в нефтеюганском профлицее. Внучка окончила то же учебное заведение и от педагогики пока далеко. Впрочем, всё ещё может быть. Во всяком случае, в «династической» цепочке ей есть с кого брать пример.

Алла ПОЛЕЖАЕВА, ветеран педагогического труда.

г. Полевской.

НА СНИМКАХ: учительская династия: Е. Ушакова, И. Баталова, Н. Щербина.

Фото предоставлены автором.

СПОРТ

■ ПОДРОБНОСТИ

Дурной пример заразителен

БАСКЕТБОЛ

***Евролига. Группа «В»:* «УГМК» (Екатеринбург, Россия) – «Лотос» (Гдыня, Польша) – 86:68 (18:20, 30:15, 20:21, 18:12).**

«УГМК»: *Дюмерк - 3, Пондекстер - 6, Бибжицка - 20, Лэнгхорн - 18, Степанова - 7; Груда - 22, Видмер - 0, Нолан - 10, Абросимова - 0.*

Несвоевременное прибытие в ДИВС, похоже, становится недоброй традицией для соперниц «УГМК». В предыдущем туре баскетболистки из хорватского «Госпича» застряли в Москве и прилетели за час до назначенного времени начала матча. Гости из польской Гдыни не вняли совету выезжать из гостиницы заранее и поплатились за безалаберность – застряли в пробке. Так что матч снова начался с задержкой, на сей раз получасовой.

Первая четверть прошла на «качелях», лишь в концовке одной из команд удалось оторваться более, чем на одно очко. И, вопреки ожиданиям, этой командой была отнюдь не «УГМК». Правда, забрезжившие надежды гостей на успех развеялись довольно быстро. «Лисицы» добились преимущества, прежде всего, за счёт удачных действий «больших», плюс произвела по кольцу своих бывших одноклубниц несколько точных выстрелов из-за дуги Бибжицка.

Наставник гостей Дариуш Рачиньски результатом матча остался доволен. «У нас молодая команда, перед которой в этом сезоне в Евролиге никаких задач не ставится, игры с «УГМК» для нас хорошая школа», – отметил он на послематчевой пресс-конференции. Его екатеринбургский коллега Гундарс Ветра, в свою очередь, посетовал на непозволительно большое количество потерь у своих подопечных (16).

Результаты других матчей: «Госпич» (Хорватия) – «Фенербахче» (Турция) – 60:92, «Ривас Экополис» (Испания) – «МКБ Евролизинг» (Венгрия) – 79:74.

Положение команд после семи туров: «Фенербахче» – 7, «УГМК» – 6, «МКБ Евролизинг» – 4, «Ривас Экополис» – 3, «Лотос» – 1, «Госпич» – 0.

Накануне стало известно, что в следующем сезоне женская Евролига сменит формат. Те же 24 команды разобьют на три группы по восемь, а звание чемпиона будет разыграно не сильнейшей четвёркой, а в «Финале восьми». В России этот эксперимент благополучно провалился, посмотрим, что получится в Европе.

–Пока сложно сказать, к чему приведут эти перемены, – прокомментировал эти новации для «ОГ» Гундарс Ветра. –В любом случае, для развития женского баскетбола надо было что-то делать. Мне кажется, что «Финал восьми» введён в расчёте то, что это турнир можно будет на несколько лет вперёд кому-нибудь выгодно продать…

12 декабря «УГМК» сыграет с оренбургской «Надеждой» (ДИВС, 19.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ.

НА СНИМКЕ: неудержимая Кеппи Пондекстер (№ 23).

Фото Александра ЗАЙЦЕВА.

Достигли дна. Теперь – наверх

ТХЭКВОНДО

Чемпионат России по олимпийской версии WTF, прошедший во Владикавказе, оказался для свердловских спортсменов самым неудачным за последние годы. Вместе с тем, он вселил надежды на будущие успехи.

Во Владикавказ приехали далеко не все, кто теоретически мог и хотел бы выступить на чемпионате: многие спортсмены отказались от участия в соревнованиях из-за неспокойной обстановки в столице Северной Осетии и возможных террористических актов. Среди «отказников» были и три свердловских тхэквондиста, причём все – из числа наших лидеров: победители чемпионата УрФО Анна Алёшина, Дарья Лемейцева и Евгений Панасевич.

В результате сборная области, выступавшая во Владикавказе, насчитывала всего четыре человека, которые завоевали… пол-медали: воспитанница екатеринбургского тренера Валентина Хурса Екатерина Мусихина, занявшая второе место в весовой категории до 57 кг, теперь представляет два региона – Средний Урал и Северную Осетию, куда она переехала к своему любимому человеку. В командном зачёте Свердловская область оказалась далеко за пределами первой десятки.

Это худший результат для нашей команды с 2006 года, когда свердловчане были вторыми в стране. В прошлом году у нас, как и нынче, тоже была одна медаль, но, во-первых, она была золотая, а во-вторых, полноценная (завоевавшая её Мусихина тогда выступала только за Средний Урал).

Оптимизм же при невысоком спортивном результате вызывает преодолённый, наконец, раскол в свердловском тхэквондо. Четыре года назад Союз тхэквондо Свердловской области, оказавшись в непростой финансовой ситуации, решил брать со всех спортсменов вступительные взносы за право участия в официальных соревнованиях, а кроме того – ввести так называемые личные книжки спортсмена, которые также требовалось оплатить. Представители некоторых городов (Первоуральска, Ачита, Сухого Лога) высказались резко против, заявив, что у родителей их учеников нет возможности оплачивать эти расходы. В результате «бунтовщиков» (среди которых, в частности, была чемпионка Европы среди молодёжи Анастасия Могильникова) перестали допускать к участию в соревнованиях.

Во Владикавказе лидеры противоборствующих лагерей – президент областной федерации тхэквондо (так она теперь называется) Алексей Рябов и первоуральский тренер Валерий Воробьев (наставник Могильниковой и женской сборной России в 2006-2009 годах) – при посредничестве руководства Союза тхэквондо России сели за стол переговоров и нашли компромисс.

Теперь представители «оппозиционных» школ вновь могут участвовать в официальных турнирах, что, несомненно, приведет к росту конкуренции (а значит – и мастерства) свердловских тхэквондистов. В частности, уже во владикавказском чемпионате выступила – после годичного «простоя» – Анастасия Могильникова. Она заняла пятое место в весовой категории до 57 кг.

Владимир ВАСИЛЬЕВ.

■ ТОЛЬКО ФАКТЫ

МИНИ-ФУТБОЛ. 74 команды вступили в борьбу в детско-юношеском чемпионате Свердловской области, проводимом по четырём возрастным группам. Сначала они соревнуются на предварительном этапе, затем лучшие сыграют в финалах, а под занавес сезона команды померятся силами в кубковых сражениях.

В своих возрастных группах наиболее удачно провели стартовые игры команды «Арсенал-НПЦ» и «Брозекс» из Берёзовского, «Олимпик» из Сухого Лога, ДЮСШ (Полевской), «Урал-97», ДЮСШ (Ревда) и каменск- уральские команды – «Синара», «Удача», «ДЭНАС».

Набирают темп и чемпионаты области среди коллективов физкультуры, женских команд и ветеранов. Как всегда, под эгидой областной федерации футбола вскоре стартует и зимний чемпионат Среднего Урала по игре на больших полях, в котором примут участие многие наши сильнейшие команды.

ШАХМАТЫ. Всё золото чемпионата России среди студентов в очередной раз завоевала команда Уральского горного университета (гроссмейстеры Игорь Лысый, Павел Понкратов, Артём Ильин и мастер Антон Исаевский). Наши земляки уже в третий раз подряд побеждают в командном зачёте (всего в активе уральцев пять подобных побед), и второй год завоёвывают первое место в личных состязаниях.

Отметим, что ныне победа далась сложнее, чем в прошлом году: золотые медали принёс выигрыш Исаевского в последнем туре на 96-м ходу. В итоге в девяти турах уральцы набрали 25 очков (как и лидировавшая с четвёртого тура команда Саратовского социально-экономического университета), однако первое место было присуждено нашим землякам, так как в личном зачёте с результатом 7,5 очка первенствовал Игорь Лысый.

Серебряные медали вручены волжанам, а бронзовые получила команда РГСУ-1 (Москва).