

■ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ОБЛАСТНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ» И «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Николай Коляда в программе «Вопрос с пристрастием»



■ ПОДРОБНОСТИ

«Автомобилист» взял от Риги всё

ХОККЕЙ
«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Динамо» (Рига) – 5:3 (7, 49, 52, Субботин; 28, Булатов; 43, Шепеленко – 4, 48, Джериньш; 55, Карсумс).

Екатеринбург для Риги – не ближний свет. И, тем не менее, на выездном матче с «Автомобилистом» присутствовало порядка трёх десятков болельщиков гостей во главе с мэром столицы Латвии Нилом Ушоковым. Но даже они не могли компенсировать отсутствия в составе «Динамо» травмированных капитана команды защитника Озолиньша (четвёртого в списке бомбардиров рижан) и двух форвардов



– Дарзиньша (самого результативного по системе «гол плюс пас») и Хартигана (забросившего больше всех шайб). У «Автомобилиста» предматчевая картина получилась совершенно противоположной. «Лазарет» команды был пуст (что, увы, бывает не так уж часто), а вот болельщики подкачали: на игре их собралось всего три тысячи – рекордно низкая для Екатеринбурга в нынешнем сезоне КХЛ аудитория.

Как правило, даже в лучших матчах, у «Автомобилиста» в нынешнем сезоне получается только что-нибудь одно: либо результативно сыграть в атаке, либо – надёжно в обороне. И результаты двух последних встреч с ЦСКА (1:0) и «Динамо» (5:3) – тому подтверждение. При весьма уверенной игре Луситиана наши всё же пропустили три шайбы, причём две из них – в результате контратак рижан в меньшинстве! В первом случае наш голкипер даже отразил первый бросок Джериньша, но и добить шайбу в сетку форварду «Динамо» никто не смог помешать. К счастью, в атаке хозяева показали весьма содержательный действовал в завершении. Лишний раз стало очевидно, сколь велика роль в игре первого звена центрфорварда Бушужева, немало времени отсутствовавшего из-за травмы. Он сумел связать воедино действия крайних форвардов Никонова и Субботина, а в матче с рижанами наша ударная тройка отличилась трижды! Особенно эффективным получился первый гол, когда Бушув сделал хорошую передачу Никонову, а тот, уходя за ворота, неожиданно для соперника отбросил шайбу назад Субботину, поразившему пустой

перспективы попадания в плей-офф от совершенно фантастических, каковыми они выглядели ещё два тура назад, превратились в хоть сколько-нибудь реальные. **Андрей Субботин, нападающий «Автомобилиста»:**

«Положительный эмоциональный заряд, который дала победа над ЦСКА, присутствовал и сегодня. В итоге мы выиграли очень важный матч.»

«Мы нанесли сегодня четыре броска по воротам и три из них оказались головными. Тот случай, когда залетает всё, что можно?»

«Можно, наверное, и так сказать. Но это не были попытки забить наудачу, я находился в выгодных позициях. Больше спасибо партнёрам по звену, выводящим меня на завершающие броски – оставалось только не промахнуться.»

«Когда последний раз в матчах элитного дивизиона нам удавалось сделать хет-трик?»

«Вообще никогда не удавалось – только дубль. Результаты остальных матчей: «Металлург» (НК) – «Металлург» (Мг) – 0:3, «Сибирь» – «Трактор» – 4:2, «СКА» – «Локомотив» – 4:2, «Авангард» – «Динамо» (М) – 2:1(0), «Барыс» – «Витязь» – 2:0, «Ак Барс» – «Динамо» (Мн) – 5:2, «Атлант» – «Северсталь» – 2:5, «Нефтехимик» – ЦСКА – 5:2, «Торпедо» – «Спартак» – 0:4.»

Алексей КУРОШ.
НА СНИМКЕ: Андрей Шепеленко забрасывает вторую шайбу в ворота «Динамо». Фото Дмитрия АРГУНОВА.

Угловые помогли хабаровчанам

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

«СКА-Нефтяник» (Хабаровск) – «Уральский трубник» (Первоуральск) – 7:2 (18, Стеблев; 31, 77, Токо; 45, Рзувеев; 48, Исмагилов; 73, Вшивков; 74, Юсупов – 47, Степченко; 90, Ширяев. Нереализованные п: нет – 81. Ахметзянов).

Несмотря на все усилия, добиться ошутимого превосходства в первом тайме хозяевам не удалось. Сообщает официальный сайт ХК «СКА-Нефтяник». Трубники умело гасили атаки хабаровчан на подступах к своей штрафной, а когда им всё же удавалось выходить на ударную позицию, уверенно действовал голкипер уральцев Саблин. Неслучайно, что до перемены армейцам только раз удалось поразить ворота соперников с игры: Стеблев воспользовался ошибкой защитника и с близкого расстояния отправил мяч в сетку. Далее хабаровчан выручили угловые, благодаря которым они смогли уйти на перемену с комфортом для себя преимущественно в три мяча.

В начале второго тайма Степченко наказал «жёлто-чёрных» за неопозитивный небрежность при игре вблизи собственных ворот. Однако уже в ответной атаке Исмагилов восстановил отрыв в три мяча, после чего победа армейцев уже не вызвала сомнений. А под занавес встречи изматанные гости пропустили серию острейших атак, три из которых (в течение всего четырёх минут) привели к взятию ворот Саблина. Добившись уже внушительного превосходства в счёте, хабаровчане резко сбавили обороты, позволив уральцам забить ещё один гол престижа.

Валерий Эйхвалд, главный тренер «Уральского трубника»:
«Удаленный было мяч. Поэтому приходилось нападающих выдвигать, ставить защитников. В атаке мы сразу теряли агрессивность, и темп, и напор. Что касается стандартов, то они у нас сейчас – ахиллесова пята. Совершенно не забиваем. На тренировках все вроде бьют, а как игра – ничего не получается. Сегодня угловые команды подали примерно равное количество. Но мы не забили ни одного, а хозяева – три.»

Андрей Кобелев, главный тренер «СКА-Нефтяника»:
«Мы очень внимательно проанализировали игру «Трубника». Особую надежду возлагали на стандартные положения. И сегодня они нас выручили. Как никогда прежде мы воспользовались этим оружием и очень вовремя забили три гола. Когда соперники играют вяло, практически все в обороне, вариант один – атаковать краями, зарабатывать угловые. В принципе, ребята справились с этой задачей. Результатом доволен.»

Результаты остальных матчей:
«Байкал-Энергия» – «Кузбасс» – 4:5, «Локомотив» – «Динамо» (М) – 0:5, «Родина» – «Динамо» (Кз) – 4:5, «Спартак» – «Енисей» – 2:2, «Зоркий» – «Сибсельмаш» – 6:8.

ЗАТРА «Уральский трубник» играет в Иркутске с «Байкалом-Энергией».

■ ТОЛЬКО ФАКТЫ

БОКС. Международная федерация любительского бокса (AIBA) опубликовала первый в истории мировой женский рейтинг. В нём в высшей категории до 64 кг второе место занимает тагилчанка Вера Слугина, которая в этом году на чемпионате мира в Бриджтауне (Барбадос) стала серебряным призёром. Возглавляет рейтинг чемпионка мира турчанка Гульсам Татар.

ШАХМАТЫ. Чемпионом Свердловской области, опередив почти четверть десятка участников, довольно неожиданно стал 16-летний екатеринбуржец Андрей Курзюков. В девяти турах он набрал 8 очков, лишь в двух партиях разошёлся со своими соперниками миром. Второе место занял прошлый год победитель подобного турнира чемпион Екатеринбург Олег Юфере, в активе которого 7,5 балла. На третьем месте оказался также представитель областного центра Сергей Изюмцев – 6,5 очка.

Николай Коляда – советский и российский актёр, писатель, драматург, сценарист, театральный режиссёр, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат международной премии им. Станиславского. Кстати, своё знаменито «не верю» сегодня Станиславский воскликнул бы именно в связи с Колядой, ведь его биографии, которой у нас сейчас много хватить на несколько жизней, мог бы позавидовать любой человек, считающий себя талантливым драматургом.

Николай Владимирович – автор почти сотни пьес. 63 из них поставлены не только в театрах России, но и в ближнем и дальнем зарубежье. Только в собственном «Коляда-театре» как режиссёр он поставил более 20

Сам режиссёр в студии программы «Вопрос с пристрастием» со смехом признался, что он когда-то, лет 15 назад, в шутку, давая интервью, придумал эту формулировку. Журналисты с готовностью подхватили, и вот, со временем, «приклеилось». Хотя уже теперь, когда пьесы Коляды покорили сцены десятков стран, что будет спорить, что это не так?

Несмотря на это, «солнце» нисколько не зазналось, спокойно перебивается по Екатеринбургу пешком, к узнаванию на улицах относится с юмором.

Н. Коляда: Захожу в магазин – продавщицы спрашивают: как ваши кошки? На улицах узнают, здороваются. Недавно останавливается крутая иномарка, наглуго тонированная, стекло медленно опускается... ощущение было, что сейчас стрельба начнётся. А человек оттуда кричит: «Хожу на ваши спектакли, спасибо!» На самом деле я жутко не люблю, когда меня

спектаклей, из которых два получили премию губернатора Свердловской области. Пьесы Коляды переведены на десятки языков и постоянно идут на сценах театров Англии, Швеции, Германии, США, Италии, Франции, Финляндии, Канады, Австралии, Македонии, Югославии и многих других стран. Репетиции и спектакли – для него святое. И только в «Коляда-театре» можно увидеть, как герои «Ревизора» месят ногами реальную грязь, а на Ромео и Джульетту сыплется конфетный дождь. И хотя злопыхатели у Коляды немало, он – признанный гений. При интернет-запросе «солнце русской драматургии» поисковые системы неизменно выдают: Николай Коляда.

хвалит, у меня ощущение, как будто я помер и надо мной поют дифирамбы (смеётся). Есть, конечно, и те, кто считает меня высокочкой, бездарем – но я давно научился относиться к подобному спокойно. Я просто работаю.

В своём театре Коляда один за всех – у него нет ни завхоза, ни замдиректора, ни художника-сценографа, ни администратора – всё сам. Встаёт в шесть утра, едет на рынок, закупает всё необходимое для театра, от туалетной бумаги до вещей, которые будут использованы в качестве реквизита. Сам разбивает аппарат для спектаклей. Добавьте к этому ежедневные многочисленные репетиции, спектакли, время на написание пьес... Ответственность за 63 человека, которые работают у него в театре.

Н. Коляда: Ужасно тяжело, но жаловаться не собираюсь никому, рад уже тому, что прошло время, когда кроме всего этого ещё и приходилось бороться за театр. Сейчас с ужасом вспоминаю



время, когда мы вынуждены были устраивать забастовки с голодовками, лежать по несколько дней в разгромленном театре на матрасах. Жутко стыдно, но надо было защищать своих людей, их работу, своё дело. С содроганием вспоминаю это, другими словами не скажешь, позорнице на всю страну. Были моменты, когда хотелось всё бросить, но мои артисты не дали. Сейчас, слава богу, работаю в своей деревенской избушке, где даже гардероба нет, но зато это наш дом.

Во время программы Николай Коляда обронил, что есть у него возможность благополучно жить в Европе, работать в зарубежных театрах. Но комфортно ему здесь: «Мне здесь даже дышится легче, что бы там ни говорили. Здесь я хочу жить, здесь хочу работать, здесь хочу быть похороненным.»

Недавно Николай Коляда участвовал на встрече

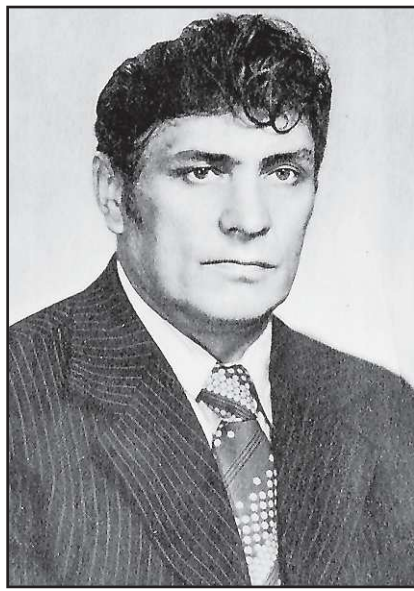
Инна БОЕВА.

■ СЕГОДНЯ – 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ НИКОНОВА

«В поисках вечных истин...»

Так назвал когда-то одно из своих программных произведений известный уральский писатель

«Тебе, читатель, одному верю я бесконечно, тебя ценю как верного неподкупного друга, твоего суда ищу и ему доверяю, им горжусь. Да оправдаю ли? Не знаю...» – написал Николай Коляда в своих «Размышлениях на пороге». Творчество Николая Никонова известно и почитаемо не только на Урале. Его повести и романы «Солнышко в берёзах», «След рыси», «Старикова гора», «Весталка», «Чаша Афроидиты», «Стальные солдаты» («Иосиф Грозный») издавались в Москве, за рубежом. При поддержке министерства культуры Свердловской области Средне-Уральское книжное издательство выпустило собрание сочинений Н.Г. Никонова в девяти томах (2006–2007). Автор более 70 книг, Н.Никонов как автор прошёл путь от 16-страничной книжки «Берёзовый листок» (1955) до романов цикла «Ледниковый период».



Любови к жизни и ко всему живому. Учитель в понимании писателя – не профессия, не должность, это миссия нравственного наставника. И об этом он писал. А герой повести «Лгалог несовершенного вида» призывает: «Люди должны быть ближе, жить не зря». Наиболее же известное произведение писателя – поэма «След рыси», предупреждение о бедах, обрушившихся на природу, на братьев наших меньших. Впервые поэма была опубликована в журнале «Уральский следопыт» (1979), издавалась в «Роман-газете» (1983). Тиражом 2 млн. 540 тыс. экземпляров! А повесть «Старикова гора» – это раздумья и тревоги писателя об уральской деревне, где люди утратили чувство хозяина, безразличны к земле.

Великая Отечественная война изображена на страницах никоновских романов «Весталка» – о судьбе фронтной медсестры, «Стальные солдаты» («Иосиф Грозный») – о Сталине, в повести «Когда начнётся вспоминать». Теме «женщина и война» посвящено немало книг. Но роман Н. Никонова «Весталка» – особое произведение: страшный лик войны открывается пред глазами уральской девочки в сценах свердловского госпиталя, бомбёжки санитарного поезда, артиллерийских обстрелов, мука медсестры, вытаскивающей раненых с нейтральной полосы. Героиня романа «Весталка» – женщина, медсестрой прошедшая войну, хлебнувшая лиха и в трудные послевоенные годы... Впервые роман был опубликован в журнале «Урал» (и вызвал бурные, порой – с негодованием, отклики читателей), в 1988 году издан книгой, неоднократно переиздавался. Читатели ставят

Строки биографии
Учитель, писатель, ответственный секретарь Екатеринбургского отделения Союза писателей РФ (1988–1999), член правления СП РСФСР (1968–1991), секретарь правления СП РСФСР (1988–1991), секретарь правления СП России (с 1994), заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии губернатора Свердловской области (2000).

«Весталку» в один ряд с такими книгами, как «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Зубр» Д. Гранина.

Роман «Чаша Афроидиты» – философские размышления о художнике, который в силу многих причин не смог реализовать себя в искусстве, а символ жизни для художника – женщина. Н.Никонов писал и о коллекциях и коллекционерах – «Певчие книги», «Созвездие кактусов», «Орнитоопера Ротшильда», «Золотой дождь». Эти

Нина СЛИНКИНА,

главный библиотекарь отдела краеведческой литературы СОУНБ им. В.Г. Беллинского. P.S. После сообщения об открытии никоновской выставки в Белкине позвонил читатель с вопросом: а продаются ли где книги Н.Никонова в Екатеринбурге, его родном городе? Специально зашла вечером в несколько книжных магазинов. Парадокс, но книг Н.Никонова нет... НА СНИМКЕ: Н. Никонов.

■ СКОРО ПРАЗДНИК

Снежные фантазии

В Горнозаводском управленческом округе началось строительство снежных городков. Из муниципальных бюджетов на создание новогодней сказки выделяются довольно скромные средства. Зато со снегом нынче проблем нет – белого и пушистого строительного материала хватит на создание даже самых масштабных фантазий скульпторов.

В Нижнем Тагиле главной темой снежного городка станут машины, ведь в наступающем году будет отмечаться 125-летие создания автомобиля. Сюрпризом для малышей станут снежные зайчики в трамвайчике, а тех, кто постарше, создатели городка намерены удивить великанской горкой-серпантинкой. Вокруг ёлки будут водить хо-ровод все знаки зодиака и возглавить процессию, естественно, символ грядущего года – кролик. На создание городка уйдёт 250 кубометров льда. По предложению Нижнетагильского скульптора Александра Иванова, в парке культуры имени Бондина будет проведён конкурс ледяных скульптур, в котором могут принять участие все желающие.

85 тысяч рублей выделила на организацию новогодних развлечений на площади Горняков Дума Кушвинского городского округа. Горожан там будут ждать наряженная ёлка и три горки. С космическим размахом решат

Галина СОКОЛОВА, соб. корр. «ОГ».

■ КИНОПРОБА

«КИНОПРОБА» дала путёвку в жизнь многим кинематографистам, так что второй век кино – ваш», – обращается к залу Владимир Махераец, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов России. VII Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» подвёл на днях свои итоги.

В вечер финальной церемонии в большом зале Екатеринбургского Дома кино присутствие было негде – участники фестиваля, их друзья и просто зрители ожидали итогов великолепного фестиваля. В этом году в нём участвовали Грузия и Словения, Великобритания и Франция, США, Россия, Германия. Лучшую анимацию делают российские студенты, а игровые фильмы – в Германии. К такому решению пришли члены жюри, присудив Гран-при фильму «Дотянувшись до мамы» студентки ВГИКа Ольги Томенко.

История про маленькую девочку, которая, стоя в углу обиженная на маму с папой, пожелала им смерти, а потом не могла уснуть всю ночь, боясь, что желание сбудется, – действительно прекрасная работа. Узнаваемая ситуация, трагедия игра маленьких актё-

■ ПУТЁВКА В ЖИЗНЬ

Буду верен я до гроба фестивалю «Кинопроба»

Как бывает на всех фестивалях, кроме главных наград, вручается множество специальных призов. Диплом «За плодотворность абсурда» (игровая короткометражка «Это кажется, что прошло, на самом деле, может, и не прошло») получил Максим Зыков. Победная формулировка «Ничего лишнего» у режиссёров Джека Тью и Дэява Хампрейза из Национальной ассоциации высшего образования в области движущихся образов, NANEM, Великобритания.

Кроме того, подведены итоги конкурса мобильного видео «Моя территория свободы» (фильм о МТС). Лучшим фильмом признаны фильм Татьяны Кутало «Ветром по волосам». «За свежий взгляд в кино» награждена Виктория Шорохова и её «Мерцающие старики».

Иван Максимов, режиссёр-аниматор, сценарист, преподаватель школы-студии «Шар», показавший на «Кинопробе» свой новый фильм, говорит: «Гармония – единственный стопроцентный комплимент для искусства. Если говорить о фестивале, то этот комплимент подходит многим конкурсным работам. Главное, не думать, что несёт в себе тот или иной фильм, если человек пытается найти главную мысль у произведения искусства – это огромная беда».

За четыре дня фестиваля зрители смогли увидеть больше сорока работ начинающих режиссёров и художников, получили яркие впечатления. Фестиваль сумел примотить множество неравнодушных к кино и анимации сердец. И, возможно, он пройдёт не идеально, но кто из нас знает фестивали, проходящие без проблем?

Елена ПЕРМЯКОВА.