

## Валерий Золотухин: «Я люблю несерьёзное дело — играть с сыном»

Народный артист России Валерий Золотухин — художественный руководитель фестиваля «В кругу семьи». Проходящий в Свердловской области кинофорум значим для любимца публики и театральным проектом — премьерой спектакля «Все мои сыновья», который поставил известный польский кинорежиссёр Кшиштоф Занусси. Театральная постановка, в которой Валерий Сергеевич играет одну из главных мужских ролей, посвящена его грядущему 70-летию.

Фестивальная жизнь суетна и напряжена, но нам удалось встретиться с артистом с глазу на глаз и поговорить о сокровенном — младшем сыне, шестилетнем Иване.

— Валерий Сергеевич, вы артист востребованный: театр, кино, творческие проекты. Как удаётся находить время на воспитание Ивана, на общение с ним?

— Со временем очень трудно... У меня получается так: как я вырос, каким был уклад в моей семье, тем примерам и следую. Отец уезжал в пять утра, я его не видел, всем воспитанием занималась мать. И сам так решил — женщина должна заниматься детьми.

Общаясь с Иваном, никаких специальных заданий себе не даю. Он очень маленький, я — очень большой. Когда прихожу к нему, у меня всё сжимается, я ничего не слышу, ничего не вижу, только радуюсь...

— Психологи говорят, очень важно играть с ребёнком...

— Конечно! Иногда мне даже кажется, что я — единственный, кто занят таким «несерьёзным» делом. Мама, бабушка Ивана гораздо серьёзнее в вопросах воспитания. Поэтому он очень ждёт, когда я приеду, придумывает игры. Вот и сейчас по телефону говорили: «Папа приедет, детский сад и всё — отменяется. Ура!»...

— Иван осознаёт, что вы — известный актёр?

— Подрастает, спрашивает, почему со мной все всегда здороваются, все узнают... Объясняю, что — артист, в кино снимаюсь. Может уже в гостях заявить: «Мой папа знаменитый артист». Я это уже проходил со старшим сыном Денисом. Сейчас ему 42 года, он священник, пятеро детей у него. А когда ему было лет шесть — вышел во двор, взял у кого-то игрушку и сказал: «Мой папа Золотухин». В ответ: «А-а-а, Золотухин» и по морде получил... Думаю, сделал выводы.

— Вы автор 16 книг-дневников. История продолжается?

— Конечно, записываю и за Ванечкой... Вот любимый рассказ. У нас есть спектакль с Ириной Линдт (мамой моего сына) «Сказка о рыбаке и рыбке». Я читаю, она поёт под гитару. Там есть старинная песня с такими словами: «Сидор Карпыч, когда же ты, батюшка, будешь помирать? Во среду, матушка, во среду...». На репетиции Ванечка присутствовал, услышал. Следующим утром ходит вокруг обеденного стола с сухариками, ничего ему



нельзя, недомогает — привязалась какая-то детская кишечная хворь. Я читаю молитву «Отче наш...». Вдруг вижу, как он осеняет себя крестным знамением и приговаривает: «Чтобы мама не болела, чтобы папа не умер, чтобы меня не тошнило, не вырывало, чтобы вы выступали, и все обалдели»... При той сцене и смех был, и слёзы... Можно понять молитву про здоровье, но как вычислить тщеславие отца? Он же не прочитал дневники...

— Между вашими детьми 36 лет разницы, как складывается их общение?

— Скорее общается, кувыркается с племянниками, детьми Дениса. Как-то не с кем было его оставить — привезли в дом старшего брата. Спрашивает у Дениса, а привидение тут есть? «А как же у папа не будет в доме приви-

дения, конечно, есть», — пошутил брат-священник. Впечатлительный мальчишка, засела у него мысль, потом спрашивал: «Папа, правда, когда Денис крестится, вся нечисть, всё плохое в доме исчезает?»

— Фильмы с вашим участием смотрит?

— Пока его мультфильмы больше занимают. На телевидении запущен сериал «Ефросинья», где я с бородой такой длинной, а параллельно в «Институте благородных девиц» играет мама Ирина. Иван сообщил: «До «Института» смотрю тебя, папа, а потом маму».

Он любит первый мой фильм «Пакет», становится к экрану и всё спрашивает, похож я на тебя?.. Похож. Плакал, когда слышал из «Бумбараша» протяжное «Ходят кони к водопою»...

Теперь, правда, уже сам напекает эту песню...

— Ване передан ваш узнаваемый голос?

— Ему было года два с половиной. Я как-то звоню, Иван пропел-прокричал «папа-а-а-а» в трубку. Громко, так что аж зазверело в ухе. Думаю, что-то знакомое — ему от деда, как и мне от отца, передан зычный голос.

...Поверьте, мне очень важно лишь одно, чтобы он был добрым и здоровым, всё остальное: есть — хорошо, нет — ну и ладно.

Беседовала Лидия САБАНИНА.  
НА СНИМКЕ: В. Золотухин, А. Мишарин и И. Алфёрова на фестивале «В кругу семьи».

Фото  
Станислава САВИНА.

### ■ ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА

## «В этих фильмах — правда жизни»

В минувший вторник в Екатеринбурге, в Свердловской областной универсальной научной библиотеке имени В. Г. Белинского (в конференц-зале новой Белинки) стартовал Четвёртый открытый фестиваль документального кино «Человек и война».

В течение пяти дней (до 11 декабря) жители столицы Среднего Урала, пришедшие в Арт-гостинию новой Белинки (где ежедневно с 10 часов утра демонстрируются работы участников фестиваля), смогут увидеть документальные фильмы в рамках тематических показов и специальных программ: «К 65-летию Победы», «Терроризм как он есть», «Солдаты милосердия», «Казачья дума», «Малоизвестные страницы военной истории»...

«Человек и война» собрал кинематографистов не только из разных городов России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья. В программе фестиваля работы мастеров кинодокументалистики из Белоруссии, Азербайджана, Эстонии, Сирии, Словакии, Польши, Мексики, Германии, Франции. Всего в конкурсной программе участвует 41 фильм.

В числе организаторов фестиваля управление культуры администрации Екатеринбурга, муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави», Гуманитарный университет, СОУНБ им. В. Г. Белинского, Свердловская областная общественная организация инвалидов и ветеранов военных

конфликтов «Арсенал», культурный центр «Солдаты России», Уральское отделение Союза кинематографистов России. Фестиваль проводится при поддержке правительства Свердловской области.

Как подчеркнул на церемонии открытия фестиваля его директор, заслуженный работник



культуры Республики Южная Осетия Вадим Белолугов, в 2010-м «Человек и война» обрёл новый статус. Теперь его официальный название присутствует слово «открытый» (ранее фестиваль назывался всероссийским), поскольку год от года растёт число зарубежных участников. Ещё одно отличие четвёртого фестиваля от предыдущих — отныне у него появился президент. Им стал заместитель председателя правительства Свердловской области, ветеран боевых действий на Северном Кавказе генерал-лейтенант запаса Владимир Романов. На церемонии открытия он и вступил в должность — принял присягу. Владимир Иванович поклялся достойно служить зрителю, уважать и защищать права кинодокументалистов.

— Наш фестиваль — это тот

экран, на котором не пытаются правду ограничить каким-то форматом, это залы, где зрители смотрят, думают, спорят, где встречаются герои и авторы документальных фильмов, где рождаются идеи новых работ, происходят самые невероятные встречи, — отметил в своём обращении к участникам и гостям «Человека и войны» Владимир Романов.

— Уже традиционно я говорю о том, что не могу пожелать зрителям, пришедшим на наш фестиваль, приятных просмотров: тема «Человек и война» к этому не располагает, — сказал директор муниципального музея памяти воинов-интернационалистов «Шурави» ветеран войны в Афганистане полковник запаса Николай Салмин. — В этих фильмах — правда жизни.

Киноленты, заставляющие зрителя думать, сопереживать... Среди героев фильмов, представленных на четвёртый фестиваль — писатель Виктор Астафьев, художники Виктор Лазухин и Сергей Голлербах, прошедшие нацистские лагеря и прожившие большую часть жизни в эмиграции, пограничники, принявшие участие в боях на Даманском, солдаты Великой Отечественной от рядовых до маршалов, спецназовцы, жители Цхинвала, кадеты школы юнг...

— Почаще бы подобные филь-

мы демонстрировались по телевизору — большая была бы польза от таких показов прежде всего для молодёжи, — уверена жительница Екатеринбурга, труженик тыла Мария Молчанова. — Я ежегодно прихожу на этот фестиваль, посещаю все кинопоказы. Для меня это очень важно, ведь война прошла и через мою судьбу. Я была ребёнком, когда началась Великая Отечественная. Жили мы тогда на Орловщине. Какие там шли страшные бои с фашистами! Отец мой в войну пропал без вести и место его гибели я нашла лишь в 1965 году...

Екатеринбурженка Надежда Рыкова тоже старается не пропускать показы и спецпрограммы, проводимые в рамках фестиваля.

— Благодаря «Человеку и войне» я уже узнала очень много нового из российской истории, — говорит Надежда Ивановна. — Вот и от четвёртого фестиваля жду открытий и знакомств с интересными людьми, которым небезразлична судьба Отечества.

Елена БЕЛОУСОВА.  
НА СНИМКАХ: главный приз; В. Романов принимает присягу; суворовский строй.

Фото  
Александра ЗАЙЦЕВА.