

ПЕРСОНА

ОблТВ: «Вопрос с пристрастием» с Евгением Ройzmanом

Евгений Ройzman – личность неоднозначная. С тех пор, как он связал свою жизнь с Фондом «Город без наркотиков» и борьбой с наркоторговцами, многие его поддерживают. Многие – обращаются за помощью. Некоторые предпочитают делать вид, что ни Ройzman, ни его деятельность их не касается. Наркооторговцы Ройzman сравнивает с канибалами. Не считает наркозависимость болезнью. Не любит полумеры и является последовательным сторонником ужесточения санкций в отношении тех, кто торгует наркотиками или продаёт алкоголь несовершеннолетним. Выступает за введение жёсткого визового режима с наркопроизводящими регионами. Считает, что создание института принудительного лечения наркомании и алкоголизма по решению суда – жизненно необходимо. Евгений Ройzman – автор четырёх книг, член Союза писателей России, почётный член Российской Академии художеств. Создал два реабилитационных центра для наркоманов. Серьёзно увлекается коллекционированием икон.



му героиневому наркоману просчитал величину ежедневной «дозы» и цену по области. Губернатор – технар, он умеет работать с цифрами, и я специально для него сделал эту аналитику, чтобы наглядно показать, сколько денег наркозависимые Свердловской области тратят на героин. В год это вытекает в сумму более 45 миллиардов рублей. Притом, что весь годовой бюджет региона – 145 миллиардов. Но это только цифры, ими не измерить смерть, разбитые семьи, убитых горем родителей, неродившихся детей и детей, рождённых наркоманами. Это не меряется никакими деньгами.

121 миллион рублей в свердловской области тратится ежедневно на тяжёлые наркотики. В год получается вообще фантастическая сумма. Для многих блогеров, принявших участие во встрече с губернатором А. Мишариным, озвученные цифры стали шокирующей новостью. Для многих, но не для Ройzmanа.

Е. Ройzman: – Когда я был депутатом Госдумы, мне были доступны многие закрытые источники. Да и в Фонде «Город без наркотиков» я постоянно занимался статистикой. Собрал сотни анкет, и по каждо-

му героиневому наркоману просчитал величину ежедневной «дозы» и цену по области. Губернатор – технар, он умеет работать с цифрами, и я специально для него сделал эту аналитику, чтобы наглядно показать, сколько денег наркозависимые Свердловской области тратят на героин. В год это вытекает в сумму более 45 миллиардов рублей. Притом, что весь годовой бюджет региона – 145 миллиардов. Но это только цифры, ими не измерить смерть, разбитые семьи, убитых горем родителей, неродившихся детей и детей, рождённых наркоманами. Это не меряется никакими деньгами.

По словам Ройzmanа, несмотря на вышесказанное, в соседних областях ситуация намного печальнее. А здесь, у нас, кроме «Города без наркотиков», активно работают Госнаркоконтроль, оперативно-розыскная часть, транспортники,

райотделы. И, конечно, ОБНОН ФСБ, хотя их всего несколько человек в отделе, зато все – люди неравнодушные.

Главного Евгения Ройzmanа добились: теперь по просьбе губернатора он готовит аналитику необходимых на федеральном и региональном уровнях мер, способных привести к улучшению положения и сокращению наркооборота, а значит – сокращению числа наркоманов. Это трудно, ведь торговля наркотиками – чистой воды самодельность, чёткой структуры здесь нет. Это только в кино бывает организованная наркомафия с крёстным отцом во главе, а в жизни всё гораздо проще и потому – страшнее и сложнее, и бороться приходится с каждым продавцом зелья по отдельности.

Собственно, этой борьбой и занимается вот уже 11 лет Фонд «Город без наркотиков». О методах, которые сотрудники Фонда используют для реабилитации наркозависимых, спорили долго и много. Действительно, когда в реабилитационном центре находилось одновременно по пятьдесят наркоманов в период «ломки», зачастую другого способа, кроме как приковать их к кроватям, не было. Иногда просто для того, чтобы они не убили себя или друг друга. Однажды, когда к Семёну Спектору, в то время – начальнику госпиталя ветеранов, пришли правозащитники и в ужасе стали рассказывать о том, что у Ройzmanа наркоманов приковывают наручниками, Семён Исаакович не вымолимо сказал: «Хорошо. Я скажу им, чтобы они наркоманов бантиками привязывали». Как бы ни было, на счету Фонда – сотни людей, которые теперь уже могут смело говорить о том, что они – бывшие наркоманы. Результат, которым не могут похвастаться медицинские учреждения. И жалость здесь неприемлема, ведь каждый наркоман, по словам Ройzmanа, сильнейший психолог, который в определённый период (когда организм требует

очередной «дозы») все усилия начинает прикладывать к тому, чтобы вызвать к себе сочувствие.

Сейчас стало проще. Реабилитанты просто находятся под круглосуточным видеонаблюдением. На данный момент это 230 человек, которые с помощью сотрудников Фонда «Город без наркотиков» надеются избавиться от зависимости и стать нормальными людьми.

Пока Россия – практически единственная страна, где нет закона о принудительном лечении наркоманов. И пока его нет, для многих «Город без наркотиков» единственный, а иногда – последний шанс. И, осознавая ответственность, возложенную на них прежде всего собственной совестью и неравнодушным, Евгений Ройzman и сотрудники фонда будут работать. Круглосуточно, семь дней в неделю.

...А в редкие часы отдыха Ройzman пишет стихи.

...Одинокий Ной, Ступив на трап, шагнул свои замедлив И вслух скажи, взглянув на эту землю: Я не достоин Родины иной. Когда шаги услышишь за спиной, Остановись и успокойся, чтобы Вздохнуть глубоко и сказать сквозь зубы: Я не желаю Родины иной. Когда последний день перед войной Ещё не поздно, не упало слово, Не надо ни спасения ни славы Оставь меня, я встану под стрелой. Когда уже затихнет за стеной, По-новому увидишь и покажешь, А всё к земле ты слова не привяжешь И не желаю Родины иной. Пишет не для публики, не для оценки. Для себя.

Инна БОЕВА.

Среди них – главный призёр Венецианского кинофестиваля 2010 года, фильм «Где-то» (режиссёр София Коппола, США) и призёр нынешнего Каннского кинофестиваля – «Наша жизнь» (режиссёр Даниеле Лучетти, Италия).

– При том, что в эти декабрьские дни в столице Среднего Урала проходит сразу несколько различных фестивалей, «В кругу семьи» – событие исключительное в том смысле, что охватывает не только Екатеринбург, – подчеркнул на пресс-конференции министр культуры и туризма Свердловской области Алексей Бадаев. – Основная программа – на экране «Салюта». Но ещё несколько городов области увидят фильмы кинофестиваля – Асбест, Новоуральск, Верхняя Пышма, Полевской и посёлок Булашаи. В рамках фестиваля – вообще те фильмы, которые сегодня нигде, кроме как «В кругу семьи», увидеть не удастся. Да ещё это тот случай, когда не зритель на фестивале, а сам фестиваль идёт к людям, в том числе – и к тем, кто не имеет возможности приехать в Екатеринбург...

Фестиваль «В кругу семьи» – это не только кинопоказы, но и масштабная программа благотворительных акций. В частности, состоится аукцион картин известных уральских художников (М. Брусиловский, В. Волович и другие). Вырученные средства пойдут на приобретение киноvideотехники и фильмов, составляющих золотой фонд отечественного кинематографа, – для домов ветеранов труда, для домов престарелых. Кроме того, в дни кинофестиваля (8 декабря, конференция-зал Храма-на-Крови) состоится «круглый стол» на тему «Роль семьи в современном обществе. Внимание бизнеса, государства и церкви к институту семьи».

«Областная газета» расскажет читателям о самых значительных событиях кинофестиваля и его героях. Запланированы эксклюзивные интервью.

Ирина КЛЕПИКОВА. Фото автора.

КИНОФЕСТИВАЛЬ «В КРУГУ СЕМЬИ»

«ВСЕ мои сыновья» – курсив в Кшиштофа Занусси

С 7 по 11 декабря в столице Среднего Урала при поддержке губернатора и правительства Свердловской области, администрации Екатеринбурга состоится V Международный кинофестиваль «В кругу семьи». Официальный спонсор фестиваля – банк ВТБ. Информационный спонсор – «Областная газета». Вчера о подробностях фестиваля, в программе которого семейные и детские фильмы, рассказали на пресс-конференции его организаторы, а также создатели спектакля «Все мои сыновья», которым 5 декабря откроется фестиваль.

– Как председатель жюри кинофестиваля, – сказал польский режиссёр Кшиштоф Занусси, – я ещё в ожидании тех фильмов, что вошли в программу и которые предстоит оценить. А как режиссёр спектакля «Все мои сыновья» по пьесе Артура Миллера радуюсь, что мы покажем зрителям работу, которая, как мне кажется, разбудит совесть. Совесть! А ещё – надежду, что в



Во время пресс-конференции: слева направо – А. Бадаев, К. Занусси, Е. Васильева.

любые времена можно жить порядочно, что в самой жизни всегда сохраняется нравственный порядок. Таких драматургов, как Миллер, сегодня не так много. В искусстве главенствует нынче другое течение – оно пробует доказать, что мир абсурден, что жизнь не имеет смысла. Имеет! И ничего в жизни не распалось. Здоровая американская драматургия Миллера убеждает: даже

в мире капитала имеют место те же нравственные ценности и высшая справедливость... Мы с моими великолепными партнёрами Екатериной Васильевой, Валерием Золотухиным три недели работали над спектаклем в Москве. Но самые основные репетиции проходили у меня дома в Варшаве...

Как рассказал К. Занусси, создание спектакля было отчасти экспериментом. Известному режиссёру давно хотелось поработать над какой-либо пьесой именно в домашних условиях. «Все мои сыновья» А. Миллера тематически (в основе – реальная драма, история семьи) располагала к этому. Поэтому эксперимент удалось провести и,

как подчеркнул К. Занусси, «Все мои сыновья» – работа, которая создана именно актёрской семьёй, а не просто «фабрикой по выпуску спектаклей».

Режиссёрский посыл интонационно изменил даже название пьесы, обострил нюансы.

«Все мои сыновья», – подчеркнул К. Занусси, – это рассказ не только о биологических сыновьях, кровном родстве. Мы отвечаем за всех в нашем обществе. Мы не можем изолировать себя – работать во благо «воинов» – про работу «чужих». Так не получится. Многие считают, что «модернизация» – это освобождение человека от семьи, нравственных ценностей, что в современном богатом обществе будут жить эгоисты-одиночки, которые не хотят связывать себя никакими узами и обязательствами. Это почти идеология современного мира. Надеюсь, фестиваль убедит зрителей в другом: без семьи развития общества не будет!..

Антрепризный спектакль «Все мои сыновья» предвзритель кинофестиваль, а уже с 7 декабря на площадках ведущих кинотеатров Екатеринбурга начнётся кинопрограмма, в которой около 60 художественных, короткометражных, документальных и анимационных фильмов на тему семьи и детства. Фильмы – из 20 стран мира: России, Франции, Новой Зеландии, Германии, Италии, США, Китая и других.

АРТ-СОБЫТИЕ

Погружение в модерн

нашими знаменитые циклы «Над Витебском» или «Над Парижем». Очаровательный характерный, но необычный для Сезанна карандашный рисунок. А вот Ренуар совсем неожиданный, удивительный, чёрно-белый и графичный.

Привезённые шедевры в большинстве своём именно графические, живописных работ всего десятка из стаде-яности, что составлял проект «Возвращение модерна». Думаю, стоит определиться в понимании. Слово «модерн» в данном случае выступает не как определение стиля в искусстве, господствовавшего в начале XX столетия и наиболее ярко представленного в творчестве Альфонса Мухи. «Модерн», скорее «модернизм», в этом проекте синоним авангарда – направления, которое нарочито громко порывало с академическими взглядами предшественников, утверждало нетрадиционные начала и формы в искусстве, которые становились всё более условными, схематичными, отвлечёнными. Выставка – совместный про-

ект музея и компании «Арт-регион». Это довольно представительный ретроспективный обзор того, что происходило в мировом изобразительном искусстве в рамках понятия «модерн» с 80-х годов XIX до начала XXI столетия.

Всёма значительно на выставке показаны модернистские направления в немецком изобразительном искусстве (Отто Дикс, Макс Эрнст, Пауль Клее, Хорст Янсен, Йозеф Бойс, Гюнтер Раубер), есть солидный уголок всемирно известного американского художника Энди Уорхола, за русский модерн отвечают Василий Кандинский и Марк Шагал.

Выставка, начавшая работу в краеведческом музее – событие не только для города и области, но и для России, ибо в таком составе и с таким количеством участников проводится впервые. И именно в Екатеринбурге. Продлится она до конца января, поэтому возможность погрузиться в многоликий мир модерна будет у всех. Скорее всего, освоить весь проект с первой попытки не удастся. Придётся вернуться. «Модерн возвращается» – не пропустите!

Наталья ПОДКОРЬТОВА. НА СНИМКЕ: голубая работа Дали. Фото автора.



ПОДРОБНОСТИ

Не угадали с маршрутом

БАСКЕТБОЛ Евролига. Группа «В»: «УГМК» (Екатеринбург, Россия) – «Госпич» (Госпич, Хорватия) – 77:63 (24:14, 20:17, 23:14, 10:18).

«УГМК»: Дюмерк – 0, Пондекстер – 15, Артешина – 9, Лэнгхорн – 16, Степанова – 20, Грива – 6, Видмер – 0, Бишхика – 5, Нолан – 6, Абросимова – 0.

Баскетболисты хорватского клуба «Кроатиа Осигуранье», более известного в Европе под названием «Госпич», прилетели в Екатеринбург лишь около шести часов вечера в день матча, первоначально планируя сделать это в ночь на 30 ноября. При этом природные катаклизмы, поразившие жизнь столицы Среднего Урала в последние дни, тут абсолютно не при чём – гости сами «промажались» с маршрутом: вместо того, чтобы лететь через Франкфурт, отправились в путь с пересадками в Стамбуле и Москве.

Ещё бы чуть-чуть, и игру бы пришлось перенести, а так обошлось лишь полурочасовой сдвижкой по времени. В итоге очевидцами встречи одного из лидеров группы «В» с аутсайдером стала непривычно маленькая аудитория – самых терпеливых набралось порядка двух тысяч. Среди зрителей, к слову, был замечен Владимир Кузюткин, недавно введший волейбольную сборную России к победе на чемпионате мира.

Руководство «УГМК» пожаловало опоздавших, побещав не требовать применения к хорваткам штрафных санкций. Что же касается собственно проис-

ходившего на площадке, то «лисицы» взяли под контроль свой щит, чем вынудили соперниц чаще атаковать из-за радиуса. Сами же в основном набирали очки в «ближнем боксе». Любопытная деталь – общими силами баскетболистки «УГМК» и «Госпича» пробрили за матч всемядцать штрафных, хорватки реализовали все семь попыток, а у «лисиц» всего один промах из одиннадцати.

Гундарс Ветра, главный тренер «УГМК»: – Из-за долгого ожидания прилёта гостей наши игроки расслабились, не было нужной концентрации. Только в начале матча мы сыграли очень хорошо, задали нужный тон и темп. Последующие замены были не очень удачными. Мы снизили темп, и игра стала вязкой.

Степа Бралин, главный тренер «Госпича»: – Наше путешествие в Екатеринбург длилось 51 час, и игроки были очень уставшими. Тем не менее, считаю, что мы провели в целом хорошую игру. За исключением первых семи минут, когда пропустили 16 очков.

Результаты других матчей: «Ференбах» (Турция) – «Ривас Экополис» (Испания) – 79:77, «МКБ Евролига» (Венгрия) – «Лотос» (Польша) – 88:76.

Положение команд после шести туров: «Ференбах» – 6 побед, «УГМК» – 5, «МКБ Евролига» – 2, «Лотос» – 1, «Госпич» – 0. 5 декабря «УГМК» проведёт матч регулярного чемпионата премьер-лиги в гостях с курским «Динамо».



НА СНИМКЕ: американская «лисица» Кепли Пондекстер (слева) против черногорской легионерки «Госпича» Снежаны Алексич.

Фото Дмитрия ОВСЯНИКОВА.

«Синара» остаётся фаворитом

МИНИ-ФУТБОЛ Кубок России. Четвертьфинал. Первый матч: «Алмас-Алроса» (Мирный) – «Синара» (Екатеринбург) – 5:4 (2:0). Кочетков – 21,34. Лупашкин – 23. Каспирович; 29. Мирошниченко – 24,36,50. Мохов; 48. Лупашкин, автогол.

Неожиданное поражение московской «Дины» в предыдущем раунде спутало екатеринбуржцам все карты – вместо запланированной поездки в столицу пришлось отправляться туда, где нога футболистов «Синары» до сих пор не ступала. С учётом того, что уже в воскресенье чемпионом России предостоят чрезвычайно важный домашний матч с «Тюменью», главный тренер нашей команды Сергей Скорочин принял решение, освободить от поездки в Якутию большую группу ведущих игроков (Пруд-

никова, Агапова, Чистополова, Хамадиева).

Северяне, идущие сейчас в высшей лиге на третьем месте, по ходу матча вели со счётом 5:1, но даже полурезервным составом в семье полных игроков уральцы к исходу встречи смогли три мяча отыграть. Минимальное отставание оставляет «Синару» фаворитом в этой игре – на своей площадке и сильнейшим составом подопечных Сергея Скорочина вполне по силам добиться нужной для выхода в полуфинал победы.

Результаты других матчей: ЦСКА – «Динамо» – 4:6, «Политех» – «Газпром-Югра» – 8:6, КПрФ – «Норильский никель» – 2:4.

Ответная игра в Екатеринбурге состоится 21 декабря. Ближайший матч «Синара» сыграет 5 декабря с «Тюменью» (ДВБС, 19.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ.

Постоянство, которое не радует

«Витязь» (Чехов) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 4:3 (15. Романов; 16. Хафизуллин; 45. Бердников; 46. Саймон – 1. Рязанцев; 33. В. Стрельцов; 43. Субботин).

События отчётного матча во многом напомнили сюжетты встреч с участием тех же команд в предыдущем туре. Так, «Витязь» снова выиграл, снова дома, снова со счётом 4:3. «Автомобилист», как и два дня назад в Москве, лидировал к концу второго периода, а решающую шайбу пропустил в середине третьего. Вновь наша команда не реализовала численное преимущество, играя вперёд против троих соперников. Постоянство, которое не радует...

Начало матча сложилось для гостей как нельзя лучше: уже на 30-й секунде Рязанцев мощным щелчком от синей линии распечатал ворота Лаланда. «Витязь» ответил дуплетом во второй половине периода, причём ключевой фигурой в атаках хозяев оказался молодой защитник Хафизуллин. Вначале он набросил шайбу на пятачок, где Романов подравил её в сетку – 1:1, а затем сам реализовал большинство после удаления Соколова.

После перерыва темп игры упал, а инициатива перешла к «Автомобилисту», «перебросавшему» соперника вдвое – 18 бросков против 9. В середине периода затяжная атака уральцев завершилась голом В. Стрельцова.

В начале третьего периода Субботин во второй раз в матче выводит «Автомобилист»

вперёд. Увы, «недолго музыка играла». Как и в стартовой 20-минутке, «витязи» отвечают двумя голами подряд. Сразу после вбрасывания в зоне гостей Бердников сравнивает счёт – 3:3. Ступая полторы минуты Кознев прошёл по правому краю, выложил шайбу на пятачок Саймону, и тот отправил её в ворота.

Этой встречей наша команда завершила турне по маршруту Ханты-Мансийск – Казань – Москва – Чехов, в котором не сумела набрать ни одного очка.

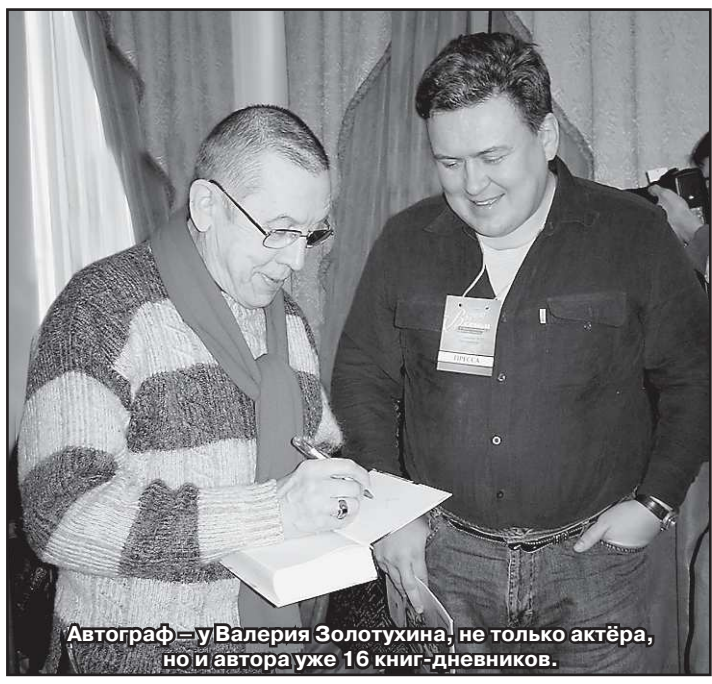
Евгений Мухин, главный тренер «Автомобилиста»: – Мы не использовали многие голые моменты, допустили грубые ошибки в обороне – всё это привело к поражению. А болельщики, думаю, остались довольны – команды показали отличный хоккей.

Андрей Назаров, главный тренер «Витязя»: – Согласуясь, игра действительно была для зрителей. Обе команды допустили много ошибок. Наши ребята молодцы, они смогли реализовать больше моментов.

Результаты остальных матчей: «Трактор» – «Салават Юлаев» – 0:4, «Атлант» – «Торпедо» – 5:2, ЦСКА – «Металлург» (Нк) – 1:4, «Динамо» (Мн) – «Сибирь» – 2:3 (6), «Динамо» (Р) – «Амур» – 2:1; «Северсталь» – «Авангард» – 3:1, СКА – «Югра» – 3:0, «Динамо» (М) – «Нефтехимик» – 3:0, «Спартак» – «Барыс» – 3:2.

Теперь «Автомобилисту» предстоит сыграть три домашних матча. Ближайший из них – 6 декабря с ЦСКА (КРК «Уралец», 19.00).

Алексей КУРОШ.



Автограф – у Валерия Золотухина, не только актёра, но и автора уже 16 книг-дневников.

ВО ИМЯ ИСТИНЫ

Царский путь

По приглашению Уральского православного патриотического общества им. Св. Николая Чудотворца Екатеринбург посетил известный исследователь российской истории Пётр Мультиатули. В конференц-зале Храма-на-Крови автор нескольких книг о последней царской семье, о трагических событиях начала прошлого века, в том числе вышедшей недавно в Санкт-Петербурге «Николай II. Отречение, которого не было» встретился с почитателями своего творчества и всеми, кто интересуется отечественной историей и личностью императора Николая Второго, которого он считает ключевой фигурой для понимания современной России.



превратно истолковывается в наше время. Суть новой книги историка «Николай II. Отречение, которого не было» – попытка с православной позиции и на основе достоверных исторических фактов доказать несостоятельность утверждения о роковой роли подписанных Николаем Вторым бумаг об отречении своём и Алексеем от российского престола, в судьбе России.

Приезд Петра Мультиатули в Екатеринбург имел и ещё одну цель – поддержку идеи Уральского православного патриотического общества им. Св. Николая Чудотворца. Оно намерено в рамках 400-летия Дома Романовых проложить новый туристический маршрут «Царский путь», соединив тем самым дом губернатора в Тобольске и дом инженера Ипатьева.

Наталья ПОДКОРЬТОВА. НА СНИМКЕ: Пётр Мультиатули. Фото автора.