

■ ФЕСТИВАЛЬ КЛОУНОВ

Самый весёлый город планеты

Четыре дня праздника и веселые подарили жителям Свердловской области звёзды мировой клоунады. В Екатеринбургском государственном цирке в минувшее воскресенье завершился Третий всемирный фестиваль клоунов, посвящённый 75-летию Леонида Енгибарова. Между весёлыми репризами директор-художественный руководитель цирка, народный артист России Анатолий Марчевский читал философские, наполненные светлой грустью новеллы клоуна с осенью в сердце...

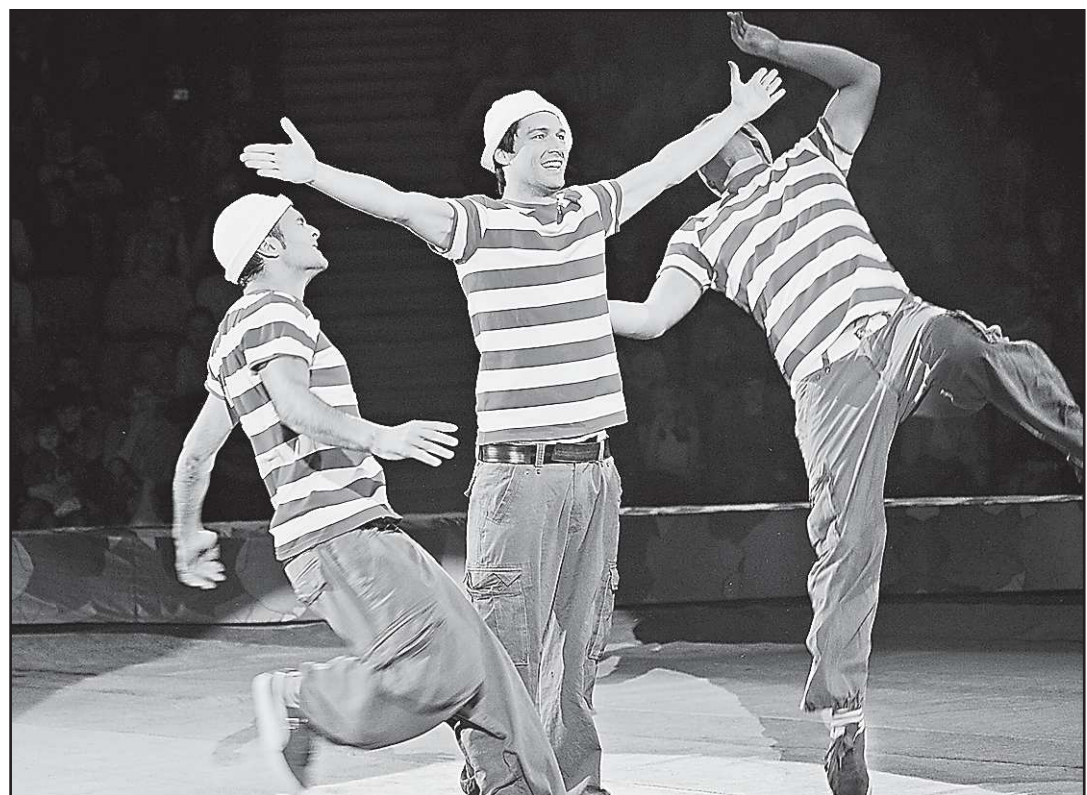
Первый фестиваль клоунов состоялся в апреле 2008 года, став уникальным событием в истории мирового цирка. Может быть, такая мысль – провести подобный фестиваль – и приходила кому-нибудь в голову, но для реализации смелого проекта взялся только Анатолий Марчевский. Два с лишним года назад Анатолий Павлович признавался журналистам, что не знает, каков будет результат его грандиозной затеи, но радовался, как ребёнок, тому, что фестиваль пройдёт не в Париже, Лондоне или Нью-Йорке, а на уральской земле. Всё получилось, да с каким размахом! Фестиваль клоунады стал визитной карточкой Свердловской области, Урала и России. И вот на арене Екатеринбургского цирка вновь целое созвездие мировых знаменитостей: ко-

мическая группа «Стабаг» из Швейцарии, Сонни и Галина Хэйес (Нидерланды-Великобритания), комические акробаты «Мандукас» (Венгрия-Португалия), человек-труба Анна Опра из США, Армен Асриянц и цирковой театр «Але Хоп» из Испании, а также русские клоуны Харри (Игорь Яшников), Май (народный артист России Евгений Майхровский) и эквилибристы на катушках Маркины.

— Наши коллеги говорили нам: «Обязательно примите участие в этом фестивале, здесь так здо-

номеру, который выполняют Фабю и его напарник (у них огромная разница в росте: Фабю едва достаёт партнёру до подмышки), уже более 25 лет. «Мандукас» показывают сложнейшие акробатические трюки, приправленные изрядной долей юмора.

Артисты циркового театра «Але Хоп» удивили своими костюмами гигантских инопланетных существ и детей, и взрослых. «Клоун должен сделать так, чтобы у публики разыгралось воображение,



рово и классно!», — рассказала Галина Хэйес. — Перед выступлением мы очень волнуемся. Нам хотелось, чтобы всё получилось.

Галина и её муж Сонни выступают дуэтом много лет, но они очень боялись не понравиться русской публике (Галина, как выяснилось, родом из Грозного, но давно живёт за границей и даже говорит с заметным акцентом). Всё удалось: зрители в восторге и от Сонни, поющего как Элвис Пресли и в прямом смысле слова играющего с огнём — в одной из реприз он «глтал» пламя, и от его миловидной супруги.

— Когда я начал выступать, понял, как трудно быть комедиантом, — поделился Фабю Мандукас. — Лучшая награда для нас — смех. Нам нравится делать людей счастливей, дарить им радость.

возникли эмоции. Поэтому мы всегда приветствуем зрителей ещё до представления, когда они входят в зал», — рассказали испанские артисты.

— Я вывожу зрителя в манеж и делаю его счастливым, — поделился секретами профессионального мастера Харри. — Бывает, что не попадаю, выбираю не того, и человек чувствует себя не комфортно. Эта моя ошибка: я должен выбрать зрителя, который хочет выйти в манеж, обаять его.

Впрочем, ошибаются такие мастера, как Харри, редко. Уральцы с удовольствием участвовали в его репризах: прыгали через скакалку, пытались взгромоздиться на ходули и даже кидались куриными яйцами. Его словечки «Фа-фа!», «Ко-ко!», «Ням-ням», «Вниманьчико!», «До свиданьчико!» мигом стали крылатыми.



А вот Маю помощники из зала не нужны. Он покорила публику трюками со своими лохматыми и пернатыми помощниками — гусями и собаками. В одной из реприз ему удалось «загипнотизировать» птицу: гусь смироно лежал на шляпе клоуна и не двигался. В другом номере Май посадил себе на шляпу маленькую белую собачку и вскаркался так на гигантскую стремянку, а потом слез с неё. Собака даже не пошевелилась! Май — один из самых известных и уважаемых клоунов России: более полувека на арене.

Приняли в фестивале участие и эквилибристы на катушках под руководством Романа Маркины. Их номер вовсе не комический, скорее лирический — ассоциация на тему фильма Федерико Феллини «Клоуны». Анатолий Марчевский считает, что будущее цирка именно за синтезом искусств. Клоуны сегодня танцуют, поют, выполняют сложные акробатические номера, и чем талантливее артист, тем больше трюков он исполняет.

Уральскую публику, как и на двух прошлых фестивалях, радовали самые именитые клоуны мира, графики выступлений которых расписаны на месяцы, а то и годы вперёд. «За пять лет в Екатеринбурге побывали все «звёзды». Они уже корректируют свои графики» — пообещал А. Марчевский. Что ж, будем с нетерпением ждать следующего фестиваля, и Екатеринбург вновь станет самым весёлым городом планеты.

Ирина АРТАМОНОВА.

НА СНИМКАХ: Анатолий и Руслан Марчевские открывают фестиваль; танцующие «Стабаг»; комические акробаты «Мандукас».

Фото Антона БУЦЕНКО.

СПОРТ

■ ПОДРОБНОСТИ

К золоту — по короткой воде

ПЛАВАНИЕ
Одним из главных героев XVIII чемпионата Европы по плаванию на короткой воде, который состоялся в нидерландском Эйндховене, стал 19-летний новоросс Данила Изотов. В его активе — четыре медали (две золотых и две бронзовых).

Золотые награды Изотов завоевал в одиночку (на дистанциях 100 и 200 метров вольным стилем), а бронзовые — в эстафетах (комбинированной и кролем).

Наиболее тяжело далась нашему земляку победа на стометровке, где он опередил серебряного призёра — своего товарища по сборной России Евгения Лагунова — всего на четыре сотых секунды. На 200-метровом преимуществе Изотова над ближайшим конкурентом — немцем Паулем Бидерманом — составило более секунды.

Забавно, но Данила Изотов на ближайшем чемпионате мира по короткой воде, который пройдёт в Дубае в середине декабря, на одной из своих чемпионских дистанций — стометровке вольным стилем — выступать не будет.

Отбор на мировое первенство проводился на чемпионате России, — пояснил Данила. — А там в число двух сильнейших я не попал. Меня обошли Сергей Фесиков и Никита Лобинцев (тоже, кстати, новоросс — В.В.). В Дубае я поплыву только 200 метров и две кролевые эстафеты — 4x100 и 4x200.

На нынешних соревнованиях,



кроме Изотова, четырежды подняться на пьедестал почёта сможет только один спортсмен — немец Штефан Дайблер (правда, набор его медалей поблагоднее — три золота и серебро).

Всего на чемпионате Европы в Эйндховене было разыграно 38 комплектов наград (по 19 у мужчин и женщин). В командном зачёте победили: по общему числу завоеванных медалей — Нидерланды (22), по золоту — немцы (10). Сборная России в обеих номинациях заняла четверть места (15 и 5 медалей соответственно).

Владимир ВАСИЛЬЕВ.

НА СНИМКЕ: В 2010 году Данила Изотов стал четырёхкратным чемпионом Европы — дважды на большой воде и дважды — на короткой.

Фото автора.

Чуда не произошло

ХОККЕЙ
«Ак Барс» (Казань) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 5:1 (16. Торков; 18, 26. Иммонен; 27. Обухов; 53. Лемтгогов — 52. Чистяков).

Начало матча напомнило предыдущую игру «Автомобилиста» в Ханты-Мансийске. Вполне оптимистичная первая половина первого периода, два удаления в рядах хозяев, гостями, впрочем, неиспользованные. Затем, точно также, наши перестали успевать за соперниками, последовали два удаления уже в рядах «Автомобилиста», и... Вот дальше начались отличия. Не в пример «Югре», «Ак Барс» оба раза численный перевес использовал.

После перерыва в составе «Автомобилиста» произошли перестановки. В обороне Отмахова заменил Манухов, заняли места на скамейке запасных форварды четвертого звена В. Стрельцов и Калачик, а их партнёр Хлебников стал выходить на правом фланге третьей тройки вместо Булатова. Какого-то очевидного эффекта эти пертурбации не принесли, более того, в течение шести минут казахи довели счёт до 4:0, после чего Лисутин уступил «пост номер один» Франскевичу.

Вторая половина матча про-

шла в относительно равной борьбе. Отдадим должное «Автомобилисту», не опустившему рук, но будучи объективно, и «Ак Барс» играл уже без прежнего равения. В середине третьего периода после броска Ступина Чистяков умело использовал отскок шайбы от Веханена и размочил счёт. Но спустя всего минуту с небольшим Лемтгогов восстановил статус-кво.

Евгений МУХИН, главный тренер «Автомобилиста»:

— Играл сегодня безобразно. Очень много ошибок. Очень плохо действуем в меньшинстве. Поэтому получился такой результат.

Зинтула БИЛЯЛЕТДИНОВ, главный тренер «Ак Барса»:

— Ребята настроились на игру очень хорошо. И в большинстве неплохо сыграли, забили сразу две шайбы. В целом, игру контролировали, создавали моменты, играли с настроением.

Результаты остальных матчей: «Сибирь» — «Салават Юлаев» — 0:3, «Витязь» — «Атлант» — 1:4, «Северсталь» — «СКА» — 3:2*, «Торпедо» — «Локомотив» — 4:5*, «Трактор» — «Югра» — 3:2*, «Нефтехимик» — «Металлург» (Мг) — 8:1, «Спартак» — «Авангард» — 2:5, «Салават Юлаев» — «Металлург» (Нк) — 8:0, «Атлант» — «Локомотив» — 2:3, «Витязь» — «Торпедо» — 4:3, ЦСКА — «Амур» — 5:3, «Динамо» (Р) — «Сибирь» — 3:2.

Главное — счёт на табло?

ХОККЕЙ С МЯЧОМ
«Уральский трубник» (Первоуральск) — «Локомотив» (Оренбург) — 1:0 (45. Игошин).

До своего визита в Первоуральск «Локомотив» сыграл пять матчей на выезде и потерпел пять поражений. Проиграл он и в шестой раз, но победа досталась «Трубики» крайне тяжело. В первом тайме непрекращающийся снегопад, сопровождаемый сильным ветром, свёл на нет все попытки команд наладить комбинационную игру. Лишь на последних секундах тайма трубники удачно сыграли свободный, и Игошин открыл счёт.

В перерыве лёд расчистили, но во втором тайме паразитировать цель хотя ещё раз соперникам так и не удалось.

Валерий ЭЙХВАЛЬД, главный тренер «Уральского трубника»:

— В таких погодных условиях нельзя было ожидать красивого хоккея. Команды были очень утомлены уже после первого тайма. Во втором стало легче, можно было играть внизу, но вся средняя линия, за исключением Андрея Кислова, у нас выглядит неважно. К тому же, сказываются издержки под-

готовки к сезону. Я надеюсь, что в течение ближайшей недели, когда будет перерыв, мы сможем хоть частично наверстать упущенное.

Александр ЕФИМОВ, главный тренер «Локомотива»:

— Погодные условия в первом тайме были очень сложными. Удачнее сыграл соперник, мы получили гол в разведку. Во втором тайме команды показали более интересный хоккей, более жёсткий, более комбинационный. Была надежда всё исправить, но неоправданные удаления игроков не позволили нам сравнять счёт.

Результаты остальных матчей: «Динамо» (М) — «Водник» — 13:6, «Сибсельмаш» — «Динамо» (К) — 2:3, «СКА-Нефтяник» — «Старт» — 8:2, «Байкал» — «Зоркий» — 5:3, «Енисей» — «Родина» — 5:1, «Кузбасс» — «Волга» — 7:4.

Без потерь идут пока динамовцы Казани и Москвы, выигравшие по шесть и пять матчей соответственно. «Уральский трубник» набрал 7 очков в 5 матчах и занимает седьмое место. Теперь 8 и 11 декабря первоуральцам предстоит сыграть в Хабаровске и Иркутске соответственно.

Алексей КУРОШ.

■ ТОЛЬКО ФАКТЫ

ВОЛЕЙБОЛ. Мужчины. Чемпионат России. Высшая лига «А». «Локомотив-Изумруд» — «Автомобилист» — 1:3 (15:25, 25:14, 22:25, 21:25) и 3:0 (25:17, 25:21, 25:17).

ВОЛЕЙБОЛ. Женщины. Чемпионат России. Суперлига. «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) — «Протон» (Балаково) — 3:0 (25:14, 25:14, 25:17).

БАСКЕТБОЛ. Женщины. Кубок России. Четвертьфинал. Второй матч: «УГМК» (Екатеринбург) — «Динамо» (Москва) — 80:54 (22:15, 17:15, 30:9, 11:15).

БАСКЕТБОЛ. Мужчины. Кубок России. 1/8 финала. Второй матч: «Локомотив-Кубань» (Краснодар) — «Темп-СУМЗ» (Ревда) — 97:68.

Подробности — в завтрашнем номере.

■ ХОРОШЕЕ ДЕЛО!

За признание — призы

К Дню матери в Свердловской области прошёл конкурс детских творческих работ «Моя мама — лучшая на свете!». Подведение итогов и торжественное награждение победителей состоялось в конференц-зале библиотеки главы Екатеринбурга. Поздравить юные таланты пришли руководители регионального исполнительного комитета партии «Единая Россия» в Свердловской области Сергей Никонов.

В конкурсе участвовали более 500 ребят от трёх до шестнадцати лет из Екатеринбурга, Ирбита, Дегтярска, Ревды, посёлков Малышева, Верхнее Дуброво, Свободный, Рефтинский и села Маринск. В четырёх номинациях выделяли первые, вторые и третьи места. Из-за погодных условий не все победители и призёры добрались до места награждения. Несмотря на это, подарки от «Единой России» найдут их в самое ближайшее время.

— Мы должны сделать всё, чтобы мамы рожали больше. Чем чаще вы будете это делать, — обратился к присутствовавшим женщинам Сергей Никонов, — тем больше юных гениев мы получим, и тем лучше нам будет жить. Сегодня они маленькие дети, а завтра — инженеры и врачи. А папы, в свою очередь, приложат все усилия, чтобы экономические возможности России стали больше, а соответственно, и социальные выплаты достойней. Конечно, экономика страны не позволяет пока решить все проблемы мам. Президент Российской Федерации, правительство страны и партия «Единая Россия» стараются сделать всё возможное, чтобы наши женщины хотели рожать: к примеру, материн-



ский капитал стал стимулом для многих воспитать ещё одного ребёнка.

Обсуждение насущных материнских проблем, которых действительно очень много в жизни современной женщины, произошло на встрече само собой. Ведь вся жизнь мамы посвящена только одному — своему ребёнку. А ответом ей стало откровение малышей и подростков, искреннее и тёплое. В один голос третьеклассники школы №103 Екатеринбурга говорили о

том, что признание в любви словами, а не рисунками, далось им сложнее всего. Тем не менее, ребята создали целую книгу, посвящённую своим мамам, за что получили специальный приз в номинации «Лучшая оригинальная работа».

Рисунки, фотографии, стихи и проза, декоративно-прикладные работы... Все четыре номинации были отмечены дипломами и подарками — бурами медалями и медведжатами в футболках с партийной символикой. Школьницы тут же «усадрили» их за стол попить чаю с конфетами и тортиком. А повод

для торта выдался достойный — день рождения — пятилетие всероссийского общественного движения «Молодая Гвардия Единой России». Алексей Коробейников, руководитель свердловского отделения, поздравил ребят с победой, а движение — с днём рождения.

Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ. НА СНИМКЕ: Сергей Никонов — о проблемах детства и материнства.

Фото автора.

■ МАСТЕРА

Лучше Жар-птица в руках...

Результаты состоявшегося в Екатеринбурге XI традиционного конкурса «Металл, камень, идея» в очередной раз показали: уральская школа ювелирного, камнерезного и гранильного искусства не просто жива, а по-прежнему способна восхищать и удивлять.

В последние годы в Екатеринбурге, как и в ряде других российских городов, стали всё чаще проводиться коммерческие ювелирные выставки. Но у экспозиции, открывшейся на днях в областном Музее истории камнерезного и ювелирного искусства (МИККИОИ), характер совсем другой, не связанный с коммерцией. В её витринах — авторские работы, представленные и маститыми художниками, и начинающими мастерами на традиционный ежегодный творческий конкурс имени А.К.Денисова-Уральского.

Конкурс имени знаменитого русского живописца, камнереза и ювелира Музей уредил однажды лет назад ради сохранения и развития уральской школы ювелирного, камнерезного и гранильного искусства и с целью популяризации достижений её современных художников. С самого начала география конкурса не ограничивалась Екатеринбургом, в нём охотно принимали и принимают участие мастера из Нижнего Тагила, Перми, Кунгура, Челябинска и многих других городов. Ныне этот круг стал ещё шире, в число участников вошли мастера из Рязани и Подмосковья.

Собственные произведения представили на конкурс как самостоятельные авторы, так и учебные заведения, как маститые художники, так и начинающие мастера. Наряду с по-



следователями классического искусства в нём традиционно приняли участие авангардисты. Ведь своей задачей организаторы изначально считали поиск новых направлений в ювелирном, камнерезном и гранильном искусстве, поиск новых технических и конструктивных решений.

Экспозицию составили более 160 работ, выполненных 76 художниками. Жюри предстояло осмотреть и оценить произведения, различные по тематике, выполненные различными техниками, а в итоге — определить лучших мастеров в восьми номинациях: ювелирное украшение, огранка самоцветов, произведение камнерезного искусства, украшение интерьера, нетрадиционное изделие, эскизный проект, студийские и учебные работы, так и исключительно авторитетные специалисты, такие как дирек-

тор МИККИОИ Надежда Пахомова и главный хранитель Наталья Мухина, доцент кафедры ювелирного искусства Уральской государственной архитектурно-художественной академии Елена Борц, эксперт-геммолог Лариса Серкова и другие. Возглавил жюри заместитель министра культуры и туризма Олег Губкин.

— С удовольствием хочется отметить, что вынесенному конкурсу мы видим целую плеяду новых имён, множество новых идей, — сказал О.Губкин на церемонии награждения победителей и лауреатов. — от экспозиции исходит очень положительная энергетика, при её просмотре испытываешь самые позитивные эмоции. Впрочем, эти эмоции в значительной степени имеют рациональное начало: особенность нынешнего конкурса я вижу в том, что многие представленные вещи весьма продуманны.

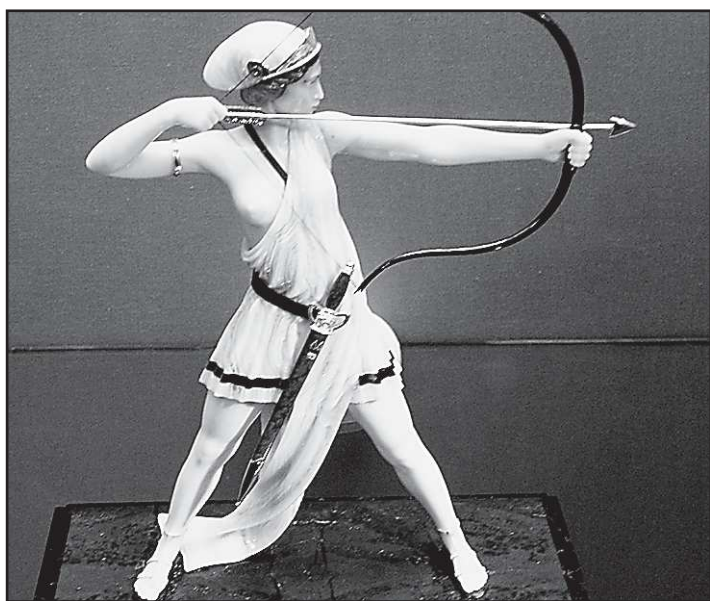
Произведения, которым удалось вызвать у жюри наиболее позитивные эмоции, принесли своим авторам заслуженное признание, а с ним — звания победителей и лауреатов конкурса «Металл, камень, идея-2010». По-настоящему удивила членов жюри работа Владимира Силина «Триединство» в номинации «Огранка самоцветов». В номинации «Мягкий камень» безусловно восхитили и членов жюри, и первых посетителей открывшейся выставки такие произведения как «Клоун Полуни» Анатолия Овчинникова, «Поцелуй» тагильчанина Петра Болуха и «Медведь» Виктора Аршука. Порадовали объёмные мозаики Анатолия Жукова и Дениса Богозова. А победа в номинации «Твёрдый камень» досталась автору прекрасной «Дианы» и полного динамики, по-настоящему сказочного произведения «Жар-птица» Алексея Антонова.

Заслуженные награды получили и те мастера, чьи работы были признаны лучшими в других номинациях, в том числе — студенты и даже школьники, осваивающие камнерезное и ювелирное ремёсла в детских студиях и кружках.

Для ценителей красоты: выставка «Металл, камень, идея-2010» в МИККИОИ будет работать до 11 января.

Зинаида ПАНЬШИНА. НА СНИМКАХ: А. Антонов; его «Диана».

Фото автора.



■ БЛАГО ТВОРИТЕ!

К каникулам готовимся вместе

В муниципалитетах Западного управленческого округа началась активная подготовка к новогодним торжествам. Повсюду рассчитывают на помощь предпринимателей, будь то покупка искусственной ели вскладчину, поощрение конкурсов детского творчества или подарки для детдомовцев. В Полеском же промышленники и представители малого бизнеса создают праздничную атмосферу, устраивая снежные горки.

Глава городского округа Дмитрий Филиппов специально обратился к руководителям различных предприятий и предпринимателям с просьбой поддержать добрую традицию и в нынешнем году. Исторически так сложилось, что город делится на северную и южную части, а полечане — на «северян» и «южан». В благоустройстве северной части солидную поддержку оказывает Северский трубный завод. Ныне заводчане намерены выделить на стро-

ительство снежного городка 800 тысяч рублей. Но и южная часть Полеского не останется без внимания. В прошлом году «южанам» понравилось проводить время с детьми в снежном городке, устроенном у здания Бажовского центра детского творчества. Ныне, заверила заместитель главы администрации Полеского городского округа по ЖКХ Лариса Потаченко, в этом городке появятся две новые горки.

Всего же на строительство, иллюминацию, охрану, содержание и демонтаж двух снежных городков Полескому требуется более четырёх миллионов трёхсот тысяч рублей. Без благотворительной помощи неравнодушных бизнесменов и участия рядовых горожан не справиться. Приветствуется любая помощь — от творческих идей и денежных средств до стройматериалов и рабочей силы.

Татьяна КОВАЛЁВА, соб. корр. «ОГ».