

**НИЖНЕТАГИЛЬСКАЯ ДРАМА** – между двумя юбилеями. Позади только что минувшее 55-летие здания театра: будучи памятником истории и архитектуры, оно не меньше достояние города, чем сам коллектив. Впереди – 65-летие театра, рождение которого – беспрецедентное событие в истории России: театр был открыт в 1946 году как подарок за вклад тагильчан в Великую Победу, а основой труппы стали эвакуированные в войну на Урал актёры столичных театров.

Большие юбилеи и неизбежно связанное с этим «подведение итогов» нередко становятся переломными моментами в истории коллектива, задают другой вектор движения. А тут ещё – и новый руководитель... Заслуженный артист России Игорь Булыгин, один из ведущих актёров труппы, в августе этого года назначен художественным руководителем Нижнетагильского драматического театра им. Мамина-Сибиряка. И как сам шутит, теперь «не до того, чтобы играть самому»: обязанности худрука предполагают, к примеру, взгляд на тот же репертуар театра и свою роль в нём гораздо шире. А нижнетагильская драма готовит сегодня к премьере ни много ни мало – «Идиота» по Достоевскому.

– Именно в наше время его и нужно играть! – убеждён говорит И. Булыгин. – Ведь про что роман Достоевского? Пришёл мессия, а его никто не встретил. Приходит Человек, а мы его воспринимаем как сумасшедшего: он выпадает из системы, которая у нас сложилась, а система – денежные отношения. И когда во главу угла ставится не любовь человеческая, а деньги – разве это не актуально сегодня?

– **Очень! Согласна.**

– Поэтому – «Идиот». Премьера – в декабре. А к новогодним праздникам, уже для детей, готовим премьеру «Волшебник Изумрудного города». И очень надеюсь (в том числе и как режиссёр-постановщик), что у нас получится добрая, весёлая, мудрая сказка. И красивая. Очень этого хочу. И опять же полагаю: «Волшебник Изумрудного города» – необходимая именно сегодня история. Нынешние дети с их клиповым мышлением, навязанным телевидением, Интернетом, в чём-то несчастны: их лишили детства, детской радости. Вспоминаю себя: я ждал мультфильмов или сказок как манны небесной. Нынешние дети чем только ни закармливают! До пресыщенности. А настоящей радости порой нет. В этой сказке мне нравится всё: персонажи, то, что она о любви, о дружбе, о том, что надо бороться с тем, что плохо. Например, с Бастиндой, которая мешает жителям своей страны, «мешает демократии». Да, у Волкова в тексте есть даже такие слова: в детстве мы их обычно пропускаем, а вот перечитывая «Волшебника...», вдруг наткнулся.

И не верю я разговорам про то, что Волков списал свою сказку с «Волшебника страны Оз» Фрэнка Баума. Там всё жестче. А у Волкова это добрая сказка, её главный посыл: «Пока мы едины – мы непобедимы!». Уверен: именно Волков с его потрясающей историей про Элли и её друзей способен донести до искреннего чувства в сердцах зрителей. Как это случилось, например, на нашей недавней премьере – «А зори здесь тихие...». Поразительно, как смотрят спектакль молодые – ни один не уходит без слёз! Значит, они увидели здесь, почувствовали, нашли то, что эмоционально им было прежде недодадено...

О дальнейших конкретных планах по репертуару пока не рискну говорить: сегодня всё творчество упирается в деньги, а поскольку государство в ближайшее время готово отправить театральные коллективы в «автономное плавание», то каждый спектакль становится дорогим удовольствием... Тем не менее хо-

телось бы поставить на нашей сцене Мольера (за 65 лет он ни разу не шёл у нас) или, например, «Алые паруса».

– **Послушайте: и Свердловская музыкальная уже поднимает «Алые паруса» – ставит мюзикл по повести Грина. Не думаю, что это случайное совпадение. Скорее – напротив. Повесть, которую иные порою упрекали в наивном романтизме, оказывается востребованной в наши дни.**

– Да, более романтического произведения я

не знаю. Но нельзя театру жить одними бытовыми заботами на сцене или чернухой. Я, как зритель, «наелся» этого ещё в 1990-х, когда повсеместно на российской сцене пошли «эти замечательные пьесы о нашей жизни». Быстро надоело. Театр для меня – это театр моего детства, а я, приходя сюда, попадаю в волшебный мир. Вот и сегодня хочется нежного театра. Романтического. В конце концов, постановки могут быть разными, но нравственные ценности должны быть возвращены. Ведь как ни крути, как ни играй словами, ни пытайся превратить театр в место светской тусовки либо авангардных режиссёрских поисков, главной его ролью в обществе остаётся воспитание зрителя. И просвещение – с тех пор, как мы перестали быть самой читающей нацией.

Расскажу вам случай. Я преподаю на театральном отделении, и однажды, объясняя что-то студентам, говорю: «...это примерно как Чук и Гек». И вдруг слышу: «А это что?» – спрашивает студентка у соседа. «Ты что, совсем тупая?! – на полном серьёзе возмущён он. – Да это же китайская сказка!...». Когда «Чук и Гек» становится в России китайской сказкой, а рассказы о Великой Отечественной войне, студенты называют Ленина – мне грустно и страшно. По-



У И. Булыгина сегодня объективно меньше времени для своего любимца – но Патрик терпеливо дождался окончания нашего интервью.

юбилейная фиеста, которая завершится в мае празднованием 65-летия театра.

Есть виды на гастроли. Театр десятками лет нигде не выезжал, а гастроли – это крайне важно для труппы театра, поддержания и совершенствования его мастерства...

– **Нижний Тагил, судя по впечатлениям, которые так или иначе обрушивают на приезжего человека и зрители, и люди театра, всё ещё живёт воспоминаниями о недавно закончившемся IV фестивале молодых актёров «аПАРТе». Вы автор и руководитель этого проекта. Планируете ли продолжить фестиваль-конкурс, главный организатор которого – именно Нижнетагильский драматический и который сегодня – достойнее не только театра, но и города? Честно говоря, по видеозаписям, которые удалось посмотреть, очевидно: «аПАРТе» «яняет» на событие не одного, отдельно взятого города.**

– Ровно семь дней понадобилось, чтобы зрители раскупили все билеты на «аПАРТе-2010». Убедительное свидетельство востребованности конкурса. Для зрителей он – незабываемое зрелище (на память они уносят из театра ещё и замечательные буклеты, в которых участники конкурса придумывают и запечатлевают с помощью фотохудожников свой оригинальный, театральный образ). А для молодых актёров – это возможность самовыразиться, заявить о себе. Это их право на ошибку и право открыть те грани своего дарования, которые пока, например, не видит в них режиссёр.

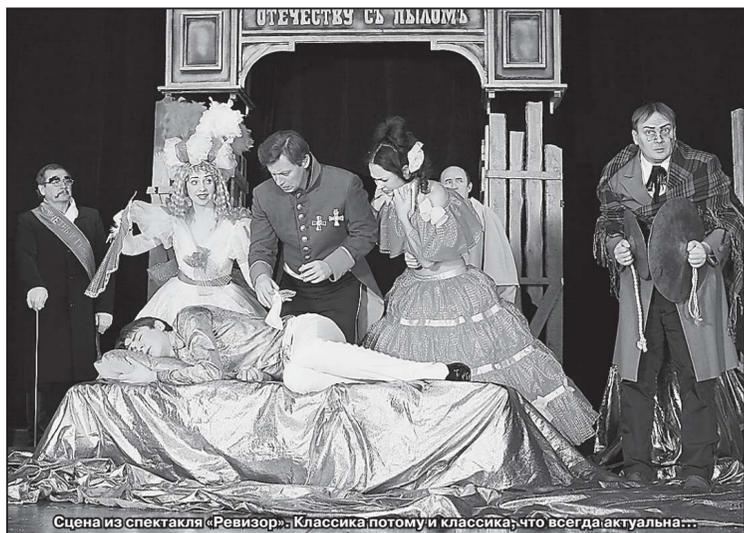
Обязательно будем продолжать конкурс! Но пятый «аПАРТе» хочется сделать уже региональным. Хочется пригласить участвовать в «аПАРТе» актёров малых городов. Именно – малых. У коллег из областного центра, с обилием сценических площадок Екатеринбург, с его Домом актёра, огромные возможности для общения. А театры малых городов разрознены. Почему бы не познакомиться друг с другом молодым актёрам, скажем, Серовской драмы, Первоуральского «Варианта», Каменского театра «Драма № 3», не пожить несколько дней в общей творческой обстановке? Идея давно витала в воздухе, и вот, похоже, она созрела. Для себя я уже принял такое решение...

В буклетах «аПАРТе-2010» каждый участник оставил не только свой театральный образ, но и пожелание. «Без вас НЕТ нас, – написала, обращаясь к зрителям, актриса Мария Харламова. – Без вашего воображения наше бессильно». Признание, полное глубокого смысла. Особенно для театра провинции, где за два-три года зритель отсматривает весь репертуар – и надо его обновлять. Потому так зависим успех театра не только от мастерства труппы, но и её фантазии, изобретательности. И потому каждый сезон здесь – как первый и единственный, даже если в истории театра он уже 65-й.

**Ирина КЛЕПИКОВА.**  
Фото автора и из архива театра (сцена из спектакля).

## ■ ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

# 65-й – как первый и единственный



Сцена из спектакля «Ревизор»: Классика потому и классика, что всегда актуальна...



В преддверии юбилея театра в Нижнетагильском архиве открылась специальная выставка: документы, костюмы, фото, реквизит.

нимаю: сегодня история (в том числе и на сцене) не в чести. Но забывая свою историю, мы забываем себя...

– **Стало быть, вы по-хорошему старомодны в восприятии театра как «кафедры, с которой много добра можно сказать миру». Но театр – это не только идущие на сцене спектакли, любой театральный сезон имеет «собственное лицо» и в плане каких-либо общественных акций, новаций в общей политике коллектива. Вы – новый худрук театра, от вас тем более этого ждут – и зрители, и коллеги.**

– Новации в сезоне будут. Уже запланированы. И предостаточно. Например, чтение пьес «за закрытыми занавесом». Но – для зрителя. В Нижнем Тагиле немало литераторов, почему бы, к примеру, не познакомить зрителя с нашими земляками-драматургами Анной Богачёвой (недавно по её сценарию снят фильм «Китайская бабушка») или Сергеем Зыряновым?..

Появятся приглашенные режиссёры (прежде в этом направлении мы работали недостаточно), и надеюсь: работа с разными постановщиками будет на пользу труппе. Уже в апреле начнётся

**28.11 ЕКАТЕРИНБУРГ**  
**26.11 СЕРОВ**  
**27.11 ИТАГИЛ**

**ПРЕМЬЕРА НОВОЙ ПРОГРАММЫ**

**конфетты**

**НОВЫЕ РУССКИЕ БАБКИ**

телефон для справок 205-05-71

## ■ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

# Несколько горьких слов

о тенях забытых предков, любви к отеческим гробам и «Сусанинской нови»

...Человек в облике Ивана Сусанина с седой клочковатой бородой в крестьянской одежде ведёт экскурсию по болотистым костромским местам, идя тропами исторического героя, который в 1613 году завёл сюда интервентов – поляков.

Фильм Ирины Васильевой «Болото», сделанный в жанре патристической сатиры, рассказывает о том, как потомки чтят память этого костромского крестьянина, четыреста лет назад отдавшего жизнь за царя. Иван Сусанин – истинный русский патриот, погибший за Родину. Ему посвящены шедевры в разных областях искусства. На месте его гибели стоит большая каменная, на котором начертано «Иван Сусанин 1613».

Камень – место паломничества не только туристических групп, но и многочисленных брачующихся пар. Хотя молодые люди ездят сюда, скорее, не из чувства патриотизма, а просто потому, что сейчас модно сниматься на фоне древних памятников, приобщаясь к истории

родной страны, да и просто любопытно получать новые впечатления среди серых будней. Место, как всегда, самое благодарное для экскурсий, но сервиса нет никакого, везде царит разруха, поэтому чаще богатые туристы всё-таки выбирают для отдыха уюжные пустыни в Арабских Эмиратах.

Фильм разделён на несколько частей, названных актами. Заглавия стилизованы под старинную русскую речь, музыка Глинки из оперы «Иван Сусанин». Картина изобилует метафорами. Так, само название наводит на множество безрадостных мыслей, связанных с судьбой нашей страны. «Сейчас времена смутные наступили. Мы никак не можем определить: социализм, капитализм, демократия», – слышится с экрана. И тут же: «Вниз опускаешь палку, а дна нет» – рассказывает местные жители со своим болоте, именуемом Исуповским (чистым). И про Россию можно сказать: провалилась в трясину. Куда завели нас за эти четыреста лет наши правители, неизвестно. Тогда-то и возникает вопрос: за что же отдал жизнь Иван Сусанин?

В картине много разных героев, не равнодушных к сусанинской легенде: егеря и по совместительству «Сусанин», директор музея природы, глава администрации посёлка, местные патриоты, рьяные под исторических персонажей, подлинные потомки Сусанина, просто мужики и бабы – «пейзанж». Все они вполне заинтересованы толкуют о судьбе местной легенды отнюдь не местного масштаба. Однако «воз и ныне там», как тот камень на месте гибели героя. Ничто не сдвигается с места. Хотя местная га-

**Александра ТРУХИНА,**  
студентка факультета журналистики УрГУ.

## пресс-бюро «ОГ»

**ТРЕНАЖЁРНЫЙ ЦЕХ**  
В Курганском техникуме машиностроения и металлообработки появился учебный класс нового поколения для подготовки квалифицированных рабочих.

Класс представляет собой интерактивный тренажёр, который имитирует рабочую зону станка. Таким образом готовят рабочих во всех развитых странах.

На предприятиях машиностроения в последнее время возросла потребность в высококвалифицированных специалистах по работе и программированию на станках с числовым программным управлением. Это связано с модернизацией оборудования и технологий, расширением объёмов производства и номенклатуры выпускаемой продукции, освоением новых рынков.

Раньше каждое предприятие обучало рабочих самостоятельно. При нынешней текучке кадров это оказалось неэффективно. Например, два курганских завода закупили современные комплексы для плазменной резки, а запустить в работу не могут, потому что нет грамотного персонала. Теперь предприятия могут объединить свои силы и средства для подготовки профессионалов на базе техникума – в учебном интерактивном классе.

(«Российская газета»).

**ВАЛУЕВ СТАЛ МОДЕЛЬЮ**  
Знаменитый боксёр Николай Валуйев принял участие в выставке известного российского модельера Ильи Шиняна. В рамках Московской Недели Моды свои коллекции на подиумах Гостиницы Двора показали около 50 дизайнеров. Валуйев уже второй раз принимает участие в показах Шиняна. Несколько лет назад он выходил на подиум в кожаных штанах и куртке. Напомним, экс-чемпион мира по боксу в супертяжёлом весе по версии WBA недавно перенёс в Германии операцию на левом плече. По сообщениям врачей, она прошла успешно. 37-летний Валуйев не выходил на ринг с ноября прошлого года, после поражения в титульном бою от британца Дэвида Хая. После восстановления россиянин планирует вернуться в Большую лигу.

(«Известия»).

**ПАНАЦЕЯ ОТ АЛЛЕРГИИ?**  
Группа исследователей из Университета Цинциннати выяснила, что содержание в доме собаки может уменьшить риск развития аллергии у детей, имеющих высокий риск развития этого заболевания. В исследовании проанализировали данные 636 детей, родители которых страдали от аллергии. На протяжении четырёх лет детей регулярно тестировали на 17 аллергенов, в том числе на шерсть домашних животных. В результате медики сделали вывод, что дети, которые в возрасте одного года показывали положительный результат на аллергию на собак, были менее склонны к развитию экземы в возрасте четырёх лет, если в доме имела собака. При этом, как оказалось, присутствие в доме кошки не снижает этот показатель.

(«Труд»).

## ■ ПРОФИЛАКТИКА

# В ночном городе

В октябре и первой половине ноября на улицах ночного Каменска-Уральского в ходе профилактических рейдов сотрудниками милиции задержано 35 подростков. Пятёро – в состоянии алкогольного опьянения, шестеро – распивали алкогольные напитки в общественных местах, один – употреблял курительную смесь. 33 подростка было составлено на родителей за неисполнение обязанностей по содержанию и воспитанию несовершеннолетних. Фактов продажи спиртных напитков несовершеннолетним не выявлено.

Согласно требованиям законодательства в городе определён перечень мест, где в ночное время детям и подросткам нельзя находиться без родителей. Патрулирование закрытых для несовершеннолетних зон сотрудниками милиции регулярно проводили во время летних каникул. Перед началом учебного года итоги рейдов проанализировали и приняли решение продолжить эти профилактические мероприятия: рейды под названием «Ночной город» с тех пор стали еженедельными.

**Надежда КУЗНЕЦОВА.**

**О Б Ъ Я В Л Е Н И Е**  
ГУ «Редакция газеты «Областная газета» приглашает на постоянную работу опытного водителя категории «В» на конкурсной основе. Стаж работы водителем не менее пяти лет. Знание города. Проживание в Екатеринбурге.  
Резюме направлять или приносить по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, комната №349 а. Контакт. тел. 262-69-04.

Федерация профсоюзов Свердловской области выражает глубокое соболезнование родным и близким

**ДРУЖИНИНА**  
**Николай Владимирович**

Николай Владимирович долгие годы возглавлял Свердловскую областную организацию профсоюза работников агропромышленного комплекса, отдавая работе все свои силы, энергию и бесценный опыт. Он досконально знал сельское хозяйство нашего региона, понимал нужды тружеников и принципиально отстаивал их интересы. Его профессионализм, житейская мудрость, жизнелюбие и умение выстроить конструктивный диалог служили для тысяч профсоюзных активистов отрасли настоящим примером. Николай Владимирович навсегда останется в нашей памяти.

Свердловская областная организация профсоюза работников АПК выражает искреннее соболезнование родным и близким по поводу безвременной кончины

**ДРУЖИНИНА**  
**Николай Владимирович**

Светлая память о нём навсегда сохранится в сердцах всего профсоюзного сообщества агропромышленного комплекса Свердловской области.

**Президиум Свердловской областной организации профсоюза работников АПК.**

**Владимир Ильич ЛЕУШИН**

19 ноября 2010 года скончался профессор Владимир Ильич Леушин – наш коллега и учитель в течение многих лет, выдающийся учёный и замечательный человек. Владимир Ильич был для нас наставником, образцом отношения к профессии юриста. Он много успел сделать в своей жизни, оставил глубокое и неповторимое научное наследие, прошёл большой путь вместе с кафедрой теории государства и права Уральской государственной юридической академии – от истоков нашего общего дела до широкого признания всех наших достижений.

Сферу основных научных интересов Владимира Ильича составляли вопросы юридической практики, правового регулирования. Он автор многочисленных научных статей, публикаций, монографических работ. В 1999 году ему было присвоено звание «Заслуженный юрист Российской Федерации». До последних дней он являлся учёным секретарём Диссертационного совета УрЮА, членом редколлегий разных юридических журналов.

Вместе с тем Владимир Ильич всегда оставался простым, интеллигентным, внимательным, доброжелательным и отзывчивым человеком, готовым прийти на помощь своим коллегам и ученикам. Таким Владимир Ильич и останется навсегда в нашей памяти.

**Кафедра теории государства и права**  
**Уральской государственной юридической академии.**