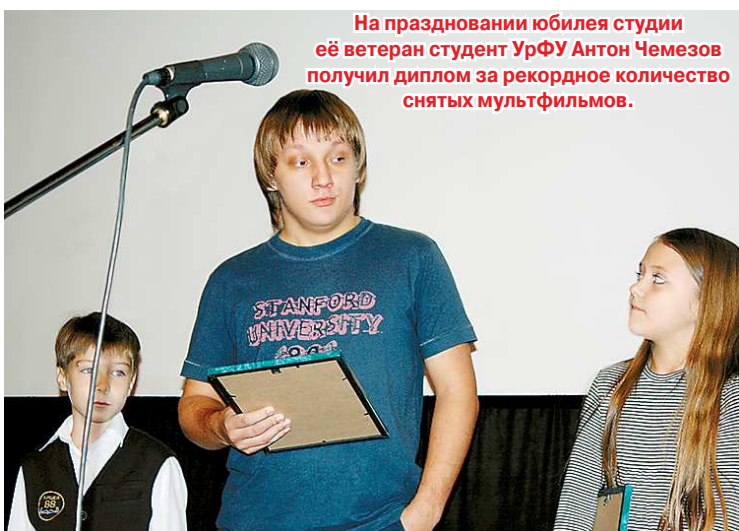


Мультфильмы – то, с чего начинается знакомство ребёнка с телеэкраном. Персонажи мультиков становятся первыми любимыми героями, их не надо представлять и выдумывать, они уже существуют, разговаривают, ходят, с ними случаются истории, всё, как в жизни, только эта жизнь в пространстве кино. Как же здорово создавать это пространство самому, придумывать сюжет, рисовать персонажей, озвучивать, подбирать музыку, а потом приглашать родителей и друзей на свою премьеру. Такая возможность есть у ребят из студии детской анимации «Аттракцион» при Свердловской киностудии. В этом году она отметила своё десятилетие. На праздновании юбилея, которое прошло недавно в Доме кино, была показана ретроспектива лучших мультиков. В зрительном зале встретились выпускники, нынешние ученики и педагоги. О студии и её ребятах мы поговорили с режиссёром и создателем «Аттракциона» Сергеем АЙНУТДИНОВЫМ до начала юбилейного показа.



Режиссёр и создатель «Аттракциона» Сергей Айнутдинов и выпускница студии Надя Дороева. Надежда пришла в студию в шесть лет и четыре года с удовольствием посвятила созданию мультфильмов.

Маленькие кадры делают кино



На праздновании юбилея студии её ветеран студент УрФУ Антон Чемезов получил диплом за рекордное количество снятых мультфильмов.

– Сергей Сергеевич, сегодня мультфильмы детской студии «Аттракцион» известны не только в стране, но и во всём мире. А вспомните, с чего всё началось.

– Сначала это было баловство. Отчасти, прихоть взрослых. Но вскоре мы поняли, что это нужно детям. Таких студий в стране ещё не было, да и сейчас практически нет. В Международной ассоциации детских анимационных студий Россию представляет «Аттракцион». Мы придумали слоган «Игра в большое кино». Это ведь действительно так – сначала ребята рисуют мультики, потом приходят в Дом кино, здесь у них премьера, берут интервью, как у взрослых, приглашают на фестивали.

– Сколько ребят прошло через вашу студию, и много ли среди них тех, кто связал свою жизнь с анимацией, с кино?

– Больше двухсот детей. Есть те, кто выучился или учится во ВГИКе (Всероссийском государственном институте кинематогра-

фии – Д.Б.), других престижных вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург. Моя ученица Лена Лапшина – выпускница Свердловского художественного училища имени Шадра стартовала как режиссёр мультфильма «Девочка, наступившая на хлеб». У девочки из самого первого выпуска «Аттракциона» Марины Кишкиной в этом году был дебют художника-постановщика, у её анимационного фильма «Кто в доме главный» сейчас начался фестиваль прокат. Выпускница нашей студии Наташа Говпель этим летом поступила на первый курс ВГИКа, будет режиссёром анимационного кино.

Вообще я считаю, что в «Аттракционе» трёхступенчатая форма обучения. Первая – маленькие дети и подростки, вторая – студенты художественного училища, которые занимаются на нашей базе. А вот третья ступень, это те, кто попал в студию детьми или студентами, а потом вернулся, чтобы делать с ребятами кино. Так поступила выпускница «Ат-

тракциона» Анна Крицкая. Сегодня она работает в студии режиссёром-постановщиком. Работа с детьми развивает режиссёрское мышление, нужно думать про каждый кадр, руководить процессом, каждому уделять внимание.

– Сегодня ребята отличаются от тех, что были десять лет назад?

– К нам приходят особенные ребята, которые любят рисовать комиксы, хотят что-то создавать. Поэтому радикальных отличий нет, занимаемся с тем же интересом. Но по фильмам можно проследить целое поколение и даже выявить определённые тенденции. Как и десять лет назад, ребят волнуют истории про животных, про школу, про дом. Процент так называемых мультиков-стрелялок примерно тот же. Мы всегда отговаривали делать такие мультфильмы, и если видели, что девочка из фан-клуба Сейлор Мун, говорили: «Нарисуй лучше что-нибудь своё». Бывает, что два года Сейлор Мун рисует, а потом вдруг начинает себя проявлять.

– Прежде чем прийти к вам и начать создавать мультики юному режиссёру нужно как-то подготовиться?

– Обычно мы просим, чтобы ребёнок с родителями подумал, о чём хочет сделать мультфильм, предложил истории три. Эти идеи должны быть осуществимы, а то можно напридумывать такое, чего никогда не сделаешь. А нам нужно, чтобы получилось у каждого.

– Сколько времени уходит на создание одного мультфильма?

– Примерно учебный год. Это зависит от способностей ребёнка, умения рисовать, усидчивости. Кто-то так увлекается работой,

что берёт раскрашивать домой. Мы изначально отказались от идеи учить рисовать. В этом возрасте все ребята либо одинаково не умеют рисовать, либо одинаково гениальны. Главное, не профессиональный рисунок, а изложенная идея.

К нам приходят ребята с трёх лет, мы не ставим целью вырастить из них аниматоров, просто даём возможность поиграть в эту игру. На один мультик нужно более 500 картинок – весь творческий процесс в руках ребят, мы берём на себя только техническую сторону, чтобы у ребёнка не было ощущения, что это тяжёлый труд, труда им и так хватает. Это в школе можно получать двойки и пятёрки, но там это момент учёбы, а нам важно, чтобы был позитив. И получаются порой гениальные фильмы, только детский ум может выдать такую трактовку, и это очень ценно. Вот, например, мультфильм Василия Никишина «Капелька», где объясняется круговорот воды в природе, это блокбастер на все времена. Все мои друзья анима-



торы и документалисты увидели и влюбились. Да вообще, те, у кого есть диски с нашими мультиками, готовы часами смотреть одно и то же. Дети смеются, трят мультики своих ровесников и смеются. Чего смеются? Нам не понятно. У них свой мир и можно часами анализировать, что им тут понравилось.

– Много ли ребят занимается в «Аттракционе» сегодня?

– В этом году у нас больше групп, чем обычно, всего порядка пятидесяти детей. Восемь преподавателей. Каждый год у нас проходит вечер, где показываем отснятые за это время фильмы, вручаем ребятам диски, дарим подарки. По-моему, в таком возрасте иметь на диске своё кино – это большая ред-

кость и удача.

Беседа-вала Дарья БАЗУЕВА. Фото автора.



Мультфильм шестилетнего ученика студии Саввы Кабжанова «Рыцарь Гоган» занял первое место на Международном фестивале детского и юношеского видеотворчества «Тушите свет!» в Эстонии.



Наш фольклорный ансамбль «Потешки» из Ревды в октябре ездил в город Барыш Ульяновской области на IV Всероссийский вокально-хоровой фестиваль «Осенний звездопад». Наш ансамбль был там впервые.

На фестиваль приехали солисты и хоровые коллективы из разных городов, среди которых наша Ревда – самая дальняя точка. Состоялось два больших концерта.

В первый день выступали солисты, в том числе и я. На второй день – ансамбли, хоры и вокальные группы. Выступление нашего ансамбля и солисток прошло на ура.

На фестивале присутствовали гости из Москвы: президент Международного хорового союза Борис Сметанин и первый заместитель председателя обще-

Звёздные потешки

ственной организации «Союз друзей Болгарии» вице-адмирал Кир Лемзенко.

По фестивальной традиции мы посетили Николо-Ильинский храм в Новой Ханиевке, а на третий день нам устроили экскурсию в Жадовский мужской монастырь.

Все участники «Осеннего звездопада» увезли с собой красочные дипломы, сувениры, и, конечно, творческий опыт и незабываемые впечатления от новых знакомств.

Дарья СВЕТЛИЧНАЯ, 10 лет. г. Ревда.



Фото Валентины СВЕТЛИЧНОЙ.