

ПРОСТО ФАНТАСТИКА

Горы Странджа – это на юго-востоке Болгарии. Невысокие, покрытые густыми лесами, они вплотную подходят к Чёрному морю. Эта местность – предмет постоянного интереса археологов: здесь и поныне находят остатки древних святилищ, возраст которых датируется пятым тысячелетием до нашей эры; о людях, живших в этих краях, сложено множество легенд. В маленьких городках и деревнях, приткнувшихся у подножья Странджи, не только помнят эти легенды, но и чтут тысячелетние традиции. Одна из таких традиций – нестинарство, танцы на раскалённых углях. А в одном из таких городков – Приморско – нам подсказали имя самого молодого нестинара Болгарии – восемнадцатилетнего Костадина МИХАЙЛОВА. Коста, несмотря на свой юный возраст, человек известный и в Приморско, и в его родном Царево. Мы тоже решили познакомиться с местной достопримечательностью.

Юноша как юноша. Только несколько раз в году, в дни, считающиеся нестинарами христианских святых, он, по его выражению, «играет с огнём», танцует на раскалённых углях.

–Коста, скажи, кто-то из твоей семьи занимался ли этим?

–Нет, никто, это не передаётся по наследству. Главное, чтоб была сильная вера. Тогда огонь не причинит тебе никакого вреда.

–Когда ты первый раз танцевал на огне?

–В 13 лет, у меня был день рождения.

–Ну и как, обжёгся?

–Нет.

–Ты как-то тренировался перед этим, ходил по углям, закалялся?

–Нет. Это внутреннее чувство.

–Что ты чувствуешь, когда заходишь на эту огненную «танцплощадку», вообще, как ты это делаешь? Говорят, что перед тем, как ты зайдёшь в огонь, у тебя температура тела падает до 27 градусов – это правда?

–Этот вопрос мне много раз задавали, и я не знаю, как на него ответить. Мы, нестинары, чувству-

ем это как необходимость залезть в огонь. И без этого мы не можем. Падает не только температура тела, но и кровяное давление и сердцебиение – всё изменяется. В такой момент надо или войти в огонь, или попадешь в больницу. Один раз, когда уже играли волынка и тыпан (это такой большой барабан – В.Ч.), а танец мы не начинали, потому что ждали прибытия как-то высоких гостей, мне стало плохо.

–Что представляет собой сам ритуал, как проводится?

–К самому большому нашему празднику, дню святых Константина и Елены, мы начинаем готовиться за неделю. Приходим туда, где раньше находилась старинная нестинарская деревня, совершаем некоторые обряды. Для самого ритуала – нестинарского танца – перед обедом разжигается костёр, который горит до одиннадцати часов вечера. Слой горячего угля должен быть не меньше четырех пальцев толщиной. Потом горящий уголь разносится в форме пяти лучей. Мы танцуем на углях группами или поодиночке, танец сопровождается ритмичными ударами в тыпан. Нести-

ИГРАЮЩИЙ С ОГНЁМ



С виду – обычный парень...

нарские мелодии не звучат нигде и никогда, только во время ритуала.

Когда-то считалось, что сами нестинары – люди избранные, им дано исцелять людей и предсказывать будущее, сейчас, конечно, к этому относятся иначе. О том, откуда пошла традиция танцевать на раскалённых углях, сведения

не очень ясные. Большинство считает, что это греческий языческий ритуал, появившийся ещё до Христа. Позднее он переплетается с христианством, с житием святых Константина и Елены. Есть и версия учёных о том, что эта традиция связана с Дионисовым праздником, отмечавшимся здесь, в горах Странджа. Ведь раньше, во времена Римской империи, здесь жили греки. Когда греки в основном ушли из этих мест, болгары приняли ритуал от оставшихся и сохранили его. Так и живут вместе болгары и греки в деревнях, так называемых, – нестинарских.

–Коста, а чем ты ещё занимаешься кроме танцев на огне?

–Учусь в музыкальной школе – фольклорному пению и пою в Бургаском фольклорном ансамбле. Увлекаюсь историей, археологией. Наверное, и дальше буду изучать эти дисциплины. Наши места – Приморско, Царево, Ахтопол, всё, что связано с древней Фракией, – неисчерпаемы для исследователей.

Беседовала
Валентина ЧЕМЕЗОВА.



...а так и рвётся в огонь.

Фото Георги КОЖУХАРОВА.

ЭМОУИН

ГОРЯТ ГЛАЗА



В ночь с 31 октября на 1 ноября древние кельты праздновали Новый год. Собственно, торжество длилось неделю: начинали за три дня до торжественной даты и заканчивали через три дня после. Суровые кельтские воины резали скотину, а мужественные предки ирландцев проходили обряд очищения между двумя высокими кострами.

У ДЖЕКА

Позже ирландцы поехали жить в Америку и привезли с собой традицию праздника, быстро понравившегося американцам. Его назвали Хэллоуин. Позже он распространился по всему миру.

У Хэллоуина множество неизменных атрибутов. В первую очередь это «Светильник Джека» – фонарь из большого кабачка или тыквы. Из несчастного овоща вычищают все внутренности, вырезают лицо – прищуренные глаза, оскал рта. А внутри тыквы-мученицы устанавливаются свечи. Ну, и конечно, обязательный атрибут праздника – костюмы.

В Америке и других странах мира сотни и тысячи вампиров и оборотней, ведьм и зомби, а также графы Дракулы, духи и призраки, маги и колдуны, герои эпических саг, таких, как, например, «Сумерки», выходят на улицы, участвуют в карнавалах и маскарадах, требуют у всех встречных конфеты и сладости, проводят собственные конкурсы и мероприятия.

В России празднование Хэллоуина – событие тоже примечательное. Это не выходной день, но тем и лучше. В школах и вузах страны на занятия яв-

ляется нечисть, а некоторые учителя вместо доек послушно выдают конфеты. Я поспрашивал знакомых о Хэллоуине и его праздновании:

–Как всегда, пройдемся по соседям, наберём конфет. Я с младшим братом хожу, но, знаешь, всё равно интересно, – рассказывает немецкий школьник Вальтер.

–Мы с одним парнем из группы оделись во всё чёрное и со спины на препода набросились и как заорём: «Зачёт или жизнь!». Так она нам обморочку разыграла, мы уж сами до полусмерти испугались, – говорит студент.

–Мы отмечали как-то Хэллоуин классом – одевали простыни с вырезанными дырками для глаз и так ходили, – рассказывает школьница из Нижнего Тагила.

Праздничный дух Хэллоуина мне передался задолго до праздника. Я читал информацию в Интернете по этой теме, а там ведьмы, вампиры, кельтские друиды – они не могли не вызвать у меня улыбок.

Анатолий ГРЕНАДЁРОВ,
студент УрГУ.
Фото Тины НАЗАРОВОЙ.

