



«Синоптики» обещали жару

Первой на сцену вышла регги-группа «Музыка для Чарли». Пять музыкантов «разогрели» толпу. Вокалист Миша Маугли в тот вечер был похож на африканца! Свет падал так, что его смуглая кожа казалась чёрной. Ди-джей запустил пластинку с песней Боба Марли. Послушав её несколько секунд, группа подхватила мотив. Собравшихся «Музыка для Чарли» порадовала не только старыми композициями, ребята спели и новую песню «Солнце – пуля». Этот трек об июльской

Всё-таки мы дождались презентации первого альбома группы «Синоптики» («Синоптики»). Ребята организовали концерт в екатеринбургском клубе, куда пригласили несколько местных групп, ди-джейев и даже танцевальный коллектив. Концерт обещал быть жарким.

жаре, которая была нынешним летом.

Следом за ними выступили «Mad 2 Jay» – коллектив не только поющий, но и танцующий. Погас свет, и публика образовала круг. Танцоры начали ходить по нему и завораживать зрителей плавным движением рук. Они двигались, словно живые существа, в нереальном пространстве.

На сцену вышла группа «Айфо». Многие не слышали у них ничего кроме песни «Тоска». Но в этот вечер они по-новому раскрылись, и, думаю, не только для меня. Сначала они сыграли спокойные композиции, но потом зажгли такие фейерверки, что все пустились в пляс!

Виновики торжества – группа «Синоптики» начали презентацию альбома «Tesla» с первого трека пластинки. Многие из зала приобрели диск ещё до концерта и, услышав знакомые ноты, начали аплодировать. Это явно подзадорило музыкантов. В перерывах между песнями они стали общаться со зрителями.

Публика пришла, выступления состоялись, альбом презентовали, всем понравилось, аппаратура, в конце концов, не подкачала, – вот всё, что необходимо для групп небольшого формата.

Даниил КОРЖОВ.

На месте не устояли

В зале драйв, солист мечется по сцене, заводя зал, музыка не даёт стоять на месте. Именно такие ощущения испытывали зрители, пришедшие в тот вечер на концерт группы Sum-41.

Sum-41 – канадская панк-группа, основанная в 1996 году. Состоит она из четырёх музыкантов: Дерика Уибли, Джейсона МакКэслина, Стива Джоза и Тома Такера.

На разогреве у Sum-41 выступали малоизвестные группы – «Нефть» (об этом коллективе «НЭ» рассказывала в одном из номеров – ред.), «Концы» и «Попкорн». Мне кажется, самое сложное – выступать первыми, когда зал ещё не подготовлен и ждёт выступления главной группы. Однако эта миссия неплохо удалась группе «Нефть». Пара песен: «Ромка» и «Двойная защита» завели зал.

И вот тут на сцену вышли долгожданные Sum-41. Что тут началось! Помните такую игру: «Море волнуется раз, море волнуется два»? Но только в игре люди замирают, а у зрителей возможности замереть не было. Не давали это сделать окружающие, толкая соседей то в одну сторону, то в другую. Солист Дерик Уибли прыгал на сцене, а в перерывах между песнями общался с публикой. Добавляли положительных эмоций спецэффекты, камера над головами, которая напоминала о том, что любой из зрителей, в том числе ты, может попасть в кадр и увидеть себя на трансляции концерта.

Музыканты из Sum-41 исполнили свои самые известные песни: «Pieces», «Still waiting», «Over my head» и многие другие. Неоднократно исполнителей вы-

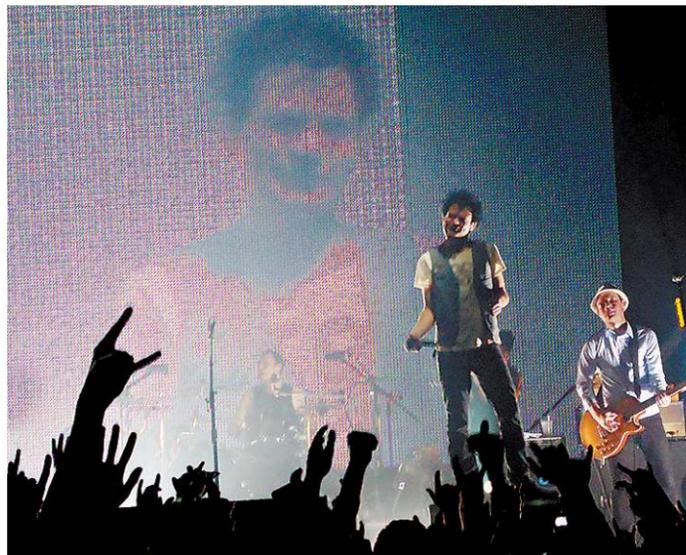


Фото автора.

звали на бис, они возвращались и пели не по одной песне, как это обычно бывает. Правда, под конец концерта над головой летали пластиковые бутылки с водой и сорванные кепки. Это был хороший концерт, но культура поведения оставляла желать лучшего.

Стоит сказать и про организационные неувязки. Зрителей запустили в зал на 40 минут позже, каждая выступавшая группа по полчаса настраивала инстру-

менты и микрофоны. Это очень раздражало присутствующих и отрицательно сказывалось на восприятии музыки.

Тем не менее, выходя из концертного зала, я видела восторженные улыбки, слышала эмоциональное обсуждение только что закончившегося концерта. Да и сама прокручивала в голове всё, что увидела и услышала.

Ольга ЛОБАНОВА,
15 лет.

Заяви о себе Я из джаза

Уже пять лет я играю на саксофоне джаз. За это время я многому научилась, побеждала в конкурсах и получала за это призы. Мой джаз не простой, а современный, в некоторых произведениях присутствуют элементы рока и даже хип-хопа.

А три года назад я начала заниматься джазовым вокалом, до этого два года пела в хоре.

Раньше из-за частых переездов я была замкнутым человеком, и на моей сольной карьере это отразилось. Но моё упорство и желание доказать, что я – серьёзная личность, дали свои результаты. Со временем все стали замечать, что я очень изменилась – начала говорить о вещах, которые не все дети в моём возрасте понимали.

В мире музыки свой язык, и на этом языке я уже могу общаться с профессионалами. Чтобы сыграть мелодию с импровизацией достаточно всего пары слов. Если кто-то занимается джазом, то он меня поймёт. Когда собираются музыканты, даже из разных стран, сначала они играют по джазовым стандартам – это простые мелодии, которые знает мир джаза. У каждого стандарта есть форма: тема и импровизация. Сначала музыкант играет саму мелодию, при этом он имеет право её немного изменить. А потом исполнители имеют право импровизировать. Они не договариваются, кто за кем будет играть, весь шик в спонтанности. Музыканты как-будто говорят



Рисунок Вероники КЛЕМЕНТЬЕВОЙ, 15 лет.

глазами. Пара жестов – и можно изменить всю мелодию и создать новое произведение. Так и рождается новая музыка.

Вернёмся к моей жизни – просто не терпится похвастаться. Недавно я стала лауреатом первой степени в Международном конкурсе детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Берега надежды». А также получила спецприз. Но это не значит, что добившись небольшого успеха, я расслаблюсь.

Нет, я буду трудиться, потому что труды всегда оправдываются.

Таня ЯКЕРСОН,
14 лет.

Когда ты сидишь в Театре оперы и балета, а перед тобой разворачивается действие «Евгения Онегина», ты слышишь, улавливаешь каждое движение, изменение звуков.

Мелодии в очках

Организованность оркестра зависит от дирижёра. На него я могла бы смотреть вечно. Павел Клиничев – так зовут дирижёра, который работал в тот день, когда я пришла на «Онегина». Сколько энергии в этом человеке, как он жестикулирует!

– Каждый дирижёр словно пропускает музыку через себя, – сказала мне подруга, которая училась в музыкальной школе. Наверное, так и есть.

Если бы существовали очки, через которые можно увидеть музыку, все бы увидели то, что представляю я: поток энергии вылетает из души дирижёра, проходит через музыкантов, а они и играют мелодию. И получается, что все они соединены одной нитью.

Ольга КАВАРДАКОВА,
17 лет.

Услышала

Кроме современных исполнителей, не надо забывать и тех, кто стоял у истоков. Я, к примеру, совсем недавно открыла для себя замечательную группу «Битлз».

и Влюбилась

Был включён телевизор, и до меня донеслись звуки их песен. С первых же нот я влюбилась в их творчество. За семь лет существования этой легендарной ливерпульской четвёрке удалось записать сотни культовых хитов, вписать свои имена в историю золотыми буквами. А если вы послушаете их самую известную песню «Yesterday», не останетесь равнодушными.

В октябре во всём мире отмечается день «Битлз», я подсчитала и получилось, что в этом году им исполняется 47 лет. Почти полвека они покоряют слушателей своими шедеврами. Не знаю, сколько ещё их песни будут слушать в мире, но уверена – сколько бы ни прошло времени, кусочки такого чистого и прекрасного творчества останутся со мной.

Ксения ОВЧИННИКОВА,
15 лет.
г. Новоуральск-5.