

**ЗАКОНЧИЛСЯ** гастрольный тур «Комеди Франсез» по России, прошедший в рамках Года взаимного культурного обмена между нашими странами. Екатеринбург стал одним из шести российских городов, где «Комеди Франсез» показала «Женитьбу Фигаро» — спектакль, практически не исчезающий из репертуара театра с 1784 года! Только режиссёры разные. И актёры. Да ещё — Время.

О гастрольном первом национальном театре Франции в столице Среднего Урала «ОГ» сообщила. Писали мы и о спектакле. Но в дни пребывания «Комеди Франсез» в Екатеринбурге организатор гастролей на Урале — Свердловский театр музыкальной комедии — предоставил «ОГ» возможность эксклюзивного интервью с двумя ведущими актёрами театра.

Лоран Стокер (исполнитель роли Фигаро в спектакле) и Мартин Шевалье (Марселина). Именитые. Он — лауреат «Сезара», национальной кинопремии, она — обладатель самой престижной театральной премии Франции, имени Мольера. Достаточно много занятые в репертуаре «Комеди Франсез» и потому имеющие право говорить о театре и от его имени. К тому же оба — представители разных актёрских поколений. Правда, в силу этого на иные вещи у них

принципиально разный взгляд. Например, на традиции и их продолжение в современной практике «Комеди Франсез». «Сам Мольер говорил: «Древние — это древние», — напомнил Л. Стокер. — И символ уважаемой древности — напротив «Комеди Франсез». Это Лувр. Лувр — музей, но «Комеди Франсез» — совсем другое...». «Всё так, но благодаря незыблемости традиций, в частности — наполеоновского Устава в основе «Комеди Франсез», театр и живёт, — возражала М. Шевалье. — Да, устав изменился, но, к счастью, не был отменён, хотя попытки к тому предпринимались, например, со стороны одного из министров культуры Франции. Если бы устав был отменён, «Комеди Франсез» не было бы...».

Чувствуете разницу? И накал эмоций? Тем лучше! Вместе Л. Стокер и М. Шевалье, оказалось, представили не только каждый собственный образ, но и портрет актёрского сообщества Театра № 1 Франции. Из их уст, в подробностях, отдельных деталях, возникло... Актёр Актёры из «Комеди Франсез».

И об этом — о театре и своей актёрской профессии — они были готовы говорить, по признанию Лорана Стокера, «вплоть до того, как надо одеться и выскочить на сцену».



М. Шевалье

— Это что же, вам до такой степени не надо готовиться к выходу в спектакле? Одежда — и вышло?

**Л. Стокер:** — А я готовлюсь! Но поскольку я трус ужасный, то стараюсь как-то перекрыть страх — шушу напропалую, балагурю. Так и готовлю себя. Если придти на спектакль рано — меня просто начнёт тошнить, со всеми последствиями (смеётся). Поздно прийти — тоже ничего хорошего.

**М. Шевалье:** — Вы же знаете Жерара Филиппа?

**— Вы ещё спрашиваете!**

**М. Шевалье:** — Он приходил в театр за пять минут до спектакля! И одевался прямо за кулисами, на подходе к сцене. До такой степени ему было страшно. И я его прекрасно понимаю... Но сама я прихожу на спектакль за два часа. Я вообще медлительная по природе («Но в жизни она не такая!» — реплика Л. Стокера). Мне нужно надыхаться атмосферой. Я тут быт, который медленно разбегается... Готовлю чай, переключая какие-то вещи. Текст проговариваю.

**Л. Стокер:** — Я тоже. Если даже играю роль каждый день (как, например, здесь, в России, — Фигаро), я всё равно должен проговорить. Хотя бы раз. Не проговорить текст — кажется: всё, плохая примета! Это как с «чёрной кошкой». Суеверие, но актёры в них свято верят. Кстати, когда я играю Фигаро — у меня вошло в привычку перед выходом на сцену взять в рот маленький бумажный шарик. Именно на этой роли. Потом я его выплюну, но поддержать немного во рту этот шарик — обязательно! Такая примета. Такая, если хочешь, подговетка. Смешно? Мы все немножко того... (с улыбкой крутит у виска).

**— Замечательный российский актёр и режиссёр Олег Табаков, видимо, и такие странности имел в виду, когда сформулировал: «Артист — смесь юридого со святым». Должно быть, это интернациональное качество. Иное дело, похоже, — актёрское сообщество. В России актёр — зависимая профессия; от репертуара, от режиссёра, даже... от расположения «чиновника по культуре». На вашей пресс-конференции прозвучало: «Комеди Франсез» актёры составляют ассоциацию, которая полностью управляет театральным процессом. А конкретно? Вы влияете на подбор репертуара? Выбор актёра на роль?**

**М. Шевалье:** — Да, французский актёр независим. И не только в «Комеди Франсез». Что меня всегда удивляло и даже восхищало в русских (я видела тех, кто работает во Франции; наблюдала этот процесс, когда нам постучались работать с Петром Фоменко) — актёры должны полностью подчиниться режиссёру, «прогнуться» под него, его видение спектакля. Это даже не обожание, а (ищет слова) — просто актёр не должен задавать вопросы, должен выполнять.

В «Комеди Франсез» — иначе: у нас в уставе прописано, что сообщество французских актёров, даже внутри этого государственного театра, имеет право быть «собственным патроном». Иными словами — сохраняет независимость от чьей-либо воли, решения.

Начиная с XIX века, после того, как Наполеон, сидя в горнящей Москве, подписал Устав «Комеди Франсез», согласно которому актёры становились ассоциацией, они отныне получили большое влияние на театр. До такой степени, что порой это приводило к полному беспорядку. Тогда Наполеон Бонапарт своей властью принял решение учредить в театре должность государственного комиссара, который призван стать «буфером» между государством и актёрами. Позднее, в начале XX века, должность государственного комиссара превратилась в административную. Теперь этот человек принимает решения от имени государства: назначает субсидии, распределяет выделенный бюджет на различные нужды: технические, административные...

**Л. Стокер:** — И, к сожалению, на художественную часть остаётся менее двух процентов бюджета. Всего 1,8 процента! Потому что в «Комеди Франсез»

■ ТОЛЬКО В «ОГ»: ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# Актёр Актёры из «Комеди Франсез»



Л. Стокер

кий трагик может быть и великим комиком, а вот наоборот — вряд ли.

**— В России, напротив, считается, что актёру сложнее рассмеить и зрителя, чем заставить плакать.**

**Л. Стокер:** — Рассмешить, действительно, сложнее. Убежден! В книге Бергсона «Смех» автор говорит: «Смешное — механика, наложенная на живое. Если только механика, а живого нет — не смешно. И наоборот — тоже не смешно». Для меня это настольная книга, потому

работает 480 человек и всего лишь 57 актёров! К тому же все и так мало нас, актёров. Поэтому хорошо, что у актёров своё сообщество. Иногда они могут сказать: «Вот этого режиссёра мы не хотим! Он нас не устраивает».

**— И такое случалось?**

**Л. Стокер:** — Да! Режиссёра Клода Манье актёры просто выставили из «Комеди Франсез». Послушайте: режиссёр делает ерунду, псевдодовражает («видение спектакля»), а играть-то ведь нам! Вот актёрская ассоциация и помогает нам таким образом защищать себя, свою профессию. Десятилетиями считалось, что режиссёру принадлежит вся власть на сцене. Но тогда он должен сознавать свою ответственность — должен «поставить часы на нужное время», как говорят во Франции. Конечно, заранее в нас нет никакого предубеждения. Мы приходим на репетицию с искренним и большим желанием слушать режиссёра, но если в какой-то момент его начинает заносить (или он попросту приходит пьяным на репетицию), то мы вынуждены напомнить, что «Комеди Франсез» — не какой-то пригородный театр, который может позволить себе «творческие бредни». «Комеди Франсез» должен держать уровень.

**М. Шевалье:** — Но когда мы работаем с крупными режиссёрами — противостанье не возникает. А нам повезло: мы работали с разными режиссёрами. Да и сами мы по образованию, театральным предпочтениям очень разные: кто-то много работал с Питером Бруком, кто-то вообще пришёл в профессию, в театр со стороны — из Французской консерватории... Но когда мы на сцене — мы находим общий язык для того, чтобы совместно рассказать одну историю.

**— В истории французского театра когда-то существовало чёткое деление на театр Мольера и театр Расина. Реформатор комедии Мольер исследовал принцип: «Развлекать и исправлять». Сюжеты Расина, заимствованные из греко-латинской античности, отмечены величественной, часто — трагической, сдержанностью. Приверженные разным жанрам, два драматурга надолго определили развитие французского театра. А что исповедует нынешняя «Комеди Франсез»? Иногда её называют «Домом Мольера»...**

**Л. Стокер:** — Комедиограф, заметьте! Однако на картине Миньяра, что висит у нас в холле, Мольер запечатлён в трагедии «Смерть Поппена». Так он сам повелел. Хотел создать о себе впечатление, что он — трагик. Комик, считалось тогда, это несерьёзно. На самом деле и то, и другое трудно. Парадокс: сегодняшняя точка зрения на «комическое» отличается от представлений наших предшественников. Вели-

кая актриса «в возрасте» очень редко бывает занята в дальнейшей карьере. Возможно, у меня это чувство обострено из-за кино. Я сыграла в кино много прекрасных ролей. Великих, трагических. Я как раз трагик по своей натуре (хотя и комедию, лёгкую игру, тоже люблю). Знаю, что в театре мне не дадут большой роли. В трагедиях женские роли начинают сокращаться. Да и сами-то трагедии исчезают. И сейчас я играю матерей, бабушек. Но всё-таки имею счастье репетировать в «Беренике» Расина.

**Л. Стокер:** — Режиссёр Антуан Витез, когда ставил «Электру», сказал, что главное в ней — не возраст. Электра — девушка, но по состоянию души она старше своей матери. В страданиях любви вообще нет возраста. Вот ещё цитата: «Снег на волосах не затухит вулкана», — сказал Арагон. И сам был влюблён всю жизнь. Но режиссёры, конечно, должны быть достаточно смелисты людьми, чтобы предлагать роли вне зависимости от возраста актёра. Люди обычно цепляются за очевидное. Один плюс один всегда равняется двум. А на самом деле три плюс четыре может равняться двумнадцати. Уверен: Мартин будет великолепной Береникой.

**— На пресс-конференции Лоран сказал, что сыграл больше русских, чем героев Мольера. Мартин, знаю, играет Гурмыжскую в «Лесе» Островского. Играя русских или работая с российскими режиссёрами, вы поняли что-то про нас, про Россию такое, чего прежде не знали?**

**Л. Стокер:** — В моей карьере жизнь разделилась на «до» и «после Фоменко» (он ставил у нас «Лес»). Когда я играл Петю, Фоменко заставил меня танцевать вокруг дерева. И я танцевал. И уже не понимал: я это? Не я? Великий режиссёр как-то умеет переделывать тебя. Я использовал этот опыт потом и в других русских пьесах, которые играл, хотя ставили их уже другие режиссёры. Думаю о Фоменко и когда играю Тузенбаха в «Трёх сестрах» или Трилецкого в «Платонове». То, что мне предлагалось сыграть, было довольно сложно. Опыт работы с Фоменко очень помог!

**М. Шевалье:** — Я в этом же духе работала с Питером Бруком. Он много ставил в России, и у них у обоих, в их режиссуре, есть что-то общее. Брук так же выходит на русское произведение, как Фоменко. И тот, и другой даёт актёрам возможность освободиться от самих себя. И

сочсчитай до 30 и только потом начинай играть». Рихтер так и сделал. Досчитал до 30 и только потом прикоснулся к клавишам. При этом заметил, как публика в зале начала волноваться: будет играть — не будет? Что такое с публикой? Публика ждала. Рихтер «зацепил» зал. И в данном случае это был вполне театральным приёмом.

**Л. Стокер:** — Актёр, у которого нет музыкального слуха, много упускает. И наоборот. Великое ощущение, когда ты слышишь, как звенит тишина. Она звенит, как нота. А когда начинаешь говорить — между тобой и зрителями «пробегает искра». Разряд электричества. Возникает особый магнетизм. У меня был преподаватель комедий дель арте, который говорил: если ты «перегрел публику» — в зале начинается спад ожидания. Так что в театральном паузе

Фоменко» и «после Фоменко» (он ставил у нас «Лес»). Когда я играл Петю, Фоменко заставил меня танцевать вокруг дерева. И я танцевал. И уже не понимал: я это? Не я? Великий режиссёр как-то умеет переделывать тебя. Я использовал этот опыт потом и в других русских пьесах, которые играл, хотя ставили их уже другие режиссёры. Думаю о Фоменко и когда играю Тузенбаха в «Трёх сестрах» или Трилецкого в «Платонове». То, что мне предлагалось сыграть, было довольно сложно. Опыт работы с Фоменко очень помог!

русская жизнь, о которой идёт речь в пьесе, словно проникает нам в кровь. Мы даже не замечаем этого. В какой-то момент в игре я вдруг понимаю: я — Варя. Или Гурмыжская. У меня все жесты уже не мои. В «Лесе» мы пели по-русски! Хотя я вообще по-русски не говорю. Долго отработывала произношение, и в первый раз, когда оказалась на сцене, очень боясь: боже, как я буду петь?! И вдруг на спектакле услышала из зала: «Русская!», а Фоменко в перерыве подошёл и сказал: «Ты пела без акцента!». Я была потрясена. Вот что может сделать режиссёр, работающий в традициях русского психологического театра. Это было для нас открытием.

**— Год взаимного культурного обмена между Россией и Францией позволяет нам ещё больше открыть друг друга. У вас в этом смысле большое преимущество перед соотечественниками: вы приехали в Россию...**

**Л. Стокер:** — Франция и Россия — это старая история любви. Увидеть русских, настоящих русских на их родине, т.е. Россию в России, — уже колоссальная удача. Ваши традиции, ваши устремления в литературе, поэзии, театре — всё было любознательно. Русские где-нибудь в Америке — это нечто иное.

**М. Шевалье:** — Я знаю многое из жизни русских музыкантов. Рахманинов, Прокофьев... — они много говорят и о театре, когда рассказывают, как писали музыку для него. Я многому научилась, многое взяла от них, их манеры интерпретировать. Например, преподаватель Рихтера, когда тут начал готовиться к своему первому концерту, сказал ему: «Выйдешь на сцену,

важны даже доли секунды. М. Шевалье: — И этим важно пользоваться. Особенно актёру. Но, получается, меня этому научили русские.

**Мартин Шевалье зовут гримироваться. Желает ей «Ни пука ни пера на уральской сцене!». Она в ответ троекратно целует. Вплоть по-русски, хотя при этом объясняет: таков обычай французских актёров. Зато Лоран в ответ на «Ни пука ни пера...» абсолютно по-русски отвечает за Мартин: «К чёрту!». А дальше продолжает на своём родном:**

«...Если же по-французски, то — побольше нам дерьма! (смеётся!) Не обижайтесь и не удивляйтесь. Раньше ведь люди передвигались на повозках, а если возле театра собралось много повозок — то много было и... этого самого. Так что когда «добра» полно перед театром — значит, он успешен. Такова этимология нашего актёрского пожелания.

**— Лоран, ваши гастроли, безусловно, станут этапом в новейшей истории взаимоотношений России и Франции. Мы будем вспоминать: «Это было в тот год, когда «Комеди Франсез» привозила к нам «Женитьбу Фигаро». Кстати, пьеса Бомарше в разные времена оказывалась некой точкой отсчёта. В XVIII веке, ещё когда она была запрещена для театра, современники писали друг другу: «Это было, когда у нас читали пьесу Бомарше...». Тем любознательнее узнать о месте нынешней постановки в огромной сценической истории «Женитьбы Фигаро». Известно: первый исполнитель роли Фигаро актёр Превиль смягчал сатиру, играл приключения. Но были иные, кто усиливал оппозиционный пафос пьесы до такой степени, что король поклялся: «Скорее будет разрушена Бастилия, чем «Женитьба Фигаро» увидит свет лампы», а Наполеон воскликнул: «Революция уже в действии!». Каким путём отправились вы, когда загляли за «Женитьбу...»?**

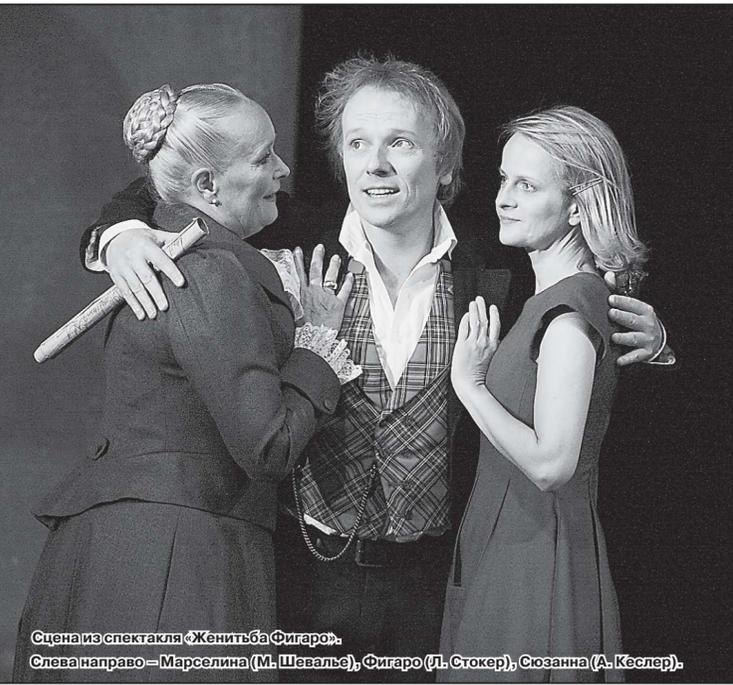
**Л. Стокер:** — Мы с постановщиком Кристофом Рокком решили играть историю Фигаро, который живёт только настоящим. Очень спонтанный человек. Это главное. Роль как никакая другая вписывается в эту трактовку. Фигаро живёт только «здесь и сейчас». Не размышляет. Французы говорят: «Семь раз язык во рту не провернул (русский аналог — пословица «Семь раз отмерь...» — И.К.). Он сразу даёт ответ, сразу говорит. А потом бывает уже поздно...

**— Это хорошо или плохо? На ваш взгляд?**

— На взгляд актёра Лорана Стокера — хорошо. Такова наша профессия. Сиюминутное чувство. Мгновенная реакция. Актёры — люди с обнажёнными нервами. А вот для других профессий, да и вообще для жизни, вред ли это хорошо. Сначала подумай, прежде чем сказать. Вообще, есть девиз: «Большее думай — меньше говори». В жизни я стараюсь следовать ему. Но в какие-то моменты (улыбается) не могу удержаться и действую, как Фигаро. Соорюсь. Говорю всё, что думаю. Пытаюсь успеть везде. «Фигаро — здесь, Фигаро — там». Он ведь даже не за двумя — за тремя зайцами гонится в пьесе. Готовит свадьбу, обманывает Грета. Интригует с Марселиной. Всё — сразу. Такая же энергетика порой у меня и в жизни. Поэтому, наверное, мне и доверили эту роль. Я — Фигаро: в действии, в энергии, в желании быть счастливым, желании всё поменять.

Сегодня в мире много людей, которые страдают, унижены. И у меня жизнь — не без проблем. Но я прощаюсь и говорю себе: может быть, следующий день будет лучше? По мысли Достоевского «Красота спасёт мир». Добавил бы: «... и искусство». У нас, людей театра, в этом смысле очень много работы. И надо делать её сегодня. Тогда искусство позволяет мне самому жить полной жизнью. Пытаюсь делиться этим ощущением со зрителями. Поэтому у так дорожу ролью Фигаро. Я играю его для всех.

**Ирина КЛЕПИКОВА.**  
**Фото автора**  
**и Виталия ПУСТОВАЛОВА.**



Сцена из спектакля «Женитьба Фигаро».

Слева направо — Марселина (М. Шевалье), Фигаро (Л. Стокер), Сюзанна (А. Кеслер).

привозила на гастроли такой спектакль... — Конечно же, я всегда хотел её сыграть, но для меня это была утопия, неисполнимая мечта. В то время я играл главную роль в «Идиоте» по Достоевскому, и уже это было — не сказанное актёрское счастье. Но Фигаро ещё круче! Благодаря сочетанию драмы и комического. Вот фраза из «Фигаро»: «...Хочу смеяться и плакать одновременно». Я и сам почувствовал это желание — именно в роли Фигаро. И стараюсь каждый раз передать его со сцены, играя Фигаро.

**— А у Мартин роль-мечта (или утопия)? Есть? Вряд ли Марселина из этого числа. Она, безусловно, менее выигрешная, чем Фигаро.**

**М. Шевалье:** — Мою роль-мечту (или утопию) сегодня определяют... мои годы. Лю-



■ ПОДРОБНОСТИ

## Очки набраны, серии продолжены

**ХОККЕЙ**  
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Югра» (Ханты-Мансийск). 3:2 (9.Калачик; 35.Гуляевцев — 46.Муратов; 57.Алтарёв) — по штрафным броскам.

Два последних визитёра в Екатеринбург, «Ак Барс» и «Югра», по состоянию на начало сезона в таблице о рангах КХЛ занимали позиции прямо противоположные. Казанцы — обладатели Кубка Гагарина, ханты-мансийцы — скромные дебютанты лиги. Но если не знать «кто есть кто» и судить о командах по первым периодам их матчей с «Автомобилистом», придёшь к обратному выводу. Ведь именно «Югра» показала игру, достойную лидера отечественного хоккея. Гости чётко играли в защите, стремительно переходили из обороны в атаку и охотно обстреливали ворота Франкевича при первой возможности. Другое дело, что на носились броски, в основном, с дальних, реже — средних дистанций. Наши в чужой зоне почти не появлялись, зато единственный момент реализовали на сто процентов: сражение на пятке у ворот «Югры», в котором с нашей стороны участвовали Чистяков и Калачик, закончилось точным броском последнего.

Счёт 1:0 в пользу «Автомобилиста» мало соответствовал событиям, происходившим на площадке. К счастью, наш тренерский штаб, да и самих хоккеистов ласкающие взгляд цифры на табло не заставили прийти к выводу, что всё идёт по плану. В игру команды были внесены коррективы, и второй период мало чем напоминал первый. Закончился, правда, он с тем же счётом, но повезло уже «Югре». Помимо гола Гуляевцева, наши 1 минуту 21 секунду играли в большинстве «пят на три». Немолодышев не реализовал буллит, а в конце периода Татаринов вывел на ударную позицию Лахов. Но тот бросил прямо во вратаря. В какой-то момент показались даже, что «Югра» «попыла», но перерыва между периодами гостям вполне хватало, чтобы снова занять «боевую стойку».

Гости вполне заслуженно один гол откатали, но затем «Автомобилисту» удалось снова долго отодвинуть игру от своих ворот. Казалось, хозяева смогут довести матч до победы, пусть даже с минимальным преимуществом. А то и не с минимальным: вот защитник «Югры» Пелевьев сбивает вырвавшегося один на один с вратарём своего экс-однолюбника Синтикова, и (редчайший, кстати, случай) арбитр Шенёв во второй раз за матч наказывает одну и ту же команду буллитом. Увы, наш

счёт забитым голам — Шахов прощён с мячом по флангу до лицевой линии, прострелил вдоль ворот, и с задачей не промахнувшись с нескольких метров Малоян справился. «Оранжево-чёрные» продолжили осаду вратарю «Динамо», но... получили третий гол в свои ворота — быструю контратаку завершил ударом из штрафной Сорокин.

Так что — слухи верны и побеждает тот, кому эта победа более нужна? Не тут-то было. На наше Сикимича нашёлся брянский голкипер откровенно «зевнувший удар того же Малояна в ближний угол, а уже в компенсированное время допустил грубейшую ошибку при вводе мяча в игру. У Сикимича появился последний шанс реабилитировать себя и всю команду, и серб не сплывал.

**Александр Смирнов, главный тренер «Динамо»:**  
Четвёре очков на выезде вроде бы хороший результат, но для того, чтобы остаться в первом дивизионе, нам надо было обязательно побеждать.

**Борис Стукалов, главный тренер «Урала»:**  
— Вы можете себе представить, что такое пропустить в течение трёх минут два мяча. Всё это могло бы породить различные слухи. В таких играх отстаиваются твои честь и совесть, и я удовлетворен, что мы всё-таки матч спасли.

Результаты других матчей: «Динамо» (СПб) — «Балтика» — 0:2 (Бб.Б. Магомедов), «Авангард» — «Салют» — 2:0 (9.Коломийченко; 58л.Киреев), «Лун-Энергия» — «Волгарь-Газпром» — 0:1 (67.Тузовский), «СКА-Зенит» — «Ротор» — 2:0 (57.Кармизинкин; 90+2.Запояска), «Кубань» — «Мордовия» — 0:2 (68.Панченко; 83.Руст. Мухаметшин), «Химки» — «Нижний Новгород» — 1:1 (66.Клюков — 85.Морнарёв), «Волга» — «Жемчужина» — 3:0 (3.73.Марцивалдзе; 63.Турсунов), «КамАЗ» — «Краснодар» — 1:0 (53. Сердюков), «Иртыш» — «Шинник» — 1:1 (51.Катынчук, в свои ворота — 32.Ал-Я.Арипов).

**Положение лидеров (после 36 матчей):** «Кубань» — 77 очков, «Волга» — 70, «Нижний Новгород» — 66, «КамАЗ» — 63, «Урал» — 57, «Краснодар», «Мордовия» — по 55.

Два последних матча первенства «Урал» проведёт на выезде: 3 ноября — с «Жемчужино», 6-го — с «Краснодаром».

форвард обмануть Масальскиса не сумел, а спустя всего 15 секунд молниеносная комбинация «Югры» закончилась голом.

В очередной активнее выглядела «Автомобилист», но на 65-й минуте положение именно нашей команды стало угрожающим — после удаления Татаринова мы остались в меньшинстве «три на четыре». На последних секундах на пятках выкатывался Петров, но Франкевич сумел клюшкой выбить у него шайбу, и тут прозвучала сирена. Серия буллитов началась для нас великопечно: наш голкипер отразил оба броска гостей, зато Магогин забил. Но затем события, как и в основном время матча, стали раскручиваться в обратную сторону: Гуляевцев возможность закончить серию досрочно упустил, а вот Емелеев не промахнулся. Третий бросок наши тренеры доверили выполнять защитнику Рязанцеву, и тот, в который уже раз за свой недолгий срок пребывания в команде, выручил «Автомобилист» — 3:2!

В заключение заметим, что даже весьма примечательные серии, командная и индивидуальная, в отчётном матче нашли своё продолжение. «Югра» в четырнадцатый раз подряд, а капитан «Автомобилиста» Гуляевцев — в девятый не ушли со льда без очков.

**Сергей Шепелев, главный тренер «Югры»:**

— Игра до последней минуты держала в напряжении. Наши ребята молодцы, что сумели вырвать очко, проигравая 0:2. Правда, второй период, после хорошего первого, провели очень слабо, были провалы в обороне, один из которых привёл к буллитам. В третьем периоде и овертайме сыграли нормально.

**Евгений Мухин, и.о. главного тренера «Автомобилиста»:**  
«Югра» понравилась, команда скоростная, очень хорошо двигается. Мне кажется, она вышла на пик формы и в состоянии смять любого соперника. В первом периоде нам просто повезло, что не пропустили. Второй значительно лучше сыграли. Третий... Хоккея без ошибок не бывает, соперник их использовал. А так ребята выложились полностью. Тем, что взяли два очка, удовлетворен.

Результаты остальных матчей: «Амур» — «Атлант» — 0:3, «Металлург» (Нк) — «Торпедо» — 1:2 (о), «Сибирь» — «Локомотив» — 5:4 (5), «Металлург» (Мг) — «Спартак» — 4:3, «Салават Юлаев» — «Свердловск» — 1:4, «Трактор» — «СКА» — 2:4, «Ак Барс» — «Барыс» — 2:5, «Нефтехимик» — «Авангард» — 3:1, «Динамо» (М) — «Динамо» (О) — 1:3, «Динамо» (П) — «Витязь» — 0:2.

Сегодня «Автомобилист» принимает «Барыс» (КРК «Уралец», 19.00).

Алексей КУРОШ.

## Сикимич всё-таки спас «Урал» от позора

**ФУТБОЛ**  
«Урал» (Свердловская область) — «Динамо» (Брянск) — 3:3 (50.81.Малоян; 90+3. Сикимич — 7.Димидко; 11.Сикимич, в свои ворота; 60.Сорокин).

**«Урал»:** Помазан (Яшин, 17), Мамаев (Асеев, 46), Новиков, Тумасян (Сафрониди, 74), Дранников, Горбатенко, Осин, Герк (Малоян, 46), Скрильников, Шатов, Сикимич.

**«Динамо»:** Мандрькин, Кадев, Димидко, Денисов, Дмитриев, Сорокин, Фомичев, Костин, Романенко, Минченков (Шелотов, 78; Корнилов, 89), Юнзуович.

«Урал» в минувшем туре потерял даже теоретические шансы на путёвку в премьер-лигу, над «Динамо» по-прежнему висит реальная угроза расставания с первым дивизионом. И потому матч на стадионе «Урал-маш» автоматически попал в разряд «подозрительных».

События, развернувшиеся на поле в первом тайме, в эту логику полностью укладывались. Первый же угловой у ворот Помазана завершился голом. Почему никто не опекал стоящего при розыгрыше стандарта на дальней штанге Димидко, рационального объяснения нет. Следующий угловой завершился совсем уже нелепо — пришедший на помощь обороне Сикимич отправил мяч в собственные ворота. Счёт вполне мог быть и 0:3, но боснийский легионер «Динамо» Юнзуович, обограв в штрафной сразу трёх соперников, из выгоднейшей позиции запустил мяч в небеса.

Дополнило неизвестно, что сказал в перерыве своим подопечным Борис Стукалов. Но можно предположить, что если и не дословно воспроизвёл он крылатое старостинское «проиграю всё, кроме чести», то наверняка говорил о том же. «Сначала вообще хотели во втором тайме играть в три нападающих, но потом поостыли и решили ограничиться двумя», — признался после игры наставник «Урала».

Свыходом Малояна атака екатеринбургцев стала действовать намного острее. И вскоре арена наполнилась от ступенчатого «Спартак» форвард в своём 21-м (!) матче за «Урал» наконец-то от-

крыл счёт забитым голам — Шахов прощён с мячом по флангу до лицевой линии, прострелил вдоль ворот, и с задачей не промахнувшись с нескольких метров Малоян справился. «Оранжево-чёрные» продолжили осаду вратарю «Динамо», но... получили третий гол в свои ворота — быструю контратаку завершил ударом из штрафной Сорокин.

Так что — слухи верны и побеждает тот, кому эта победа более нужна? Не тут-то было. На наше Сикимича нашёлся брянский голкипер откровенно «зевнувший удар того же Малояна в ближний угол, а уже в компенсированное время допустил грубейшую ошибку при вводе мяча в игру. У Сикимича появился последний шанс реабилитировать себя и всю команду, и серб не сплывал.

**Александр Смирнов, главный тренер «Динамо»:**  
Четвёре очков на выезде вроде бы хороший результат, но для того, чтобы остаться в первом дивизионе, нам надо было обязательно побеждать.

**Борис Стукалов, главный тренер «Урала»:**  
— Вы можете себе представить, что такое пропустить в течение трёх минут два мяча. Всё это могло бы породить различные слухи. В таких играх отстаиваются твои честь и совесть, и я удовлетворен, что мы всё-таки матч спасли.

Результаты других матчей: «Динамо» (СПб) — «Балтика» — 0:2 (Бб.Б. Магомедов), «Авангард» — «Салют» — 2:0 (9.Коломийченко; 58л.Киреев), «Лун-Энергия» — «Волгарь-Газпром» — 0:1 (67.Тузовский), «СКА-Зенит» — «Ротор» — 2:0 (57.Кармизинкин; 90+2.Запояска), «Кубань» — «Мордовия» — 0:2 (68.Панченко; 83.Руст. Мухаметшин), «Химки» — «Нижний Новгород» — 1:1 (66.Клюков — 85.Морнарёв), «Волга» — «Жемчужина» — 3:0 (3.73.Марцивалдзе; 63.Турсунов), «КамАЗ» — «Краснодар» — 1:0 (53. Сердюков), «Иртыш» — «Шинник» — 1:1 (51.Катынчук, в свои ворота — 32.Ал-Я.Арипов).