

«Управляй судьбой!»

Под таким девизом стартовал на Урале престижный артистический конкурс



Выступает Нина Коновалова (Санкт-Петербург)

ЕКАТЕРИНБУРГ · 2026

БОРИС ЯРКОВ

Ирина КЛЕПИКОВА

Конкурс, который носит имя корифея жанра, выдающегося режиссера Владимира КУРОЧКИНА, учрежден Свердловской музкомедией и вот уже в десятый раз проходит под ее эгидой и на ее площадках. Театр – родной для Курочкина: Владимир Акимович проработал здесь 40 лет, при нем театр стал признанной «лабораторией жанра». Таким и остается. Если прежде театр дерзал с собственными постановками, то теперь, в рамках конкурса, он предоставляет шанс дерзнуть и другим.

Накануне открытия конкурса министр культуры Свердловской области **Илья Марков** обратился к конкурсантам с напутствием: «Конкурс – важная площадка для профессионального роста и творческого диалога. Желаю участникам уверенности на сцене, ярких выступлений и новых возможностей для развития карьеры».

Конкурс, творческий девиз которого «Управляй судьбой!», поддерживают Министерство культуры Свердловской области, Союз театральных деятелей РФ, но главные заботы берет на себя, конечно, театр-учредитель. А сегодня в России не так много театров, которые занимаются не только выпуском премьер, но и думают о развитии жанра. Урал принял на себя этот вызов.

На юбилейный конкурс поступило 106 заявок от начинающих певцов из разных городов России и стран СНГ. География конкурса – Минск (Белоруссия), Ташкент (Узбекистан), Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Новосибирск, Красноярск, Севастополь, Волгоград, Краснодар, Хабаровск... Традиционно количество заявок в номинации «Мюзикл» перевешивает «Оперетту». Но нынче заявки распределились почти поровну.

На конкурс, который проходит в режиме биеннале, допущены к участию исполнители не старше 35 лет – как профессиональные артисты, так и студенты соответствующих учебных заведений. Жюри, в составе которого – ведущие мастера музыкального театра, выберет победителей по двум номинациям – «Оперетта» и «Мюзикл». Председатель жюри, уже в шестой раз, – известный композитор народный артист России **Максим Дунаевский**.

«ОГ» встретила с маэстро в первый день прослушиваний и задала «предварительный» вопрос – о том, что уже на первом туре профессионально тронуло в участниках? В плюс или минус?

– Минус всегда есть. Не бывает, чтобы все сто участников были одинаковы, – ответил Максим Дунаевский. – В результате, возможно, нас тронут пять-шесть человек. А, бывает, даже только один. Классный. Первый. Номер один! Это совершенно невозможно понять заранее. Надо всё и всех прослушать. Внимательно. Первый тур, как правило, отборочный. Бывает, что артист не раскрывается. Это не значит, что он плох. Ему надо один раз выйти на сцену, а может – это не его день? Во втором туре, как правило, артист открывается. С оркестром, на большой сцене – это совсем другое дело. Припоминаю из прежних конкурсов: когда ребята выходили на основную сцену – случалось много удивлений. Так что подождем...

Международный контекст конкурса нынче впервые представляют посланцы Узбекистана.

– Мы давно сотрудничаем со Свердловской музкомедией, нередко встречаемся в международных проектах. В мае у нас пройдет свой конкурс этого жанра. Думаю: это будет очередным актом дружбы, сотрудничества, – говорит член жюри конкурса директор Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана **Бури Ганиев**. – Такие творческие состязания очень

важны для молодых творцов, которые уже ступили на порог театра: для них конкурс может стать большим трамплином. В этом году на конкурсе выступают и наши представители жанра оперетты. Вне зависимости от того, каким будет результат, нам очень приятно участвовать. Приятно и важно. Думаю, конкурс станет большой мотивацией для моих молодых земляков и коллег...

Жюри решит судьбу Гран-при и премий конкурса. Общедоступный фонд юбилейного конкурса составляет 1 070 000 рублей. Гран-при – 150 тыс. рублей (кстати, за всю историю конкурса Гран-при был присужден лишь однажды, в 2006 году). Первая премия – 100 тыс. рублей, вторая – 80 тыс., третья – 50 тыс. рублей. Кроме того, участников ждут специальные и именные премии. Но пока с утра до позднего вечера идут прослушивания. Порой это законченные театральные сценки. Порой, в самом деле, – удивления, как это случилось, например, с **Ниней Коноваловой** из Санкт-Петербурга. Она уже пела на сцене Мариинки, но... что-то потянуло в «легкий жанр».

– Не легкий. Он просто жизнерадостный. Никто не умирает, как в опере, – с улыбкой возражает Нина Коновалова. – Для конкурса взяла номер **Виктора Герберта**, одного из создателей бродвейской оперетты. Номер выигрышный, редкий. Все спрашивают: что за произведение? А в нем можно поиграть. Представить певицу, которая... забыла на сцене слова. На каких-то выступлениях я даже вставляла отрывки из опер, из той же «Кармен». И моя героиня буквально упивалась идеей стать оперной дивой...

Жюри оценивает «синтетичность» участников (вокал, танец, актерское дарование) – такой жанр. Но даже те, кто не выиграет ничего, – выиграют! В рамках конкурса для всех участников пройдут мастер-классы признанных звезд жанра.

«Каталог» сыграл настоящую музыку. Это было революционно»

В Зале рока Музея андеграунда прошел квартирник-вспоминание, посвященный 40-летию Свердловского рок-клуба и творчеству группы «Каталог». Артисты Театра драмы устроили читку пьесы «Я наконец-то всем доволен...», премьера спектакля по которой состоится 30 апреля. Гостями вечера стали Александр ПАНТЫКИН и Владимир БЕГУНОВ.

Встреча, посвященная группе «Каталог», продолжила цикл из 12 квартирников в честь 40-летия Свердловского рок-клуба. Мероприятие собрало тех, кто хорошо помнит этот коллектив, и тех, кто открыл его для себя спустя десятилетия.

Александр Пантыкин, один из ключевых деятелей свердловского рок-андеграунда, вспоминал, как группа «Каталог» в середине 1970-х взорвала стереотипы о провинциальной сцене.

– Абсолютный шок, потому что никто не ожидал. Оказалось, что здесь, на Урале, есть культура – и такая, что никакая Латвия рядом не стояла. В то время процветали хард-рок, хеви-метал, и все в основном играли такие песни. А уральцы вдруг сыграли настоящую музыку. Это было революционно, – рассказывает Александр Пантыкин.

Он также отметил, что группа «Каталог» с тех пор поражала своим разнообразием, а песни **Александра Сычёва** – лидера коллектива, с его точки зрения, до сих пор не превзойдены.

Пьесе «Я наконец-то всем доволен», отрывок из которой представили на квартирнике, написал екатеринбургский драматург и музыкант **Константин Попов**. Режиссером выступил **Алексей Бадаев**, художником – **Владимир Кравцев**. Александра Сычёва в спектакле играет **Николай Ротов** – экс-участник «Смысловых галлюцинаций».

Как рассказал продюсер проекта **Олег Гененфельд**, долгие годы ходили слухи о том, что Александр Сычёв перед смертью в 1990 году уничтожил все записи «Каталога». Казалось, эта история просто должна была лечь в основу сценария к фильму или спектаклю. Тем более что развязка получилась крайне неожиданной.

– По большому счету, люди моего поколения знали о том, что такая группа была, но не имели возможности ее послушать, поскольку записи считались утерянными. В 2014 году выяснилось, что ничего он не уничтожил и не сжег. Записи были найдены, – рассказывает Гененфельд. – После этого уральские музыканты записали трибьют, в котором перепели любимые песни «Каталога».

Выбранные для читки отрывки охватили ключевые эпизоды жизни Александра Сычёва: знакомство команды в архитектурном институте, триумфальную поездку на фестиваль в Ригу, где «Каталог» получил Гран-при, конфликты с милицией и партийными чиновниками, ссоры Александра с женой **Леной**, которая продала свои серьги и кулон, чтобы муж мог записать альбом, и так далее. Песня «Я наконец-то всем доволен», давшая название спектаклю, прозвучала в конце читки и потом еще раз – уже в живом исполнении.

Премьерные показы спектакля пройдут на большой сцене Свердловского театра драмы 30 апреля и 1 мая. В первый вечер специальным гостем станет **Сергей Бобунец**, экс-лидер «Смысловых галлюцинаций», который в трибьюту 2016 года исполнил заглавную песню. Первого мая к актерам присоединятся **Владимир Шахрин** и Владимир Бегунов из «Чайфа» – их версия песни «Не спи, Серёга» давно стала любимой у поклонников. После премьеры постановку перенесут в камерное пространство Малого зала.

Организаторы рок-квартирников в Музее андеграунда напомнили, что цикл продолжается, и следующая встреча будет посвящена группе «Апрельский марш».

Анастасия ТРУСКОВА

Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33