

Нелюбовь в доме Прозоровых

Наталья ШАДРИНА

Центр современной драматургии представил премьеру по ЧЕХОВУ – «Три сестры». Для театра это во всех смыслах большой спектакль: по выбору сценической площадки, по замыслу и его воплощению, по презентации собственной труппы, которая практически в полном составе занята в постановке. На премьеру, как сейчас принято говорить, был солдаут – в зал КЦ «Урал» распродали все билеты. Публике стало любопытно, как ЦСД интерпретирует классику и какие смыслы выйдут на первый план.

Со светом софитов зритель видит длинный стол, за которым будет разворачиваться действие этой истории. Мы в доме Прозоровых, но как будто бы за много лет до главных событий. Ольга, Маша и Ирина еще счастливы, они играют в свои девичьи игры, танцуют и мечтают. Лишь на фоне звучит граммофон: «надвигается на всех нас громада, готовится сильная буря, она уже близка»... Те, кто не видел анонсирующих материалов к спектаклю, уверены, были немного шокированы образом главных героинь: набеленные до мертвецкого отсвета лица, подведенные алыми тенями болезненные глаза.

Режиссер и художник поставили сестрам диагноз сразу – они мечтают о счастливой жизни, но не готовы к ней и никогда не решатся.

Костюмы – отдельная тема. Режиссер обещал зрителям визуальный экстаз (здесь обязательно

надо упомянуть питерского художника *Оксану Столбинскую*), и не обманул. Почти все персонажи спектакля предстают в жакетах, стилизованных под «Черный парад», отсыл к знаменитому клипу группы «My Chemical Romance». Женственность сестер подчеркивается только яркими венками на голове.

Декорации минималистичны. Мультимедийный экран то обозначает нам ремарки к действию, то превращается в огромное окно, ведь все мы в гостях у Прозоровых. Остальное – в деталях, которые, по заветам Чехова, исключительно работают на сюжет: чемоданы, самовары, груды никому не нужных книг... Еще палки-ружья (куда без них) – по шутке на сестру. Они, как и должно, обязательно «выстрелят».

Вообще, весь спектакль буквально кишит метафорами. Приходить на показ нужно со свежей головой, свободной от вороха дневных проблем. Иначе рискуешь утонуть в потоке смыслов, намеков и оммажей.

Но все это логично дополняет оригинальный чеховский текст. Ведь за исключением нескольких стихов вроде «Позови меня с собой», постановщики четко следовали классическому слову пьесы. ЦСД показал, что Чехов – и есть современная драматургия с по-прежнему актуальными вопросами, с неотболевшими проблемами, с точными акцентами.

Теперь об акцентах. Хотят ли бутаковские «Сестры» в Москву? Конечно. За 125 лет по большому счету в этом вопросе ничего не изменилось. Режиссер гипертрофирует эту ситуацию, почти издеваясь на одержимыми стилицей девушками: при каждом упоминании Москвы они восхищенно вздыхают. В финале им добавляют темп, вздыхают они уже как на заезженной пластинке, утомляя этим и себя, и зрителей. Все мы понимаем: от перемены мест и декораций герои не из-

меняются. Москва не станет для сестер обетованным раем, ведь от себя не убежишь.

Постановщики намеренно смещают фокус в сторону личной драмы каждой из девушек. В спектакле любому, кто искренне пытается говорить о любви, в прямом смысле закрывают рот. В доме Прозоровых любви нет и быть не может, а самое страшное, что герои сами так решили.

Мы уже сказали, что в спектакле занята почти вся труппа театра. Режиссеру удалось раскрыть все краски своей палитры: уверенны, те, кто по каким-то причинам не был в ЦСД, оказался приятно удивлен командой – и женскому, и мужскому актерскому составу.

В разных сценических интерпретациях пьесы, как правило, выделяются разные сестры. У того же *Константина Богомолова* это младшая Ирина, у *Юрия Бутусова* – скорее, старшая Ольга, у *Антон Бутакова* на первый план вольно или невольно вышла Маша (*Гюльнара Гимадутинова*). Именно в ней, несмотря на все противоречия, чувствуется страсть, пусть и рожденная на фоне ненависти. Маша получилась настоящей – девушкой, которая легко могла бы быть нашей знакомой, жить в соседнем доме или ходить с нами на работу. И, кажется, она одна могла переломить обстоятельства, махнуть на все рукой и сбежать. Чего же ей для этого не хватило? Наверное, все-таки любви.

* * *

Поскольку площадка КЦ «Урал» для Центра современной драматургии – гостевая, каждый показ – вопрос договоренностей. В следующий раз «Три сестры» можно будет увидеть 10 июля. Все, кто записывался в электронный лист ожидания, получат ссылку на предпродажу. Официальный старт продажи билетов состоится позже.

ФОТО: ЛАВРЕЛ ВОРОЖИЦОВ



**Почему
«Трем сестрам»
Антон Бутакова
бесполезно
переезжать
в Москву**



От Гуанчжоу до Замбии

Названы участники XIII Международного фестиваля «Петрушка Великий»

Ирина КЛЕПИКОВА

Экспертный совет фестиваля «Петрушка Великий», который родился и проходит на Урале, определил участников нынешней встречи. Составится событие с 10 по 14 сентября, тема – «Театр кукол: Новые смыслы».

– «Петрушка Великий» проходит в уральской столице с 2002 года и за это время вырос в один из авторитетнейших фестивалей России, – напоминают в Екатеринбургском театре

кукол, который более 20 лет назад и учредил фестиваль. – За эти годы участниками фестиваля становились кукольники со всех пяти континентов и около 250 театров. Каждый раз экспертный совет отбирает в программу фестиваля спектакли высокого художественного уровня, соответствующие заявленной теме. Российские лауреаты «Петрушки Великого» впоследствии неоднократно становились номинантами или обладателями высшей театральной награды страны – премии «Золотая Маска».

В оргкомитет «Петрушки Великого» поступило более 110 заявок от профессиональных театров России и зарубежья. Члены экспертного совета выбрали 13 спектаклей, которые и составят фестивальную афишу.

В программу вошли спектакли «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна» (Хабаровский краевой театр юного зрителя), «Кроткая» (Красноярский театр кукол), «Король и Дракон» (Маленький театр, Москва), «Золотой жук» (Вологодский областной театр кукол «Теремок»), «Мой добрый папа» (Театр

им. Кукол, Санкт-Петербург), «Илиада v.2.0» (Пермский театр кукол).

Зрители XIII Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий» смогут увидеть также постановки «Малыш и мама» (Театр у Нарвских Ворот, Санкт-Петербург), «Каменный гость, или История о хитроумном и бесстрашном озорнике и обольстителе Дон Гуане» (Театр Запалки, Москва), «Песочница» (Karlsson Haus, Санкт-Петербург), «Птица Курица» (Санкт-Петербургский театр «Кукольный Формат (КУКФО)».

Есть и зарубежная программа. В нее вошли Гуандунский театр кукольного искусства (Гуанчжоу, Китай) со спектаклем «Изысканные программы кукольного искусства Линнань», Могилевский областной театр кукол (Белоруссия) со спектаклем «Синяя-синяя» и спектакль «Сказки Мира» Кукольного театра *Ивон Тамаки* (Замбия).

Хозяева фестиваля – Екатеринбургский театр кукол – представят на фестивале два своих спектакля, но о них будет сообщено отдельно.

