

# «Бутылка кефира, полбатона...»

Свердловская музкомедия создала рок-мюзикл «Время не ждет» по песням группы «Чайф»

Ирина КЛЕПИКОВА

В Год уральского рока идея была завидная, и всё же до самой премьеры не верилось, как такое возможно – спектакль, музыкально «собранный» только из песен рок-группы. Казалось, необходимы будут другие, рожденные либретто музыкальные монологи, дуэты. Ну, не концерт же это, в конце концов. Но – получилось. «Чайфы», оказалось, напели столько и разного, что при умелой драматургии сами их песни вполне способны составить историю. И выразить время.

– Почему именно «Чайф»? – отвечает на существующий «в воздухе» вопрос режиссер-постановщик **Филипп Разенков**. – Это единственная группа, которая сохранила свой состав неизменным практически с 1980-х. Единственная, которая осталась жить и работать в Екатеринбурге. Для мюзикла «Чайф» идеален, потому что количество всенародных хитов у них – максимальное. При этом не хотелось делать историю о рок-группе или конкретном музыканте – в этом наши мнения с **Владимиром Владимировичем Шахриным** совпали. Хотелось перенестись в 90-е, отразить то, что же это было за время, что оно принесло хорошего, а что плохого. И провести параллели, потому что в сегодняшний кризисный момент они напрашиваются. Приступив к мюзиклу, я переслушал всю дискографию «Чайф», начиная с первого альбома. Песня «Псы с городских окраин» стала отправной точкой...

## «Как же мы это пережили? Приспособились»

Визуальный эпиграф спектакля – черно-белые фото Свердловска-Екатеринбурга 1990-х. И для зрителей это эмоциональный шок, «прививка правдой», потому что мы, уж давайте признаемся, подзабыли то время. Запруженная народом Площадь 1905 года, принимавшая на себя стихийные митинги. Самодельные торговые ряды. Братва и драки «стенка на стенку»... Реалии перестройки выплеснулись следом на сцену и, как при прыжке в прошлое, напомним: ларьки с видеокассетами, Шувакиш



«Прыжок в прошлое», в 1990-е для главного героя – возможность исправить судьбу. Павел в юности – Евгений Елпашев (в центре)

и челноки с клетчатыми сумками, массовые сеансы экстрасенсов-целителей, «стрелки» группировок, кришнаиты, небезопасные свидания «под vareжкой» – возле вокзала, беспомощные заводские профсоюзы и бедные матери, теряющие здоровье в переживаниях за судьбы сыновей... Спектакль визуально настолько точен (художник-постановщик **Елисей Шепелёв**), что местами возникает вопрос: как же мы это пережили?

Во второй части спектакля вопрос прозвучит и на сцене. И хотя тут же получит ответ: «Приспособились», это, пожалуй, обозначение ключевой темы рок-мюзикла. «Время не ждет» соединил два временных пласта – «тогда» и «сегодня». Доля фантазии в спектакле позволяет отправить главного героя, прораба-строителя Павла Терентьева (аналогия со «строительным прошлым» Владимира Шахрина), пытающегося помочь сыну, именно в «тогда», его молодость. И два времени начинают существовать параллельно. И сравнения неизбежны.

– Мы возвращаемся в 1990-е. А я в эти 90-е жил, был уже осознанным пацаном, учился в институте, – признается исполнитель главной роли заслуженный

артист России **Александр Копылов**. – «Чайфов» слушал, как тогда говорили, в подворотне. Многие их песни любил, особенно «Вольный ветер». Не случайно в лидерах отечественного рока три клуба – Питер, Москва, Свердловск. Урал – это особый менталитет, граница Европы и Азии. Поэтому наш дирижер строго предупреждает: «Нельзя путать слова – это же классика». Взял ли я что-то от прототипа, Владимира Шахрина? Разве что чувство юмора. Интонации – нет. Образы и конкретные факты настолько перелопачены, что... Просто симфония написана. И мне (смеется) жалко «Blues Doctors», музыкантов известной рок-группы, которые в этом спектакле с нами на сцене. Они и «сами знают, как играть», но скрупулезно выигрывают всё, что в партитуре, встраиваются в общую атмосферу спектакля...

## «Не со мной», исполненная... дуэтом

А общая атмосфера мюзикла получилась парадоксально светлой. Да, всё начинается с проблем сына Павла Терентьева, инфантильного подростка. Да, «прыжок в прошлое» погружает в лихие

90-е и семейную драму (возлюбленная главного героя – **Ольга Балашова**, лучший друг Павла – **Алексей Литвиненко**, Лера Пономарёва – **Екатерина Куропатко**). Да, параллельное существование времен сигнализирует: иные реалии (например, попытка «сделать ставку и выиграть») никуда не делись и сегодня. Но есть рядом близкие люди, которые переживают за «проигравшего», ощущают собственную ответственность, и возврат в былые дни для них – шанс понять причины драмы и по возможности исправить. Если не сложилось в молодости, если тогда не был построен дом – может, его можно достроить сейчас? «А не спеши нас хоронить, а у нас еще здесь дела... Да и просто хотелось пожить».

«Время не ждет» объединил лучшие хиты группы «Чайф». «Никто не услышит (Йо-Йо)», «Не со мной», «Бутылка кефира, полбатона», «А не спеть ли мне песню» – и многие, многие другие. Но кто знает и любит их, будет удивлен, как они вошли в спектакль. Понятно, что в актерском исполнении. Но фишка не только в этом. Иные песни построены, смыслowo поделены между героями и возникают – дуэт, диалог, спор, рефлексия. Новая по-

дописка текста. Новый контекст. Та же «Не со мной», поделенная между бывшими возлюбленными, – объяснение их не сложившейся судьбы.

## Для настоящего рок-драйва

При этом музыка спектакля звучит в исполнении аж трех коллективов – симфонического оркестра театра, группы «Blues Doctors» и ансамбля «Изумруд».

– Большое количество песен группы «Чайф» потребовало объединить их как-то музыкально для этой постановки, – рассказывает **Антон Ледовский**, дирижер-постановщик мюзикла, автор аранжировок. – Делали миксы. Чтобы было театрально. Чтобы песни существовали естественно внутри нашей истории. Для настоящего рок-драйва пригласили рок-группу, которая нарасхват в России, – «Blues Doctors». Было много репетиций, чтобы музыканты почувствовали друг друга. «Blues Doctors» очень далеко и высоко на сцене. Но там стоят видео- и аудиомониторы. Весь оркестр тоже в технических приспособлениях. Чтобы лучше координироваться. А есть номер, где все три коллектива играют вместе. Сложно всё соединить. Но если вы не заметили эту сложность – значит, никто не расхотелся. Значит, всё хорошо...

История крепко сшита – с интригой, столкновениями характеров, красноречивыми аналогиями с днем сегодняшним. На премьеру прозвучало: «У спектакля долгое будущее, на него будут ходить и внуки наших внуков». Понятно, что востребованный «Blues Doctors» отыграет только часть спектаклей. Дальше его сменит другая рок-группа, уже отобранная в ходе кастинга. Кастинг – эксперимент, как и сам спектакль. Но в целом театр остается верным своему творческому кредо – быть лабораторией жанра. В конце 1980-х Свердловская музкомедия первой в стране поставила рок-мюзикл «Конец света». Исполнительница главной роли **Галина Петрова** рискованно разбегалась тогда по сцене на роликах. Сегодня народная артистка России Галина Петрова играет во «Время не ждет» роль небольшую, но значительную – образ всех матерей, чье сердце болит за попавших в беду сыновей...

Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы: 8 (343) 227-51-10

электронная почта: [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)



MAX.ru /id6658023946\_gos



VK.com /oblgazeta



OK.ru /oblgazeta



T.me /oblgazeta



OBLGAZETA.RU

## ПОДПИСКА

индекс: ● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856) ● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

### для предприятий Екатеринбурга:

● [podpiska.pochta.ru](mailto:podpiska.pochta.ru) – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)

### По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455  
звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер опечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10. Заказ: № 866.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

ISSN 2225-1529

