

Рябиновые нотки

На Урале состоялась премьера первого художественного фильма о легендарном композиторе Евгении Родыгине

Ирина КЛЕПИКОВА

Кинособрание «Жизнь замечательных уральцев» (название условное, но почему бы такому проекту не быть?) пополнилось еще одной лентой. После драмы «Одолженное время», первого фильма о Бажове в жанре художественного кино, студия «Мастер» сняла историю об Евгении РОДЫГИНЕ. При поддержке Президентского фонда культурных инициатив лирическая комедия «Когда поют» создана к 100-летию со дня рождения композитора, чьи песни давно и общепризнанно – символ Урала.

Продюсер **Александр Лекер**, сценарист **Максим Ермаков** и режиссер **Андрей Ким**, конечно же, рискнули: создавать фильм о современнике, которого многие знали воочию, пели с ним под его баян, – на это нужна определенная творческая отвага. Тем не менее в нынешнем звуковом хаосе они попытались удержать память о любимых родыгинских мелодиях, напомнили их и попробовали объяснить секрет их популярности. Вспомните, давно ли вы слышали по ТВ или радио «Уральскую рябинушку» или «Белым снегом»? Любимые мелодии просто исчезают из эфира. Поэтому авторам, как говорится, уже «за попытку – спасибо».

К счастью, никто не собирался создавать фильм а-ля Википедия – полную биографию композитора. Хотели объяснить главное – феномен популярности мелодий, которые многие считают народными (такой акцент вошел в начало фильма).

– Мне всегда был интересен феномен народной песни, – рассказывал «ОГ» в начале съемок кинорежиссер Андрей Ким. – «Во поле березонька стояла» – это как? 400 человек в кокошниках вышли на лужок, спели, записали ноты и текст. Так, что ли? Еще удивительнее дар и счастье композитора, когда его произведение считается народным. Народ принимает автора за своего. Начали разбираться с биографией Родыгина. Она незатейливая. Человек не самый смелый, не самый умный и предприимчивый, но Богом поцелованный. Наш Евгений Павлович такой. Великолепный мелодист. На уровне **Моцарта**. Народ не обманешь, не заставишь петь песни **Мурадели**. А Родыгина поют...

Песни и наполнили сюжет, стали его фундаментом. Но «каркас» истории – группа студентов консерватории (конечно, Уральской!), которые в преддверии студенческой свадьбы поехали в деревню представить «баушке» внучку-невесту с женихом. В деревне и зазвучала первая родыгинская песня, только «баушка-то» убеждена, что она – народная. Тут и завертелось...



На премьере фильма «Когда поют». Финальный выход создателей киноленты к зрителям

БОРИС ЯРКОВ

ЭКСКЛЮЗИВ ДЛЯ «ОГ»: «БЕЛЫМ СНЕГОМ» В СТИЛЕ... ДЖАЗ

В фильме, по замыслу создателей, мелодии Евгения Родыгина должны были зазвучать в современном стиле. За аранжировку взялся член Союза композиторов России и Союза композиторов «XXI век» (создание музыки для международных проектов) Вячеслав ЕВДОКИМОВ:

– В аранжировке ты как бы и сам становишься композитором, проявляешь творчески. Но прежде надо почувствовать автора. Того же **Родыгина**. Когда я включил исполнение Уральского хора и зазвучала «Куда бежишь, тропинка милая», первое, что подумал: боже, как же из этого сделать джаз? Сел перед роялем и только

и думаю: как?! Но – происходит какое-то волшебство. Начинаешь набирать аккорды, а они складываются так, что у тебя мурашки по коже. Пошло!

Как профессионал знаю: сложная гармоника тяжела для восприятия. А мелодии Евгения Родыгина очень простые. Некоторые говорят – «три аккорда». Но в этих трех аккордах – целая вселенная. Это как с книгой. Сюжет известен, но все время находишь новые нюансы. И говоришь себе: о, я прежде этого не видел! Родыгин оставил огромное наследие нашей стране, народу. Разве не так? Всенародная любовь к нему неслучайна. Его песни – это энергия. Она была нужна, была востребована. Его пели. И убежден: будут петь...

Пять песен вошло в фильм. Четыре – из разряда суперпопулярных, слова и мелодии которых россияне подхватывают мгновенно. И не только россияне. Выразительный финальный эпизод фильма – история с китайцами, которые долго считали «Уральскую рябинушку» своей народной песней, а когда узнали про автора, стали каждый год приезжать на Урал, к Родыгину, в день его рождения. А до «Рябинушки» в фильме звучат «Белым снегом», «Едут новоселы», «Куда бежишь, тропинка милая?». И – малоизвестная, к сожалению, «Песня старого солдата». К сожалению – потому что мелодически она ничем не уступает остальным. Просто судьба выпала такая – остаться в тени.

Судьба песен и песни в судьбе автора, композитора Родыгина – и есть собственно фильм. Пять песен – пять историй. Каждая связана со страной и временем. «Белым снегом» – 1930-е, Верхняя Салда, где родился Женька Родыгин и прошло его отчаянное детство. «Песня старого солдата» – Великая Отечественная и тяжелейшее ранение бойца Родыгина. «Едут новоселы» – понятное дело: целина, **Хрущев** и первое всероссийское признание уральца Родыгина как композитора...

Но не забываем: фильм – то художественный, а стало быть – кто-то должен был сыграть Родыгина в разные годы его жизни. Пацана, молодого солдата, признанного баяниста и компо-

зителя. И это был еще один вызов фильма. По признанию Андрея Кима, уже вовсю шли съемки, а у студии еще не было Родыгина-фронтвика. Помог случай и... дружеское общение студентов Екатеринбургского театрального института, которые в фильме исполняют «роль» молодой компании, открывающей в своем воляе из Екатеринбурга в деревню песни земляка Родыгина. Они открывали песни, режиссер открыл начинающего актера, студента ЕГТИ **Алексея Пестунова**.

А попутно «над» всеми придуманными коллизиями фильма и реальными историями, в него вошедшими, авторы держали в уме тему «А когда люди поют?». В наше время, когда эфир заполнен мелодиями-однодневками, но в домах, за семейным застольем уже редко кто поет, вопрос не праздный. Сущностный для национального менталитета. И авторы не впрямую, ненавязчиво, но отвечают: «Поют, когда счастливы». Ситуации, в которых по ходу фильма звучат песни Евгения Родыгина, эмоционально разные: драматические, трагические, смешные.

– Мы старались тронуть память Евгения Павловича очень бережно, несмотря на все хулиганство нашей лирической комедии, – сказал на премьере фильма режиссер Андрей Ким. На что тут же, со сцены, получил в ответ от сына композитора **Романа Родыгина** (он, кстати, исполняет эпизодическую

роль в фильме): «А папа такой и был. Видимо, его хулиганство передалось вам как создателям фильма».

«Когда поют» в рамках проекта «Песня о Родине» снимался в Екатеринбурге – на улицах Академического района и в ЦПКиО им. Маяковского, в Сысерти – во дворе дома-музея Бажова, на аэродроме Логиново, под Артёмовским – на площадке военно-исторического клуба «Покровский рубеж». Так или иначе к съемкам массовых эпизодов были причастны (а то и просто участвовали) многие уральцы. Все «причастные» были приглашены на премьеру в Культурный центр «Урал». Дорогого стоило слышать, как в зрительном зале, за твоей спиной люди начинали подпевать звучащим по ходу фильма родыгинским песням. Для таких Родыгин – не просто имя, а часть их собственной судьбы.

...На афише фильма «Когда поют» – руки, перебирающие струны. Со струн скатываются оранжевые нотки, похожие на ягоды рябины. Красноречивая метафора! Напоминание о главной песне композитора. А еще о той радости, что приходит к нам с любой песней Евгения Родыгина.

Премьера фильма запланирована в городах области и некоторых регионах России. В ближайшее время фильм будет выложен авторами на ресурсе «ВКонтакте».

В Свердловской области стартуют Дни татарского кино

В кинотеатрах нашего региона с 10 по 14 апреля пройдут Дни татарского кино. Мероприятие состоится в рамках Года единства народов России. Зрителями фестиваля станут жители семи муниципалитетов, в Екатеринбурге показы состоятся на площадке Дома кино. Событие организовано при поддержке Министерства культуры Свердловской области и Свердловского областного кинофонда.

В нашем регионе Дни татарского кино проходят с 2019 года. На больших экранах представляют фильмы разных жанров, но всегда это истории, связанные с языком и сохранением традиций. – Мы отмечаем, что интерес к татарским фильмам растет с каждым годом. Прежде всего проект ценен для татар, живущих в Свердловской области: он поддерживает связь с родной культурой. Но благодаря субтитрам к нам приходят и зрители других национальностей. В Год единства народов России наша инициатива обретает дополнительный смысл – кино становится мостом, объединяющим людей разных национальностей, – отметил **Рифат Юсупов**, консультант постоянного представительства Республики Татарстан в Свердловской области.

В этом году Дни татарского кино проходят в столице Урала, Верхней Пышме, Первоуральске, Серове, селах Буланаш, Аракаево и Азигулово.

– В «Кинограде» в Верхней Пышме специальные показы фильмов на татарском языке проводятся с 2022 года. Это настоящее погружение в культуру народа – зрители приходят на сеансы семьями. При этом быть носителем языка необязательно, каждая лента субтитрована. Большинство фильмов являются экранизацией литературных произведений национальных авторов, – говорит **Анна Рогожкина**, начальник отдела по кинопоказу кинотеатра «Киноград» (Верхняя Пышма).

В программе этого года – татарстанский фильм 2025 года режиссера **Салавата Юзеева** «Гора влюбленных» («Гашыйклар тавы»). Картина вошла в конкурсную программу 43-го Международного кинофестиваля «Фаджр» в Иране. Киноработа снята по повести **Ильдара Юзеева**, она рассказывает о целой эпохе людей, в чьи судьбы безжалостно вторглась война. Это история двух влюбленных, которые решили скрепить свою любовь клятвой в необыкновенном месте под названием «Гора влюбленных». «Областная газета» является партнером мероприятий Года единства народов России в Свердловской области.

Наталья ШАДРИНА