

Изыскатель

95 лет
отмечает
патриарх
уральского
неигрового кино
Лев Ефимов



БОРИС ЯРКОВ

Ирина КЛЕПИКОВА

Его имя сегодня в титрах всех документальных фильмов, выходящих на Урале. И это не просто дань уважения. Это планка, которую держат для себя его последователи – создатели уральского научно-популярного и документального кино. Тем более, что Мастер всегда рядом. Если и не как коллега-соавтор, то как зритель, а это не менее взыскатель. Когда же легендарного кинорежиссера пытаются привлечь в новые проекты, он объясняет: «Некогда. Уже занят». И это правда.

Когда-то он поменял «на кино» престижную должность конструктора Уралмашзавода. Как так? Должность ведь тоже творческая.

– А скукога заела. Приходили и работали каждый за своим кулманом как в стойле, – с самоиронией вспоминает Лев Леонидович. – Рисовали одни и те же механизмы. Старые. Проверенные. Я однажды решился предложить новую, облегченную конструкцию. На заводе скандал. Руководству не надо: оно продавало на экспорт машины «по весу». Коллеги в обиде: мы из-за тебя премию не получим...

Разочаровавшись, он и ушел в кино, которое, пусть до времени на любительском уровне, уже давно влекло его. Здесь свободу и инициативу не запрещали. Ждали. «Про что хочешь снимать первый фильм? Про изыскателей дорог? Давай». Однако так вышло, что он не только снял киноматериал, но по причине не случившегося на тот момент рядом сценариста должен был, оказалось, сам и сценарий написать. Причем, не просто «слова сложить» (таких сценариев и тогда, и сейчас множество), а придумать образ.

Образом, метафорой скучной производственной те-

мы дорожных работ в фильме «Изыскатели» стала... мелодия. Она рождается из робких, поначалу неочевидных поисков нотной гармонии. Сначала – предположения, пробы, разочарования и новый поиск. Так же – и будущая дорога. «Только тогда дорога трудна, когда идет на подъем...»

После этого первого фильма никто уже не рвался поучать новичка, пришедшего из любительского кино. А он в собственных «муках творчества» обретал опыт, уверенность и... признание. Фильм «Как там, на БАМе?» Льва Ефимова на всесоюзном кинофестивале среди шести представленных фильмов о Байкало-Амурской магистрали взял аж две премии (единственный случай в истории документального кино). За фильм «Республика за Байкалом», образно и точно представивший самобытность края, ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР. Киноленту «Точка зрения» о профессиональном противостоянии конструкторов Уралмаша и Московского завода тяжелого машиностроения, правда, на несколько лет «положили на полку». Но за нее вступился сам **Борис Ельцин**.

В итоге на Свердловской киностудии (до ее развала) Лев Ефимов снял 32 научно-популярных и документальных фильма, 24 – удостоены престижных наград. Любимыми оставались темы, связанные с техникой, но даже «о рабочем классе» он снимал не как принято – когда с первых слов и кадров понятно, про что и чем закончится. Ему претил лжепафос. Он искал конфликт, столкновение мировоззрений, жизненных философий.

А в конце 1980-х сам стал инициатором, по сути, конфликта. Правда, не разрушительного – созидательного. В перестроечные годы Москва потихоньку прекращала финансирование. 130 сотрудников Свердловской кино-

студии оставались «на улице». И тогда он создал первое независимое кинообъединение в Свердловске – студию «Уралфильм». Да, за ним пошли не все. Но кто пошел – похоже, не пожалели. В «Уралфильме» в разное время работали **Сергей Мирошниченко, Андрей Железняков, Борис Кустов, Владислав Тарик**. Никто не был «подчиненным», «исполнителем». Каждый был творцом судьбы собственной и студии. Сам (а не «дядя») искали заказы и спонсоров. Были вольны в выборе тем, но чутко понимали – что принесет успех. Стали финансово успешны, могли покупать новое оборудование. Сотрудничали с Би-би-си, кинематографистами Германии, Австрии.

Студия продолжает снимать и продюсировать фильмы и в наши дни. А творчество ее основателя заслуженного деятеля искусств РСФСР Льва Ефимова – некий эталон. Впрочем, почему только творчество? Сама судьба. Философия судьбы.

В 1997 году по его инициативе началось формирование фильмотеки о предприятиях и организациях региона для Правительства Свердловской области. Лев Ефимов – автор нескольких книг, в том числе почти 1000-страничного сборника «Посидим, поговорим» (интервью уральских кинематографистов разных лет). Правда, он уже приготовил для сдачи в региональный архив сто папок – сценарии, фото. Но рядом с ним, всегда под рукой – список возможных тем будущих фильмов. И хотя, подзабыв в рассказе о своей большой судьбе какую-то дату, деталь, Лев Леонидович сам себя с улыбкой вопрошает: «Неужели начинаю стареть?» – думаю, что-то из этого списка случится. Откуда такая уверенность? В свои 95 легенда уральского кино до-завидного полон планов и делит свое время главным образом между писательским столом и... теннисным кортом.



Первую кинокартину об уральских артистах на фронте покажут более 40 телеканалов страны

Художественный фильм «Агитбригада. Серая зона», посвященный подвигу уральских артистов в годы Великой Отечественной войны, готовится к телепремьере в первой декаде мая. Картину покажут более 40 телеканалов по всей стране, совокупная аудитория превысит 55 млн зрителей.



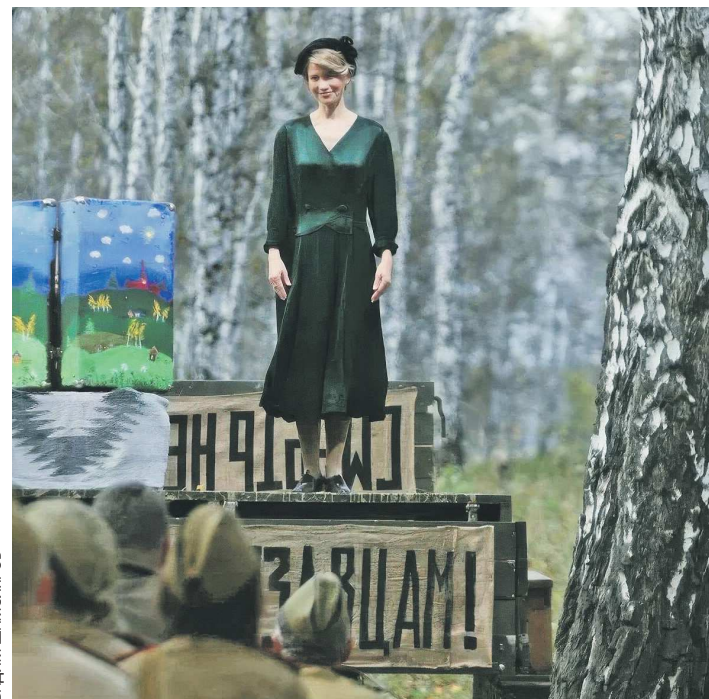
ВАДИМ ШАМСИЯРОВ

– История фронтовых агитбригад долгое время оставалась вне широкого внимания, хотя именно эти артисты работали буквально на линии огня, поддерживая бойцов. Для Свердловской области важно, что эта тема получила художественное воплощение. Фильм помогает по-новому взглянуть на вклад уральцев в Победу и делает историческую память ближе и понятнее зрителю, – отметила директор Свердловского областного кинофонда – филиала Инновационного культурного центра **Светлана Горда**.

Картина рассказывает о фронтовых агитационных бригадах, выступавших в непосредственной близости от линии боевого соприкосновения. В центре сюжета – «незаметные герои», чья работа формировала внутреннюю устойчивость бойцов. Создатели отказались от привычной героизации, сосредоточившись на личных историях и эмоциональном опыте участников событий. Съемки проходили на границе Свердловской и Челябинской областей, где были воссозданы декорации Смоленской области 1943 года, использована подлинная техника и реальные объекты, включая руины храма XIX века.

Съемочная группа объединила артистов из разных регионов страны – от Екатеринбурга и Москвы до Тюмени, Ноябрьска и Симферополя. На отдельные роли претендовали более 15 кандидатов.

Отметим, проект реализован екатеринбургской кинокомпанией V&T Agency при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В числе партнеров фильма – театр THEATRUM, Музейный комплекс Верхней Пышмы, ПАО «Ураласбест» и Кыштымский медэлектродлитный завод. Проект поддержан пресс-службой УФСБ России по Свердловской области.



ВАДИМ ШАМСИЯРОВ

Материал о том, как проходили съемки фильма, и интервью с исполнительным продюсером картины можно прочитать на oblgazeta.ru

