

Это абсурд? Нет, это искусство

В столице Урала подвели итоги необычного ювелирного конкурса

Наталья ШАДРИНА

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства открылась выставка победителей IV Всероссийского ювелирного конкурса «Мистерия абсурда».

Уже из названия ясно, что зрителей ожидает крайне оригинальная экспозиция. Организаторы настаивают на том, что «ювелирка» далеко не всегда должна быть парадной и пафосной. Музей уже четыре года поощряет дерзких художников-экспериментаторов, умеющих раскрыть с помощью камня и металла совершенно любую, даже самую абсурдную тему.

Конкурс «Мистерия абсурда» сначала воспринимался как возможность разнообразить направление – и наряду с серьезными конкурсами (которые тоже блестяще проводит этот музей) позволить авторам поиронизировать над своим творчеством, взглянуть на волнующие их темы под другим углом. В итоге же вокруг этого конкурса собралось мощное комьюнити из художников со всей страны, которые не только «шутят» в ювелирном исполнении, но и по-настоящему философствуют.

К слову, о популярности конкурса. В адрес музея поступили 150 работ из 15 регионов: от Калининграда до Хабаровска. В ювелирном искусстве широта географии – не просто повод для гордости, это максимальное разнообразие материалов и стилей, характерных для разных частей страны. Поэтому в нынешнем году палитра «абсурда» – почти безгранична и так же прекрасна.

От Лема и Тарковского до народной мудрости

Начнем с номинации «Литературный абсурд», в которой выделим работу екатеринбургского мастера **Кирилла Глазырина**. Он представил на суд жюри брошь «Солярис» (2-е место), сделав отсыл к роману **Станислава Лема** и к фильму **Андрея Тарковского**. Описанием ювелирной работы можно считать фразу из ключевого монолога «Соляриса» – «Мы ищем собственное отражение, человеку нужен человек», поскольку каждый, кто будет смотреть на брошь, увидит в отражении себя.

В этой же категории нас, как и жюри, впечатлили подвес и серьги-джекеты «Одни и те же грабли» (1-е место) **Виктории Губановой** и **Василисы Байновой** из столицы Урала. Уверены, есть те, кто захотел бы приобрести для себя этот сет: как минимум, чтобы не повторять своих ошибок.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Директор Музея истории камнерезного и ювелирного искусства Юлия Ильина спрашивает художника Михаила Шредера о «секрете» кольцо «Венера»

Победитель в номинации «Абсурдная красота» – **Евгений Махнёв** из Екатеринбурга ювелирно обыграл один из любимых наших фразеологизмов. Автор желает зрителям «не делать из мухи слона», создав серебряную брошь, где муха уже почти превратилась в милого слоника. Третье место в данной категории присудили мастеру из столицы Урала за серию «Брошки-паразитки». Паразитки – в прямом биологическом смысле, художник считает, что рыбки могут «схватиться» за чей-то гардероб. Зовут ювелира **Анна Рюнтю**, оказалось, что красивая фамилия – псевдоним, который одна из сотрудниц музея позанимствовала у бабушки, чтобы на общих основаниях поучаствовать в конкурсе.

Как из пены «проявится» Венера

В номинации «Материя абсурда», где приветствовалось использование необычных материалов, победу одержала **Мария Соловьёва** из Санкт-Петербурга. Для конкурса она создала подвеску «Лента Мёбиуса» из шелка и белого нефрита. Эта работа особенно впечатлила главу жюри – председателя творческой комиссии по декоративному искусству Союза художников России **Наталью Урядову**, которая присудила ей также приз от себя лично.

Еще один пример нетривиального отношения к материалу показала **Дарья Панова** из Магнитогорска. Автор предложила для конкурса брошь «ЛапШиШный зайка» (2-е место). Создан малыш из спагетти, теста, пряжи, акрила и эпоксидной смолы.

– Многим знакома ситуация, когда бабушка хочет накормить тебя досьята и любые методы в этом случае хороши: «ложечку за маму», «летит самолетик»... А когда уже ничто не помогает, в ход идет зайчик. У кого-то это была мышка, у кого-то птичка, но смысл один – они будут за тобой бегать, пока не доешь, – поясняет задумку Дарья Панова.

Есть на конкурсе и номинация «Функциональный абсурд».

Впрочем, ее победитель легко мог поспорить за лидерство в предыдущей категории. Речь о екатеринбургце **Михаиле Шредере**, выигравшем сразу с двумя работами. Первая – кольцо «Венера» из мыла, пемзы, мрамора и нейлона. По задумке, при взаимодействии кольцо с кожей должен раскрыться аромат парфюмерного мыла. Со временем мыло растворится вовсе, и тогда можно будет увидеть уже ювелирный вариант кольца. Фокус, уверены, хозяин украшения точно оценит. Вторая работа Шредера – кольцо «Мизофобия», тоже из мыла – для тех, кто больше всего боится испачкаться.

В «королевской» категории «Абсурд абсурдов» нашим фаворитом стала серия украшений под названием «Оно вам надо?» (3-е место) от **Ларисы Яковлевой** из Калининграда. Каждое изделие набора посвящено отрицательным чувствам: ревности, отчаянию, зависти, обиде и жадности. Автор называет работы антиукрашениями и предупреждает: их не стоит носить, они лишь напоминание о том, что в жизни должно быть действительно важным, а от чего нужно научиться избавляться.

Гран-при конкурса эксперты присудили **Белле Каган-Розенцвейг** из Магнитогорска за кольцо «Театр абсурда». Материалы максимально просты – линейки из древесины, лён, двунитка, а вот идея гораздо любопытней.

– В украшении использованы приемы театрального макета. Есть стулья для зрителей, штангет, на которой поднимаются и опускаются декорации. Каждый может разыграть пьесу в представленных кулисах, которые могут быть полотнами или одеждой на вешалке – кому на что хватит фантазии, как решит сам «режиссер», – поясняет автор.

Конечно, мы рассказали только о малой части представленных на выставке работ, поэтому не теряйте возможности погрузиться в абсурд целиком. Тем более что одна из номинаций – «Любимец публики» – еще ждет своего лауреата.

