

# Эрмитаж и Урал – во всем блеске



ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

В Свердловской области отметили сразу две значимые даты – 90-летие Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 5 лет с момента открытия Культурно-просветительского центра «Эрмитаж – Урал». Главным событием праздничных дней стало представление масштабного проекта «Екатерина Великая. Блеск престола и мощь Урала». В торжественном мероприятии приняли участие губернатор Свердловской области Денис ПАСЛЕР и директор Государственного Эрмитажа Михаил ПИОТРОВСКИЙ.

– Горжусь личным знакомством с Михаилом Пиотровским. Генеральный директор Государственного Эрмитажа очень трепетно и по-отечески относится ко всем спутникам одного из величайших музеев России. Благодаря коллективы музейных площадок за работу, а Михаила Борисовича – за внимание к Свердловской области и центру «Эрмитаж – Урал». Именно их трудом, усилиями, огромным интересом к истории страны и Свердловской области создаются проекты, которыми восхищаются уральцы и гости региона, – отметил губернатор Свердловской области Денис Паслер.

## СЕРВИЗ ДЛЯ ПОТЁМКИНА, ЛЮБИМЫЕ КАРТЫ И ПЛАТЬЯ «ПО ФОРМЕ»

Кульминацией юбилейных дней для широкой публики стало открытие выставки, посвященной императрице **Екатерине Великой**. Впервые экспонаты Эрмитажа – более 200 предметов – одновременно представили сразу на двух площадках.

Первый раздел экспозиции открылся в Центре «Эрмитаж – Урал». Эта часть рассказывает о времени правления императрицы – «Золотом веке» Российской империи. Произведения здесь иллюстрируют путь Екатерины

к престолу от приезда в Россию невестой наследника до дворцового переворота и коронации; расцвет культуры и промышленности и военные триумфы.

Зритель увидит парадные портреты императрицы разных периодов и портреты подданных. Некоторые из них представлены публике впервые. Среди подарков монаршим особам на выставке выделяются два сервиза. Андреевский сервиз был подарен **Елизавете Петровне Фридрихом Августом II** по случаю бракосочетания Екатерины и **Петра Фёдоровича**. Второй – сервиз с камнями на 700 предметов – Екатерина Великая заказала Свердловской фарфоровой мануфактуре сама, для фаворита **Григория Потёмкина**. Причем, чтобы «сервиз был лучше», сказала, что заказывает его для себя.

Помимо предметов «блеска престола» в экспозиции можно увидеть вещи императрицы, которыми она могла пользоваться каждый день. Это, например, столик-бобик из ее покоев, за которым Екатерина принимала утренние доклады должностных лиц. Почему бобик? Из-за необычной «выгибной» формы.

– Екатерина была настоящим трудоголиком, казалось, у нее в сутках не 24, а 240 часов, так много она успевала. В витрине вы можете увидеть ее личные печати – из горного хрусталя и из изумруда, эмблему для них она придумала сама: это улей, роза и вьющиеся над ними пчелки – символ трудолюбия, – поясняет куратор экспозиции из Эрмитажа **Наталья Бахарева**. – Также мы привезли ее табакерку. Екатерина, продолжавшая реформы **Петра**, говорила: «Я держу на столе табакерку с портретом Петра, так как, начиная работать над тем или иным законом, всегда мысленно спрашиваю, а как бы он поступил в том или ином случае?»

Среди кабинетных украшений – костяной шарик, созданный для императрицы. Если приглядеться, внутри можно увидеть маленького Медного всадника.

Что касается платьев, то кураторы знакомят нас со светскими нарядами, а с военной формой. Зрители увидят платье по форме Преображенского полка, его Екатерина II надевала на праздники гвардейских полков. Шилось оно в соответствии с генеральским мундиром. По правилам через три месяца произойдет ротация – тогда публике представят платье по форме Армейской пехоты.

Отдельная тема – развлечения императрицы, которая, как известно, была страстной картежницей. В Екатеринбург привезли ее игральные карты – «Таро с животными» и жетоны-фишки. Монархиня также любила играть в бирюльки, шашки и шахматы. Эффектными шахматами работы **Осипа Дудина** тоже можно полюбоваться на выставке.

## НЕВЬЯНСКАЯ ИКОНА ИЗ БРИЛЛИАНТОВОЙ КЛАДОВОЙ И БЕСЦЕННЫЕ КАМЕИ

Вторая часть проекта о Екатерине Великой располагается в Главном здании ЕМИИ. Здесь показана мощь Урала – предметы, которые создавались в нашем регионе и которые заказывала Екатерина II или которые ей дарили. И вот спустя много лет эти вещи приехали на родную землю.

Экспозиция раскрывает историю Урала екатерининской эпохи – восстание **Пугачёва**, губернскую реформу, историю заводов и фактур, биографию промышленников, но и, конечно, богатство самоцветного края.

Одну из витрин посвятили политике толерантного отношения Екатерины II к старообрядцам. Впервые публике представили три иконы из собрания Эрмитажа – примеры Невьянской иконописи. Одна из них – «Богоматерь Казанская» авторства **Якова Флорова** – находилась в Бриллиантовой кладовой музея (бриллиантовый оклад был сделан уже в Москве). Рядом экспонаты, созданные в дар императрице на уральских заводах.

В частности, самовар с лаковой росписью, созданный на Троицком заводе **Алексея Турчанинова**.

Впечатляют и камнерезные изделия – особая любовь Екатерины II. Целая витрина отдана под камни, ведь как говорила сама императрица, она больна «камейной болезнью». Еще бы, в ее коллекции их больше 10 000. Камей Екатерина создавала и сама, но на выставке – работы других мастеров. Половина витрины – произведения европейцев (хоть и из уральских камней), вторая половина – работы Екатеринбургской гранильной фабрики.

## ОДА ТАГИЛЬСКОМУ ИЗОБРЕТАТЕЛЮ

А в новом камерном пространстве с арочными сводами в Главном здании ЕМИИ открылась выставка одного шедевра из Эрмитажа. В Екатеринбург привезли уникальное произведение уральского изобретателя – «Механические дрожжки».

Звали мастера **Егор Кузнецов-Жепинский** (1725 – после 1804), работал он на Выйском заводе **Демидовых** в Нижнем Тагиле. Это был механик-самоучка, авторству которого принадлежало много полезных изобретений, включая самое важное – прокатный стан. При этом почти до конца жизни он находился в статусе «вечно отданного завода», и только те самые дрожжки позволили ему вернуться из столицы в Нижний Тагил свободным.

– Егор Григорьевич, будучи неграмотен, делал проектные модели своих изобретений и представлял их лично Демидову. Но даже это не дало ему свободы. Демидов лишь укреплялся в том, что нельзя терять ценного изобретателя, – рассказывает куратор выставки **Григорий Ястребинский**. – Так получилось, что ни одно из его промышленных изобретений не сохранилось, но вот два шедевра, один из которых – дрожжки, можно увидеть сегодня.

Что же представляют собой «Механические дрожжки»? Это

пассажирская повозка, запрягаемая двумя лошадьми. Уникальность в музыкальном автомате – органе, и приборе, измеряющем расстояние, – «верстомере».

Журналистам особенно повезло, поскольку куратор из Эрмитажа лично «запустил» дрожжки, и мы услышали волшебную мелодию. Еще одна фишка в том, что корпуса органа украшает роспись маслом авторства **Сидора Дубасникова** из династии подносного промысла.

– После завершения работы над дрожжками Егор Григорьевич получил разрешение на высочайшее преподнесение. Он, вероятно, планировал подарить их императору **Павлу Петровичу**, но его к тому моменту уже не стало. Однако в сентябре 1801 года мастер смог попасть на коронацию **Александра I**, где дрожжки поднесли вдовствующей императрице **Марии Фёдоровне**, – говорит Григорий Ястребинский.

За свою более чем двухвековую историю дрожжки экспонировались лишь однажды – в 1997–1998 годах в Нижнем Тагиле.

– Я тогда еще была, можно сказать, начинающим сотрудником. Но, конечно, помню этот момент. Это был грандиозный проект, приуроченный к юбилею Нижнего Тагила. Нашим музеем тогда руководил **Иван Семенов**, в экспозицию были представлены предметы Эрмитажа, и в том числе эти дрожжки, – говорит директор Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» **Эльвира Меркушева**. – Мы рады, что они опять вернулись на родину, на Урал. Это хороший повод привлечь внимание к истории Нижнего Тагила, к истории крепостных изобретателей, мастеров, которые действительно создали много чего впервые.

Эльвира Меркушева также пригласила всех в музей «Горнозаводской Урал», где и хранится второй шедевр Кузнецова-Жепинского – астрономические часы с анимационными музыкальными автоматами.

**Наталья ШАДРИНА**