

– Экскурсионная программа, вероятно, не ограничится Екатеринбургом?

– Думаю, что так и будет. Рассматриваем также Сысерть и Верхнюю Пышму. Но тут важно понимать, что логистика для 10 тысяч человек – это очень не просто. Возможно, в ЭКСПО будут находиться экскурсионные шаттлы для желающих, чтобы один из дней, например, гости посвятили Екатеринбург, а другой – области.

«Наступил ренессанс библиотечной среды»

– Екатеринбург получил статус Библиотечной столицы России, и уже в мае нам принимать большое количество гостей на Всероссийском библиотечном конгрессе. Готовы ли мы? И предусмотрено ли на форуме что-то для читателей?

– Библиотечная сфера для меня в последнее время – одна из любимых, потому что сейчас наступил настоящий ренессанс библиотечной среды. Этому также есть логичное объяснение: удалось поднять уровень зарплат, изменить отношение к библиотекам, прежде всего у учредителей, власти. В Екатеринбурге я объехал практически все 42 филиала, а сейчас поеду по области. Это, конечно, будет сделать сложнее, потому что их порядка 800. Так вот, совсем недавно в Екатеринбурге на улице Свердлова открыли обновленную Библиотеку №14.

Я приехал, меня знакомят с коллективом, одна молодежь – думаю, позвали волонтеров в гардеробе постоять или вроде того. Спрашиваю: а кто работает в библиотеке будет? Говорят – так они и будут. Оказалось, им примерно по 27 лет, закончили философский, культурологический факультеты. Пришли в библиотеку сами, прошли конкурс... Конкурс! Еще лет десять назад мы и представить такую ситуацию не могли. Теперь это современные пространства с большими возможностями, включая VR, разные студии и так далее.

Про вторую часть вашего вопроса скажу, что, конечно, на форуме будет большая деловая программа, где сообщество должно повышать квалификацию, обсуждать новые подходы, технологии, это всё понятно – в этом суть мероприятия. Но мы всегда за вовлечение широкой аудитории, ведь все-таки наша главная цель – увеличение числа читателей. Поэтому у нас предусмотрена параллельная программа для всех желающих в разных библиотеках и филиалах. Это и встречи с писателями, и паблик-толки, и несколько любопытных проектов с УрФУ, «Контуром» и другими организациями. Отдельный блок у нас планируется в Литературном квартале, поскольку в стране мало где есть целый Литературный квартал – комплекс тематических музеев, и Российская библиотечная ассоциация согласилась, что часть программы Всероссийского библиотечного конгресса пройдет именно там.

А для жителей города и области здесь, в несколько трансформированном варианте, проведем наш фестиваль «Читай, Екатеринбург» с небольшой книжной ярмаркой, а также с музыкальной вечерней программой.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ / БОРИС ЯРКОВ / ВЛАДИМИР МАРТЬЯНОВ

– Креативные кластеры – еще одна важная тема сегодняшнего дня. Считаете ли вы эту модель перспективной, если мы говорим о развитии культуры в территориях области?

– Расскажу про один кейс, поразивший меня, когда я приезжал в Берлин на стажировку. Там, на окраине в восточной части города, есть здание бывшего научно-исследовательского института. Так вот в этой панельной девятиэтажке сделали репетиционную базу. Каждая комнатка – репетиционный класс, по 15 квадратных метров, 30 и 70. Ежедневно там репетируют 70 музыкальных коллективов! Можете себе представить? На уровне федерации у них для культурных проектов работает грантовая программа вроде нашего Президентского фонда культурных инициатив. Создано 20 рабочих мест, которые администрируют, занимаются заявками. В здании два концертных зала. Дальше власти были вынуждены из-за большого числа запросов провести туда трамвайную ветку, рядом появились магазины, напротив начали приобретать жилье... Что это как не креативный кластер, когда культура оказала плодотворное влияние на развитие экономики этого района?

Мне бы хотелось иметь возможность таких программ в регионе. На уровне Екатеринбурга нам удалось реализовать подобную модель – креативный кластер «Л-52». Юридически – это филиал Музея истории Екатеринбурга, соответственно, здание является муниципальным имуществом, и музей по согласованию с учредителем (Департаментом культуры Администрации Екатеринбурга) имеет право передавать помещения резидентам – некоммерческим организациям, работающим в сфере культуры. Сегодня там около 20 резидентов. И следующий наш шаг – выработка KPI, то есть критериев оценки их эффективности, что-

бы им нужно было доказывать, что они заслуживают находиться в этом пространстве. Таким образом, в конце каждого года у нас появляется возможность смены, скажем, пяти резидентов.

Вот такие программы, мне кажется, логичны для небольших муниципальных образований. В том же Ирбите сейчас много свободных зданий, которые можно было использовать. Через две недели в регионе будет проходить форум «Культуралика», где мы будем про это разговаривать.

«Колядовцам надо определить лидеров. Коллективной ответственности не бывает»

– Перейдем к теме театра. И ситуации, которая особенно будоражит общественность. Это судьба «Коляда-театра» и фестиваля «Коляда-плейс».

– Наша позиция заключается в том, что эту культурную институцию, безусловно, нужно сохранить. Во-первых, многие видели длинную очередь из желающих попроситься с Николаем Владимировичем, а это уже о многом говорит. Во-вторых, конечно, у этого театра есть своя аудитория.

Инструментов поддержки у нас очень немного. Мы можем говорить только о субсидиях, которые раздаем коммерческим организациям на поддержку творческих проектов. Но при этом здание, где находится сейчас «Коляда-театр», ранее принадлежало государству и было передано коллективу в безвозмездное пользование, и это уже облегчает ситуацию.

Что касается «Коляда-плейс», то в прошлом году он получал поддержку из регионального бюджета. Еще мы предоставляли фестивалю сценические площадки Екатеринбург – это был Камерный театр и Центр культуры «Урал», а всю кассу отдавали в бюджет фестиваля, что позволило им закрыть некоторые расхо-



ды. В этом году мы планируем поступить также. Я еще не встречался с руководством, не знаю их запроса по площадкам. Но предполагаю, что зрителей, желающих почтить память Николая Владимировича и побывать на показах «Коляда-плейс», будет много.

Главное сейчас – коллективу определить лидеров направления: кто отвечает за художественное руководство, кто за деньги. В любом случае ответственность должна быть персональной, а не коллективной. И тут вариантов развития событий не так много: или они договорятся и четко поделят сферы деятельности, и это будет частный театр. Или появится фонд или грантовая поддержка, когда под свое крыло театр возьмет частный бизнес. Либо это будет государственный театр. Такие примеры у нас есть – те же «Провинциальные танцы». Но, думаю, против этого варианта был бы сам Николай Коляда.

– Еще один вопрос касается Свердловской музкомедии, которая уже в мае должна уйти на ремонт. Рассматривается вариант переезда коллектива в здание частного театра «Theatrum» в Верхней Пышме, на какой стадии решение этого вопроса?

– Предполагаем, что ремонт продлится полтора года, и это время они действительно должны работать на какой-то другой площадке. Месяц назад мы встречались с руководством УГМК, чтобы обсудить тему. Я приезжал в театр в Верхней Пышме, все посмотрел – это удивительное сооружение, интересное для творческого осмысления и наполнения. Осенью Музкомедия сможет начать выступать на сцене Малого зала «Theatrum». Но, конечно, коллектив максимально заинтересован в большом зале. В сере-

дине апреля состоится встреча, связанная с определением строительных сроков большого зала в театре Верхней Пышмы, и если к 1 января 2027 года объект будет готов, то мы начнем подготовку Музкомедии к переезду. Второй трек – это Дворец культуры железнодорожников, и сейчас мы тоже ведем переговоры с РЖД, чтобы на осень 2026 года адаптировать спектакли Музкомедии большой формы на их сцене.

– Ну и театр будет активно гастролировать по региону и другим территориям?

– Да, у них плотная связь с Новоуральским Театром музыки, драмы и комедии. Возможно, будут и адаптации для других наших областных театров. Что касается региональных гастролей, нам точно есть куда расти. Обдумываем одну из идей, благодаря которой попробуем транслировать опыт Свердловской филармонии с муниципалитетами на другие учреждения. Мы должны работу по обмену гастрольными выстраивать более системно. Пока это существует только на уровне договоренностей между директорами театров и не поддерживается госзаказом, а значит, и субсидиями. Поэтому областные гастролы проходят не в том объеме, в котором бы всем хотелось.

– Что желаете в праздник представителей культуры?

– Мне нравится одно из определений сферы культуры. Оно звучит так: культура – это всё, что сделано руками человека. Получается, мы отвечаем практически за все отрасли народного хозяйства. Коллегам желаю вдохновения, ведь только тот, кто имеет вдохновение, может нести его дальше.

