



# Областная Газета

пятница,  
27 марта / 2026

№ 62 (10462)

КУЛЬТУРА



Международный  
день театра

стр. III-VI →

## «К нам едут учиться со всей страны»

Денис Паслер представил министру науки и высшего образования России Валерию Фалькову достижения свердловских вузов

Максим НАЧИНОВ

Вчера в Екатеринбурге работал министр науки и высшего образования России Валерий ФАЛЬКОВ. Программа визита получилась насыщенной: вместе с губернатором Денисом ПАСЛЕРОМ он посетил УрФУ, где представил нового ректора Илью ОБАБКОВА, Горный университет и Уральский государственный юридический университет.

«В Свердловской области сильные вузы, и наш регион – один из тех, куда едут учиться со всей России и даже из-за рубежа. Достижений в сфере образования много, покажем основные», – написал Денис Паслер в своих соцсетях в начале визита.

В частности, министр посетил кампус мирового уровня УрФУ в Новоколыцковском, построенный по поручению Президента России Владимира Путина, и Уральский государственный горный университет – альма-матер Дениса Паслера и кузницу кадров для всей уральской металлургии.

Подробнее – на сайте [облгазета.рф](http://obлгазета.рф)



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

>70

практико-ориентированных сессий пройдут в рамках V Международного форума социальных технологий «СОЦИО»

Деловая программа опубликована на официальном сайте и традиционно разделена на пять тематических треков: культура, образование, социальная политика, здравоохранение и спорт. Мероприятие пройдет с 11 по 18 апреля. Регистрация на форум «СОЦИО» открыта на официальном сайте мероприятия. Проведение форума соответствует задачам нацпроекта «Семья».

>200

руководителей ведущих предприятий отрасли собрались в Екатеринбурге на профессиональной конференции «Горнорудная промышленность России и СНГ: строительство и модернизация»

На полях мероприятия обсуждаются крупнейшие инвестиционные проекты строительства и модернизации горно-обогатительных комбинатов, освоение новых месторождений, а также повышение эффективности действующих предприятий.

[облгазета.рф](http://obлгазета.рф) →

## «За медицину здорового долголетия»

Свердловская область запускает проект, направленный на увеличение продолжительности жизни

Новое региональное движение «За медицину здорового долголетия» направлено на увеличение продолжительности жизни и улучшение ее качества. Ожидается, что годы жизни населения региона увеличатся с 71,1 года в 2025 году до 78 лет к 2030 году. Инициативу по поручению главы региона Дениса ПАСЛЕРА представила заместитель губернатора – министр здравоохранения Свердловской области Татьяна САВИНОВА на заседании региональной Общественной палаты.

В рамках программы будет внедрен ряд инновационных подходов: оценка биологического возраста, выявление факторов, ускоряющих старение, диагностика предрисков заболеваний и составление персонализированных рекомендаций.

«Кроме реализации различных программ и проектов, связанных с превентивной медициной, плановых медосмотров, диспансеризации, мы запускаем уникальную программу «За медицину здорового долголетия». Эта инициатива – наш шаг навстречу будущему, где забота о здоровье

начинается в молодости, а качество жизни становится главной ценностью для каждого уральца», – отметил Денис Паслер.

В состав участников движения войдут представители социальной сферы, образования, здравоохранения, культуры, науки, средств массовой информации, производственной среды, общественные и политические деятели, блогеры и лидеры общественного мнения.

Ключевыми направлениями деятельности движения станут популяризация Центров здоровья для взрослых – всего их

в регионе появится 18. В 2026 году в качестве пилотных проектов будут запущены два центра медицины здорового долголетия в Екатеринбурге и Первоуральске. Они в том числе будут заниматься расчетом биологического возраста и информированием свердловчан о важности его сохранения.

Отметим, что реализация данного движения ориентирована на сохранение здоровья населения и отвечает нацпроекту «Продолжительная и активная жизнь».

Алексей СОБОЛЕВ

АКТИВНАЯ ЖИЗНЬ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

# «Спецподразделения всегда наготове»

Начальник регионального управления Росгвардии  
Константин Шуршин об охране общественного порядка,  
профилактике преступлений и работе с молодежью

Войска нацгвардии Российской Федерации отмечают десятилетие. Сегодня они играют одну из ключевых ролей в обеспечении общественной безопасности. О том, какие задачи стоят перед свердловскими росгвардейцами, в интервью «Областной газете» рассказал начальник Управления Росгвардии по Свердловской области генерал-майор полиции Константин ШУРШИН.

**?** Константин Николаевич, десять лет – серьезный срок. Как вы оцениваете работу свердловского управления Росгвардии за это время?

– За десять мы прошли большой путь становления. Сегодня можно с уверенностью сказать, что мы занимаем достойное место в структуре органов государственной власти региона. На личный состав возложен широкий спектр задач – от обеспечения общественной безопасности до участия в борьбе с терроризмом и экстремизмом. Я не считаю себя вправе оценивать работу своего ведомства, но о многом говорит тот факт, что с момента создания свердловского управления Росгвардии его личный состав более 200 раз был удостоен госнаград.

**?** В сводках новостей чаще всего упоминается силовая поддержка бойцами Росгвардии при задержании подозреваемых. Чем еще занимаются спецподразделения?

– Основные задачи ведомства закреплены в федеральном законе «О войсках национальной гвардии Российской Федерации». Это и охрана общественного порядка, и борьба с терроризмом и экстремизмом, и контроль за оборотом оружия, и охрана важных государственных объектов, и многое другое, включая участие в обороне и защите госграниц. С февраля 2022 года наши сотрудники выполняют задачи и в зоне проведения специальной военной операции. В 2025 году наши спецподразделения выполнили свыше 3,5 тыс. служебно-боевых задач. Более тысячи из них – это усиление операций по задержанию подозреваемых в тяжких и особо тяжких преступлениях. В Свердловской области инженерно-технические подразделения ОМОН ежегодно обследуют тысячи объектов и мест массового пребывания людей. В рамках этих мероприятий идентифицируются сотни взрывоопасных предметов. Часть из



ПРЕСС-СЛУЖБА УПРАВЛЕНИЯ РОСГВАРДИИ ПО СВЕДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

них уничтожается, другая передается следственно-оперативным группам.

**?** Иногда в СМИ появляются заявления, что Росгвардия будет ловить безбилетников или охранять школы. Правда ли это?

– Все задачи Росгвардии четко определены федеральным законом. При этом на социально значимых объектах есть тревожные кнопки с выводом на пульт централизованной охраны ведомства. Наряды вневедомственной охраны патрулируют улицы городов Среднего Урала круглосуточно. По сигналам тревоги ежегодно осуществляются десятки тысяч выездов. Только в минувшем году прямо на месте совершения противоправных действий были задержаны и переданы сотрудникам полиции 4,5 тыс. человек. Также были задержаны 60 лиц, находившихся в федеральном розыске.

**?** Можете выделить какую-то задачу как главную?

– Росгвардия делает огромную работу, которая часто остается за кадром. Но именно от нее зависит, насколько безопасно живут люди на Среднем Урале. Все наши задачи в итоге сводятся к одному – чтобы в регионе было спокойно. Спецподразделения всегда наготове – если оперативная обстановка меняется, резервы поднимаются мгновенно. Наряды вневедомственной охраны, как я уже говорил, дежурят на улицах круглосуточно. И чаще всего именно они первыми приезжают по тревоге из школ, больниц и других социальных объектов.

**?** Правоохранительная система сегодня испытывает дефицит кадров. Хватает ли личного состава?

– В нашем управлении сейчас проходит этап омоложения коллектива. Сотрудники, отслужившие 20 лет и более, уходят на пенсию, а на их место приходят молодые люди возрастом до 30 лет. В 2025 году с правом на пенсию уволены порядка 130 человек, а приняты на службу – почти 190. Хочу выразить благодарность Правительству Свердловской области за поддержку: с 2024 года сотрудники строевых подразделений вневедомственной охраны ежемесячно получают дополнительную социальную выплату. В целом имеющийся уровень укомплектованности позволяет нам создать для сотрудников комфортные условия и не допустить перегрузок.

**?** Что бы вы пожелали личному составу в юбилейный год?

– В первую очередь хочу поблагодарить каждого, кто причастен к деятельности ведомства, за службу. Успех любой задачи заключается в слаженности действий. Когда все идет в ногу – ошибок не будет. Всем сотрудникам, военнослужащим, гражданским служащим и, конечно, нашим ветеранам я желаю здоровья и благополучия в семье. Действующим сотрудникам и военнослужащим – успеха на службе. И всем жителям Урала я желаю мирного неба над головой. Всё от нас зависящее для этого мы сделаем.

Алёна ПЕРФИЛЬЕВА

Полную версию читайте на [облгазета.рф](http://obлгазета.рф)

ДЕНЬ ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ГВАРДИИ РОССИИ

март

27



Губернатор Свердловской области

Денис ПАСЛЕР

Уважаемые военнослужащие, сотрудники и ветераны войск национальной гвардии России!

Поздравляю вас с профессиональным праздником и 10-летием со дня создания ведомства!

Росгвардия вносит значимый вклад в обеспечение общественного порядка, сохранение суверенитета страны, защиту свобод и прав граждан. Каждый день вы участвуете в борьбе с организованной преступностью, терроризмом и экстремизмом, нейтрализации различных угроз, охране особо важных объектов. При содействии сотрудников национальной гвардии в Свердловской области также решается задача по пресечению нелегального изготовления, хранения и сбыта оружия.

Многие уральские росгвардейцы стали участниками специальной военной операции. Мы гордимся силой духа, доблестью, мужеством наших воинов и ждем с победой домой.

Уважаемые росгвардейцы и ветераны службы! Вы всегда верно служите Родине, достойно выполняете важные государственные задачи и обеспечиваете покой и безопасность уральцев. Благодарю за системную, добросовестную работу и верность долгу! Большая признательность ветеранам за обучение молодого поколения и наставничество.

Желаю вам здоровья, благополучия, новых успехов во всех начинаниях на благо России и Свердловской области.



Полномочный представитель  
Президента России в Уральском  
федеральном округе

Артём ЖОГА

Уважаемые друзья!

Поздравляю бойцов и ветеранов войск национальной гвардии с профессиональным праздником!

В этом году сразу два значимых юбилея: 10 лет образования Федеральной службы войск национальной гвардии России и 215 лет войскам правопорядка. На протяжении всей истории вы остаетесь крепкой опорой государства в обеспечении безопасности граждан. Стоите на передовой в борьбе с экстремизмом и преступностью, защищаете стратегические объекты и обеспечиваете общественный порядок. Ваша работа требует силы духа, профессионализма и самоотдачи.

Подразделения Росгвардии Уральского федерального округа – это надежная и высокоподготовленная сила. Вы успешно выполняете боевые задачи в зоне специальной военной операции, слаженно действуете в чрезвычайных ситуациях, эффективно взаимодействуете с коллегами из других силовых структур и неизменно оправдываете доверие общества.

Спасибо за ваше служение стране и всем ее гражданам!

Желаю крепкого здоровья, стойкости, успехов и мирного неба над головой!



Председатель Законодательного  
Собрания Свердловской области

Людмила БАБУШКИНА

Уважаемые военнослужащие и ветераны войск национальной гвардии!

От имени депутатов Законодательного Собрания поздравляю вас с профессиональным праздником и значимыми юбилеями – 10-летием со дня создания ведомства и 215-й годовщиной образования войск правопорядка!

Росгвардия является надежным оплотом безопасности государства. Росгвардейцы оберегают жизнь и покой людей, охраняют ключевые объекты инфраструктуры, противостоят терроризму и экстремизму.

Сегодня военнослужащие национальной гвардии в ходе специальной военной операции каждый день проявляют лучшие качества российского воинства – мужество, отвагу, верность долгу и присяге, высочайший профессионализм.

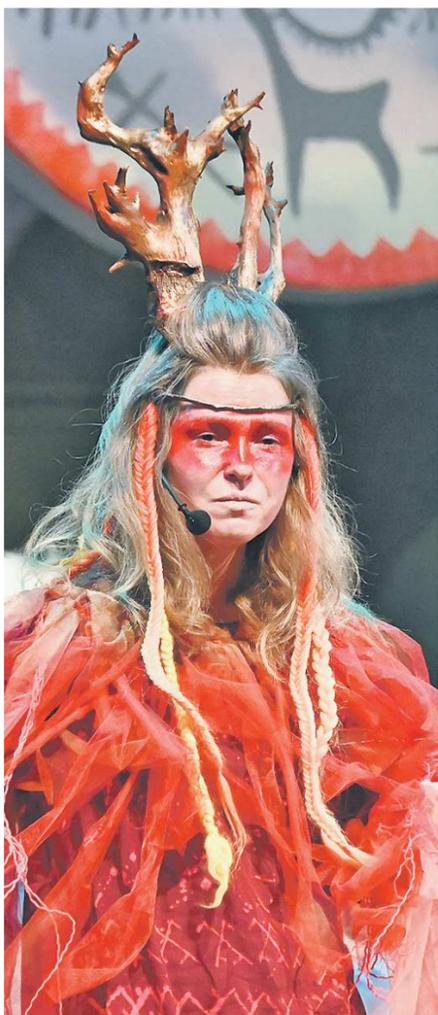
Уважаемые сотрудники и ветераны войск национальной гвардии!

Поздравляю с профессиональным праздником!

От всей души желаю крепкого здоровья, счастья, успехов в службе на благо Отечества!



# Объединить театральную Россию



ГЛАВЛ ВОРОЖЦОВ / БОРИС ЯРКОВ

Свердловчане  
выбирают  
театр



Наш регион  
входит в тройку  
лидеров страны  
по количеству сцен

Сегодня, 27 марта, Свердловская область вместе со всей страной отмечает День театра. Регион прочно удерживает позиции одного из главных культурных центров России: здесь работают 40 профессиональных театров – по их количеству Средний Урал уступает только Москве и Санкт-Петербургу. В праздничный день деятелей культуры поздравили губернатор Денис ПАСЛЕР, полномочный представитель Президента РФ в УрФО Артём ЖОГА и председатель Заксобрания региона Людмила БАБУШКИНА.

– Работники театра – люди редкого дарования. Всю жизнь они посвящают служению сцене и публике: не только воплощают яркие художественные образы, но и несут просветительскую миссию, приумножая многовековые традиции, создают прекрасное и вносят большой вклад в развитие культуры Среднего Урала. Желаю театральному сообществу региона успехов в творчестве, вдохновения, ярких проектов и полных залов, – отметил глава региона Денис Паслер.

Полномочный представитель Президента РФ в УрФО Артём Жога также поблагодарил режиссеров, актеров и драматургов, подчеркнув, что театральное искусство Урала бережно хранит наследие предшественников и одновременно открыто для творческих поисков.

– Благодаря диалогу традиций и новаторства уральская сцена остается живой, динамичной и современной. От всей души благодарю вас за неустанный труд, безграничную преданность профессии и талант, – сказал Артём Жога.

Председатель Законодательного Собрания Свердловской области Людмила Бабушкина отметила, что театры Среднего Урала занимают заметное место в культурной жизни региона и всей страны. Только за прошлый год спектакли посетили почти 1,8 млн свердловчан.

– Каждый театральный сезон дарит свердловчанам яркие премьеры, незабываемые впечатления и эмоции. Блестящая драматургия, уникальные исполнительские таланты, мастерство создателей спектаклей ежегодно отмечаются наградами на самых престижных конкурсах и театральных фестивалях. Но главная награда для всех сотрудников театра – полные залы и продолжительные аплодисменты зрителей, – подчеркнула Людмила Бабушкина.

Свердловская область занимает третье место в России после Москвы и Санкт-Петербурга по количеству театров – здесь работают 40 профессиональных театров и десятки любительских.

Алёна ПЕРФИЛЬЕВА

## Сегодня в Свердловской области масштабно отмечается Международный день театра

Наталья ШАДРИНА

27 марта для всех театральных деятелей и зрителей – особенный день. День, когда игра артистов еще ярче, а аплодисменты в зале звучат громче. В этом году в честь 150-летия Союза театральных деятелей России к профессиональному празднику приурочили и новую акцию – «Ночь театрального искусства», благодаря которой публика сможет не только насладиться действием на сцене, но и заглянуть в закулисье.

– В этом году исполняется 150 лет российскому Союзу театральных деятелей и 90 лет его свердловскому отделению. Для нас этот год особенный, он наполнен смыслами и большой разнообразной программой. В День театра мы по традиции в Доме актера будем принимать ветеранов сцены, отдавать им дань уважения, высказывать слова благодарности за их труд. А дальше откроем Ночь театрального искусства, в рамках которой на сцене Дома актера будет показан замечательный романтический спектакль «Любовь Орлова», на который мы с удовольствием приглашаем зрителей, – сказала председатель Свердловского регионального отделения СТД РФ Светлана Учайкина.

Кроме того, Светлана Николаевна напомним о большой театральной акции, которая состоится летом нынешнего года. По задумке председателя СТД РФ Владимира Машикова из Владивостока и Севастополя навстречу другу другу отправят-

ся два поезда с артистами. Цель – красивым перфомансом объединить театральную Россию. Актеры из разных регионов будут заезжать в города по маршруту, чтобы сыграть свои спектакли, а в финале участники соберутся на театральном фестивале в центре столицы. Уже известно, что в Екатеринбурге театральный поезд останавливается 18–19 июня, а дальше на нем поедут артисты каменск-уральского театра «Драма номер три», Екатеринбургского театра кукол и Свердловского театра музыкальной комедии.

Художественный руководитель Нижнетагильского драматического театра им Д.Н.Мамина-Сибиряка Игорь Булыгин в свою очередь пригласил публику на областной Фестиваль театральных капустников «Золотая кочерыжка», который по традиции пройдет на сцене этого театра 1 апреля. Тема представления 2026 года – «Театр и зрители – едины».

Также Нижнетагильская драма проводит свой юбилейный 80-й сезон – 17 июня в театре состоится торжественный вечер. Подарок коллектив готовит и сам – это предстоящая премьера под названием «Предания уральских гор» по сказам и легендам народов Урала, на спектакль театр получил грант от Министерства культуры Свердловской области. Еще в этом сезоне тагильчане предлагают зрителям постановки «Старший сын», «Ромео и Джульетта» и другие работы. Кроме того, в скором времени труппу ожидают международные гастроли в Брест.

Предвкусает юбилейный сезон и коллектив Екатеринбургского театра кукол, который начнет 95-й сезон осенью.

В сентябре они проведут 13-й фестиваль «Петрушка Великий», на который поступило 115 заявок, из них в конкурс попадут лишь 12.

12 апреля Театр кукол откроет череду выступлений свердловчан на «Золотой маске»: в Москве на площадке «Мастерская-12» театра Никиты Михалкова они представят спектакль «Зойкина квартира», а в июне эту же постановку они покажут в конкурсе фестиваля в Красноярске. Не обойдется без кукольников и на Ночи театрального искусства – желающие смогут посетить в этом театре уникальные театрализованные экскурсии «Путешествие с Петрушкой», в рамках которых также проведут мастер-классы.

Первоуральский театр драмы «Вариант» на акцию «Ночь театрального искусства» подготовил вечерний спектакль «Крыша» по мотивам произведений Василия Шукшина.

Как рассказывает руководитель литературно-драматургической части театра Андрей Казин, постановка интересна тем, что позволяет зрителю не только наблюдать игру актеров, но и принять активное участие в действии, погрузившись в процесс создания театра. В целом же в 2026 году этот коллектив представит пять премьерных спектаклей.

С программой «Ночи театрального искусства» в Свердловской области можно ознакомиться на сайте мероприятия [noch.stdrf.ru](http://noch.stdrf.ru).



# «Театр должен быть актуальнее, чем даже утренний номер «ОГ»»

Антон Бутаков о современных «Трех сестрах» и других хитах Центра современной драматургии

Наталья ШАДРИНА

Накануне Международного дня театра в гостях в редакции «Областной газеты» побывал руководитель и главный режиссер Центра современной драматургии Антон БУТАКОВ. Мы побеседовали о том, что такое актуальный театр, чем завоевать самую разную аудиторию – от младенцев до подростков – и как частному театру выйти на одну из самых больших сцен города. Последний вопрос касается скорой премьеры ЦСД – спектакля «Три сестры», который труппа представит 15 апреля на площадке Культурного центра «Урал».

**«Частным театрам самим нужно проявлять инициативу»**

**?** Антон, накануне Дня театра ответьте, почему в эпоху гаджетов, стриминговых платформ и прочего человеку до сих пор важно ходить в театр?

– Да, сейчас время колоссальной конкуренции за внимание зрителя, и ты можешь вообще не выходить из дома, чтобы почувствовать эмоции. Но дело в том, что именно в театре ты испытываешь те эмоции, которые недоступны больше нигде. Я это могу сказать и как кинорежиссер – в общем-то тот, кто делает сам себе конкуренцию. Только в театре артисты дышат со зрителем одним воздухом, становятся единым целым. Это очень важно. Театр изначально – мистерия, он появился как что-то очень тайное, непостижимое. И его ни с чем не сравнить.

Для меня это уже 19-й День театра за профессиональную карьеру, правда, в этом году он грустный, потому что мы его празднуем без нашего Мастера – **Николая Владимировича Коляды**, который в свое время и передал мне все, о чем я сейчас рассказываю.

**?** Николай Коляда был настоящим ледоколом, что касается продвижения частных театров. С его уходом вам будет сложнее доказывать значимость ЦСД как частной институции? Или ничего уже не изменится, потому что зрителю все уже ясно?

– Слушайте, я думаю, ничего не изменится, и мы сами приложили для этого много усилий. Я помню, как 31 декабря 2016 года Николай Владимирович написал мне сообщение: «Ты теперь главреж». Я сообщение аккуратно прочитал, отодвинул, чтобы он не видел, что я уже знаю... И



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

всё – 1 января 2017-го я отвечал за ЦСД. Мне было 26 лет, и я не очень представлял, что делать. Но когда у тебя частный театр – ты и директор, и художественный руководитель, и уборщица, довольно быстро, я бы сказал, автоматически всему учишься.

Сегодня к ЦСД точно есть интерес публики. Если говорить про власть, то наш новый министр культуры **Илья Николаевич Марков** следит за нами, ходит на наши премьеры, в предыдущие годы поддерживал фестиваль «ФишФабрик».

А вообще считаю, что частные театры сами должны проявлять инициативу.

Я никогда не приходил просто с протянутой рукой, а приходил с идеями и предложениями. Сейчас ЦСД вышел на серьезный уровень, и только благодаря нашей репутации, пониманию, что мы сильные, мощные, через пару недель наша премьера «Три сестры» выходит в огромном зале государственного учреждения.

В этом нам помог Илья Марков.

**?** Это первый случай, когда вы выходите на площадку государственного или муниципального уровня?

– Однажды мы делали спектакль с Камерным театром, а это будет второй опыт. Я промолчу про условия, на которых нам предоставили сцену «Урала», но буду всю жизнь за это благодарен. Тут ведь еще какой момент работает: что готов дать частный театр городу, региону. А в случае со спектаклем «Три сестры», по внутреннему ощущению, могу утверждать, что мы делаем один из мощнейших спектаклей на екатеринбургской сцене за последнее время. ЦСД находится на территории Рыбзавода с залом на 60 мест (сейчас, кстати, мы открыли еще один зал на 30 мест), и для этой постановки сцена и зал, как нам кажется, малы.

**Постановки, после которых людям будет о чем поговорить**

**?** Вы сами анонсируете, что «Три сестры» ЦСД – это точно спектакль не про тоску по Москве. Через какую призму посмотрели на эту историю?

– Особенность лично моей работы над какой-то историей в том, что, когда начинаю, сам не знаю, куда она меня выведет. Важен определенный импульс по отношению к произведению. С пьесой «Три сестры» я уже ра-

ботал в 2020 году, когда делал проект на конкурсе Art Masters. С ним мы выиграли, а показ состоялся, между прочим, на сцене Большого театра. Так вот тогда мы делали историю о несбывшихся мечтах: в финале спектакля герои все-таки поехали в Москву, но разбились, погибли.

Сейчас это будет уже другое прочтение. По поводу тоски о Москве... Давайте будем честны, сколько у нас с вами займет времени, чтобы улететь в Москву? Рейс, допустим, через час-полтора, сколько-то времени доехать до Кольцово, в пути не больше трех часов. По чему тут тосковать? А некоторые и вовсе скажут: зачем нам эта Москва, мы летим в Дубай и так далее. Театр должен быть современным, даже актуальнее, чем утренний номер «Областной газеты», поэтому со сцены мы будем говорить о другом.

Мне кажется, что эта пьеса про одиночество, колоссальное одиночество, даже несмотря на то, что в названии указано три персонажа. У каждой из них внутри есть какая-то дикая боль. И сейчас, когда в обществе случилось определенное расслоение, мы говорим о том, что нет ничего важнее семьи и сплоченности внутри нее, и что оставаться человеком нужно всегда, несмотря ни на что.

**?** Создавали спектакль только своими силами или кого-то привлекали?

– Оформлять спектакль мы пригласили художни-

ка из Санкт-Петербурга **Оксану Столбинскую**, это моя близкая подруга. На таких условиях профессионалы подобного уровня не работают, но она согласилась. И поверьте, это будет визуальный экстаз. Также у нас очень крутой художник по свету **Артур Фазлиев**, мы давно вместе работаем, он потрясающий профессионал, один из лучших в городе, а может, и лучший. Кажется, если перечислять всех, кто вовлечен в процесс создания этой постановки, нам полосы не хватит, потому что это действительно масштабная работа. Например, декорации – вообще отдельная тема, потому что помимо художественного эффекта они еще должны быть супермобильны, чтобы после спектакля мы могли их увезти обратно в свой театр.

**?** Не думали о том, чтобы в дальнейшем перестроить спектакль еще и для камерной сцены?

– Знаете, те, кто видел отрывки спектакля, говорят, что это нужно сделать. Я об этом пока не думаю, но он действительно на Малую сцену неплохо встает. Тем более репетируем-то мы тоже в камерном пространстве. После премьеры будет понятнее. Помимо «Трех сестер» у нас на сезон тоже громадь планов. Не все готов раскрыть, могу сказать, что это будут два спектакля для взрослой публики и один для детей. Для детской аудитории это поста-

новка об *Агни Бурто*, в этом году отмечается 125 лет со дня ее рождения. Ставить будет режиссер *Валерия Телегина*, она у нас уже ставила два детских спектакля, в том числе суперхит про Мойдодыра.

**?** Вы, кстати, очень много работаете с детской аудиторией. В репертуаре – сразу несколько спектаклей, которые точно у всех на слуху.

– Мы решили, что тоже отчасти возьмем на себя функцию по воспитанию детей и подростков через классные, качественные спектакли. Среди наших суперхитов также, например, «Денискины рассказы» – лет пять мы его играли, сейчас будем возрождать. «Ёжик в тумане», с которым мы много участвовали в фестивалях, брали призы. Технически он не мог идти какое-то время, а сейчас вернулся в репертуар. Несколько других классных сказок. Сейчас уже задумались и о бэби-театре, я почему-то переживал, что с младенцами к нам в ЦСД, на Рыбзавод, не пойдут. Но в итоге на те же «Денискины рассказы» к нам приходят с малышами, они в конце спектакля рисуют на большом полотне, всем хочется попробовать. Так что, может, и это направление появится. Для подростков у нас есть «Маленький принц», на который, кстати, много ходят и взрослые. Еще один большой хит – спектакль «Салют динозаврам», про отношения между старшим поколением и младшим. Это постановка, после которой людям точно будет о чем поговорить за ужином.



**СЕГОДНЯ  
В 12:00**

в официальной группе «Областной газеты» во «ВКонтакте» мы запустили театральную викторину



Первый, кто ответит на вопросы и будет подписан на сообщество, получит в подарок два билета на премьеру спектакля «Три сестры» Центра современной драматургии

**ДЕРЗАЙТЕ!**

**«С подростками  
не надо ничего выдумывать»**

**?** Спектакли для подростковой аудитории – это, кажется, всегда сложно?

– Тут не надо ничего выдумывать, им нужно показывать актуальный современный театр. Чтобы молодой человек вышел с каким-то определенным пластом впечатлений, а не просто поставил галочку, что ему теперь не нужно чи-

тать книгу. Я всегда говорю, театр – это про жизнь и про человека. Если на сцене этого нет, то зачем туда ходить? Я могу эту мысль подтвердить нашими же премьерными. Недавно мы выпустили спектакль «Одной ногой здесь, другой там», автор совсем еще неизвестный, моя ученица *Анна Нахаметян*. Это вообще ее первая пьеса. На сцене – два артиста. Казалось бы, ничего не предвещало аншлагов, но на этот спектакль невозможно попасть, билеты разлетаются с огромной скоростью. Просто эта исто-

рия про семью, про обычных людей, и поэтому она многим откликается. Или моноспектакль «Зулейха открывает глаза» – недавно был 188-й показ, а на апрель уже нет билетов. Из этой же серии «Петровы в гриппе» и так далее... И наши «Три сестры» тоже о людях, об их отношениях, переживаниях. Возрастной ценз мы поставили условно 16+, практически полностью сохранили текст *Чехова*, поэтому для молодого поколения – это вполне рабочая история, надеемся, что они будут в зале.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ЦСД

**?** Николай Коляда, как главный наставник школы уральской драматургии, уделял молодым драматургам огромное внимание, проводил конкурс «Евразия», рекомендовал их пьесы театрам. Вы отчасти подхватили дело, в ЦСД уже несколько сезонов проходит лаборатория «Ультра.Драма».

– Считаю, в этом направлении сейчас лидер *Олег Богаев* – наш величайший драматург. А «Ультра.Драма» родилась, как и многое, из кризиса.

В последние несколько лет современная драматургия немного выцвела, и это нормальный абсолютно процесс. Но я подумал: почему бы не поработать с молодыми авторами как продюсер, режиссер.

Вовлечь их в процесс, сразу пояснить – где в их пьесах будет засада для режиссера и так далее. И первый выпуск «Ультра.Драмы» оказался очень успешен. Причем не только в рамках нашего театра – одну из пьес поставили в театре в Челябинске, наша выпускница *Наташа Дашевская* выиграла «Евразию» и так далее. Знаю, что автора из второго потока будут ставить в Москве. Значит, мы что-то правильно делаем. В мае запустим уже третий поток, и, судя по набору, он должен быть очень интересным.

## Антон Бутаков. Коляда-год

Друзья, из названий может показаться, что речь пойдет о 2026 году, о том, как после ухода Николая Владимировича КОЛЯДЫ в «Коляда-театре» объявили Год Коляды, когда весь сезон, и, думаю, не только один год, будет связан с его пьесами. Но это моя авторская колонка. А значит, здесь будет другая история.

История про 2007 год. Потому что это мой личный Коляда-год. Небольшая предыстория, которую, возможно, многие уже знают. В 16 лет я не поступил в театральный институт. Я грезил сценой, поступал, и меня не взяли. Это было одно из самых болезненных переживаний в моей жизни. Я лежал несколько дней, и ко мне буквально приходили прощаться. И именно в этот момент в моей жизни появился человек, которого я больше никогда не видел ни до, ни после. Он был поразительно похож на актера из «Улиц разбитых фонарей», того самого *Лыкова*, который играл Казанову. Он сказал мне: «Да ты не переживай. На следующий год поступишь. А пока иди в «Коляда-театр». Там вроде берут».

Кого берут, за что берут, он не объяснил. Но я почему-то сразу понял: берут таких, как я. Потерянных, никому не нужных. И как бы это ни звучало обидно даже для самого себя, это было правдой. Хотя, если честно, в тот момент я даже не думал. Я просто пошел.

Коляда потом часто рассказывал, что меня в театр привела мама. Формально – да. Она позвонила туда, еще по домашнему телефону, спросила: «Можно прийти?» – и кто-то на том конце сказал: «Можно». Мама меня собрала, нарядила во все лучшее, что у меня было, и отправила.

И вот июль 2007 года. Я доезжаю на 17-м троллейбусе до остановки «Архитектурная академия», долго ищу это место и захожу ту самую избушку на Тургенева, 20. Подхожу. На крыльце сидит человек. Штаны в краске, простая футболка, тубетейка. Курит.

И вот в этот момент случился мой Коляда-год. Потому что именно тогда в одной точке встретились 16-летний парень и 49-летний дяденька в тубетейке с сигаретой, который определил всю мою дальнейшую жизнь. До сегодняшнего дня.



ИЗ АРХИВА АНТОНА БУТАКОВА

жизнь и мои коллеги очень быстро это исправили. Причем быстро и качественно. Работая монтажником, я объехал не только большую часть России, но и почти всю Европу. И, как ни странно, именно благодаря этой профессии я практически выучил французский язык. Просто потому, что, встречаясь с техническими цехами за границей, во Франции я изо дня в день повторял одни и те же фразы.

В тот же год случился и мой первый выход на профессиональную сцену. Конечно же, в день рождения. 4 декабря, в день рождения Николая Владимировича и «Коляда-театра», состоялась премьера спектакля «Женитьба», где у меня была крошечная роль – всего три выхода. Скорее всего, меня никто и не запомнил. Но какая разница. Я стал частью «Коляда-театра». И вот тогда мой Коляда-год начал постепенно превращаться в Коляда-жизнь.

И если честно, я не уверен, что это был мой выбор. Мне тогда казалось, что я просто зашел в театр. Что я просто остался. Что я просто попросился на работу. Но правда в другом. В Театр не берут. Театр – забирает. И если он тебя забрал – всё. Ты можешь менять города, страны, профессии, названия театров. Ты можешь даже на какое-то время уйти.

Но ты все равно остаешься у крыльца на Тургенева, 20, где сидит человек в тубетейке, курит и, сам того не зная, решает твою жизнь.

# Театр – это путь к честному диалогу

«Антреприза Лиховской» как альтернатива и вызов репертуарному театру региона

Наталья МАХЛИНА

Современный театр все чаще оказывается на распутье: развлекать или говорить всерьез. У Нины ЛИХОВСКОЙ, продюсера и создателя «Антрепризы Лиховской», этот выбор сделан давно. Для нее театр – это не форма досуга, а способ диалога. Иногда непростого, иногда даже болезненного, но всегда честного.

Путь в профессию Нины Лиховской нельзя назвать прямым. Он складывался не из академической школы, а из практики – многолетней работы с гастрольными проектами, наблюдения за актерами и зрителем, понимания того, как рождается и как теряется подлинность на сцене.

– Я действительно пришла в театр не через систему. Почти восемь лет занималась гастрольми: возила спектакли, общалась с артистами, видела очень разный уровень – от сильных работ до откровенно формальных. Это был важный опыт: я поняла, что зрителя невозможно обмануть. Он всегда чувствует, есть ли на сцене жизнь или подмена, – делится Нина Лиховская.

Этот опыт стал точкой разворота. Из него выросло понимание: в городе есть актеры, готовые к риску, к поиску, к работе вне привычных рамок. Так появилась «Антреприза Лиховской» – не просто театральный проект, а особая модель существования театра. Антреприза здесь – не просто организационная форма, а способ мышления. Это театр без фиксированной труппы и жесткого репертуара, где каждый спектакль собирается как отдельный проект.



Нина Лиховская и сама выходит на сцену. Например, в спектакле «Другая женщина», где ее партнером стал артист Валерий Прусаков

– Постепенно ко мне пришло осознание, что в Екатеринбурге есть сильные артисты, которым тесно в рамках одного театра. Так появилась идея объединить их в независимых проектах. Из этого выросла «Антреприза Лиховской» – команда, где в одном спектакле могут встретиться актеры разных театров, – рассказывает Нина Лиховская. – Для меня антреприза – это свобода. В репертуарном театре есть система, труппа, долгосрочная логика. А антреприза – это проект под конкретную идею. Ты собираешь команду не по принципу «кто есть в штате», а по внутреннему совпадению: кто лучше все-

го раскроет материал. Это даст гибкость и живую энергию. Но это и большая ответственность: здесь нельзя спрятаться за систему, всё держится на точности выбора – материала, режиссера, актеров.

Переход к собственным постановкам стал для Нины Лиховской не просто профессиональным шагом, а внутренним поворотом. Если гастроль – это в первую очередь организация, то авторский спектакль всегда начинается с вопроса о смысле. Даже легкий жанр в этом подходе не остается «легким» в привычном смысле. Он становится формой, через которую можно говорить о сложном –

аккуратно, но точно. В ее работах театр почти всегда выходит за рамки привычного жанра. Даже там, где есть внешняя легкость, внутри остается серьезный разговор.

Показательна в этом смысле постановка «Трое на качелях» – спектакль, который зрители воспринимали гораздо глубже, чем ожидали от заявленной формы. За элементами гротеска и игры скрывался разговор о выборе, внутренней опоре и поиске смысла.

– Да, для меня это особенная работа. Там поднимаются экзистенциальные вопросы: кто мы, какие сценарии выбираем, во что верим. При этом постановка

интересна и по форме: элементы комедии дель арте, гротеск, музыка.

Но это не самый простой спектакль. Если зритель приходит только за развлечением, ему может быть непросто. Если же он готов к внутреннему диалогу – это сильный опыт, – подчеркивает Лиховская.

Еще один важный проект – «Другая женщина», где Нина Лиховская выходит на сцену сама. В таких работах исчезает дистанция между автором и зрителем. Театр становится максимально честным – иногда до болезненности.

Бывает и так, что не все постановки сразу находят своего зрителя. Некоторые оказываются «на вырост» – требуют готовности, которая появляется позже. Так было, например, с «Контрабасом» – спектаклем, который со временем мог бы прозвучать сильнее, чем в момент своего выхода.

– Иногда работа просто опережает время, это нормально. «Контрабас» – очень сильный спектакль, но тогда он не получил отклика. Сейчас, думаю, всё было бы иначе. Вообще зритель меняется: сегодня есть явный запрос на смысл, и он есть не только у старшего поколения, но и у молодежи, – считает Лиховская.

Одна из тем, которая сейчас особенно интересует Нину Лиховскую, – это возвращение внимания к человеку. Не к роли, не к ожиданиям, а к живой личности. Человеку со своей уязвимостью, потребностью в принятии, правом на ошибку.

И театр в этом смысле оказывается уникальным пространством – местом, где такой взгляд еще возможен.

## Обновленное сердце уральской энергосистемы

В Екатеринбурге реконструировали легендарную подстанцию «Южная»

На Среднем Урале продолжается работа по обновлению электросетевой инфраструктуры. В Екатеринбурге завершена масштабная реконструкция подстанции 500 кВ «Южная» – одного из старейших и стратегически важных энергообъектов для Свердловской области и страны в целом. Суммарные инвестиции в проект составили 3,1 млрд рублей.

Подстанция «Южная» – уникальный объект. Она была введена в эксплуатацию в 1954 году и стала первой в СССР подстанцией класса напряжения 500 кВ. Сегодня это один из ключевых энергообъектов, от которого зависит электроснабжение ряда промышленных предприятий, жилых и социальных объектов как в Свердловской области, так и в соседних регионах.

– Наша подстанция является магистральной, она выполняет ключевую роль в объеди-

нении энергосистем и передаче больших потоков мощности на дальние расстояния. В рамках реконструкции мы установили современные элегазовые выключатели, заменили все разъединители и измерительные трансформаторы тока. Вместо масляных трансформаторов пришли элегазовые аналоги, которые отличаются повышенной надежностью, экологичны и требуют меньше затрат на обслуживание. Особо важно, что все новое оборудование отечественного производства, оно полностью соответствует современным требованиям эксплуатации, – пояснил заместитель главного инженера Свердловского Предприятия филиала ПАО «Россети» – МЭС Урала **Виталий Леонов**.

Кроме того, были обновлены системы пожаротушения и противоаварийной автоматики. Это позволяет мгновенно отслеживать параметры сети и предотвращать нештатные ситуации. Реконструкцию специалисты ком-

пании «Россети» провели без отключения потребителей.

– Это потребовало от энергетиков высочайшей координации действий. Пришлось выполнять сложные переключения, чтобы вывести оборудование в ремонт и подготовить рабочие места для допуска монтажных бригад, при этом было важно уложиться в установленные сроки и обеспечить соответствие современным требованиям надежности и безопасности, – отметил начальник Екатеринбургской группы электроподстанций филиала ПАО «Россети» – МЭС Урала **Александр Турусов**.

Реконструкция подстанции «Южная» является частью системной работы по модернизации энергокомплекса региона. Так, в 2022 году здесь был реализован проект «Энергоэффективная подстанция», в результате расход электроэнергии на собственные нужды объекта был снижен на 15%.

Алёна ПЕРФИЛЬЕВА



# В полуфинал – с «Надеждой»



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

## «УГМК» без проблем разобрался с «Енисеем» в первом раунде плей-офф чемпионата России

Данил ПАЛИВОДА

Баскетбольный клуб «УГМК» вышел в полуфинал чемпионата России, в двух матчах уверенно обыграв красноярский «Енисей». За путевку в финал турнира «лисицы» будут бороться с оренбургской «Надеждой» – действующими обладателями серебряных наград Премьер-лиги.

В первом раунде плей-офф «УГМК» встречался с главным возмутителем спокойствия прошлого сезона – красноярским «Енисеем». Тогда баскетболистки из Сибири стали единственной командой, которая сумела нанести «лисицам» поражение, а позже выбили из плей-офф одного из главных претендентов на медали – курское «Динамо». Правда, совладать с «УГМК» в полуфинале красноярский коллектив не сумел.

Как, собственно, и в нынешней четвертьфинальной серии. «Лисицы» уверенно стартовали с домашней победы над «Енисеем» (74:52) и отправились в Красноярск за путевкой в полуфинал,

так как первая серия плей-офф длится до двух побед одной из команд. «Енисей» нужно отдать должное: просто так уступать титулованному свердловскому баскетболисткам хозяйки не собирались. «Енисей» начал матч с неожиданного рывка 8:2, и, несмотря на то что «УГМК» быстро не только выровнял положение, но и организовал собственный отрыв (28:19), к большому перерыву преимущество «лисиц» было несущественным – 38:33.

Более того, «Енисей» был в игре даже перед началом заключительной четверти: «трешки» **Полины Веселовой** и **Карины Левенковой** позволили хозяйкам сократить отставание до четырех очков, а затем и вовсе до одного. Но потом «полетело» у «УГМК». **Алекс Бентли** и **Йована Ногич** ответили дальними попаданиями, **Мария Ключникова** снимала подборы на своем и на чужом щитах. Со счета 56:55 екатеринбурженки выдали рывок 21:0: «Енисей» не спасали ни тайм-ауты, ни замены. Как итог – 83:62, уверенная победа «УГМК» в матче и в серии. **Алекс Бентли** стала самой результативной в игре, набрав 27

очков, **Мария Ключникова** остановилась в шаге от дабл-дабла – 12 очков и 9 подборов.

Таким образом, «УГМК» оформил выход в полуфинал чемпионата России. В соперниках у команды **Дмитрия Донскова** окажется оренбургская «Надежда» – действующий финалист чемпионата России. Именно с оренбургскими баскетболистками «лисицы» играли в финале прошлого сезона и завершили серию в трех матчах. Интересно, что эти же команды разыграли между собой Суперкубок России уже в нынешнем сезоне, и «УГМК» снова оказался сильнее. А по ходу регулярного чемпионата страны команды встречались трижды, и все встречи остались за екатеринбурженками. В своей четвертьфинальной серии «Надежда» разобралась с московским «Динамо» – тоже в двух матчах.

Первая игра полуфинальной серии состоится в Екатеринбурге 3 апреля, вторая – тоже на паркете ДИВСа 5 апреля. После этого серия переместится в Оренбург, где команды сыграют 9 апреля.



## «Автомобилист» и «Салават Юлаев» обменялись «сухими» победами

Хоккейный клуб «Автомобилист» минимально уступил уфимскому «Салавату Юлаеву» во втором матче серии плей-офф КХЛ. Исход встречи решила единственная шайба **Егора СУЧКОВА** к концовке первого периода. Теперь противостояние до четырех побед перемещается в Уфу при равном счете (1:1), где команды сыграют 27 и 29 марта.

Характер второго матча был схож с тем, что происходило на льду между командами в первой игре. Много борьбы, много эмоций, но при этом минимальное количество голов, которого хватает для того, чтобы склонить чашу весов в свою пользу одной из команд. Единственное отличие – эмоции во второй игре хоть и кипели, но хоккеисты не переходили грань, не скатывались к дракам, а судьи повысили планку дозволенного, из-за чего у команд за весь матч было всего три удаления.

Одно из них, кстати, и решило исход матча. **Данил Романцев** увлекся прессингом у чужих ворот и совершил абсолютно ненужный фол, который привел к единственной шайбе в матче. Причем это не был позиционный розыгрыш большинства, уфимцы просто воспользовались свободной зоной на фланге, где **Егор Сучков** сначала продемонстрировал отличную скорость, а затем и точность броска, впервые в этой серии распечатав ворота **Владимира Галкина**.



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Собственно, на этом голы в матче закончились. Конечно, у обеих команд были моменты. «Автомобилист» старался больше играть с шайбой, запирая соперника в зоне, организовывать навал, уфимцы же отвечали опасными контратаками. Отдельно стоит отметить, что по сравнению с первым матчем, гости провели работу над ошибками и грамотно сыграли с лидером атак «Автомобилиста» – **Даниэлем Спронгом**. Во втором матче серии уфимцы плотно играли с голландским нападающим, где-то страховали друг друга, поэтому многочисленные атаки через **Даниэля**, которые пытались организовать екатеринбуржцы, так ничем и не закончились. «Салавату Юлаеву», как и «Автомобилисту» в предыдущей встрече, удалось сыграть по счету и добыть в гостях важную минимальную победу – 1:0 в матче и 1:1 в серии.

– В двух периодах, я считаю, мы слабо сыграли в атаке – много было потерь на синих линиях. Наверное, это основное. Давали сопернику хорошие контратаки производить. Только в третьем периоде более-менее начало в атаке получаться, была угроза воротам. Вроде посмотришь по статистике – равный по броскам, по всему матчу, но соперник оказался где-то удачливее в концовке, здорово отоборонялся, а мы не смогли реализовать свои моменты, которых было на сегодня мало, – подвел итоги матча главный тренер «Автомобилиста» **Николай Заварухин**.

Следующие два матча серии пройдут в Уфе 27 и 29 марта. Как минимум еще одна встреча уже точно состоится в Екатеринбурге: 31 марта команды снова сыграют на «УГМК Арена».

Данил ПАЛИВОДА

## Биатлонист Бажин вывез регион в лидеры чемпионата страны

Заключительный этап чемпионата России по биатлону в Увате стартовал удачно для свердловских спортсменов. В мужском суперперсьюте лидер сборной региона **Кирилл БАЖИН** сначала выиграл квалификацию, а затем стал лучшим и в самой гонке. Эта золотая медаль стала для Свердловской области шестой в нынешнем сезоне в рамках чемпионата России и позволила обойти сборную Московской области в медальном зачете турнира: теперь у команд по шесть золотых медалей, а по общему числу впереди свердловчане – 16 против 14.

Суперперсьют – неолимпийский вид программы, в котором важна квалификация не только для того, чтобы попасть в финальный этап. По итогам квалификации формируется стартовый лист самой гонки с соответствующими отставаниями. Свердловчанин **Кирилл Бажин** идеально выступил в квалификации, прошел оба огневых рубежа на ноль и занял первое место, выиграв се-

бе стартовую позицию в гонке. Собственно, лидерство **Кирилл** никому больше и не отдал. На первых трех огневых рубежах **Бажин** совершил только один промах, в отличие от соперников, и его преимущество над остальными перевалило за 40 секунд. На последней стрельбе свердловский спортсмен допустил две осечки, но это никак не повлияло на его положение. **Кирилл** успел про-

бежать два штрафных круга и уйти на финишный круг первым, завоевав в итоге золотую медаль чемпионата России. Второе место занял его главный соперник на последних стартах – **Карим Халили**, бронза досталась **Алексею Вагину**.

– Не самые простые условия, трасса местами разбита, есть несколько участков, где приходится тяжело. Поработали сегодня, «подыша-

ли», один день отдохнем – и поедем марафон, – отметил после гонки **Кирилл Бажин** в эфире «Матч ТВ».

Сегодня, 27 марта, аналогичную гонку побегут женщины. Завершится чемпионат России двумя марафонами – на 40 км у мужчин и на 30 км у женщин. После этого будут подведены итоги медального зачета.

Данил ПАЛИВОДА

# КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА



Скидка пенсионерам и инвалидам от 17% до 25%

## С НУЛЯ ИЛИ РЕМОНТ РАБОТАЕМ КАЧЕСТВЕННО И В СРОКИ!

- Работаем **ПО ВСЕЙ** Свердловской области
- Выезд на объект и замеры – **БЕСПЛАТНО**
- Нашим заказчикам ПОДАРКИ\* (\*подарок зависит от объема работ)
- Работаем **БЕЗ ВЫХОДНЫХ**
- Все виды работ – с материалом заказчика или **НАШИМ**
- Внутренняя отделка (обои, ламинат, плинтуса, выравнивание стен и пола, внутренние перегородки, установка дверей, укладка плитки/керамогранита)
- Заборы, замена кровли в доме
- Дома, бани, печи с нуля (чистка печей)
- Сайдинг, хозблоки, веранды
- Замена венцов дома, поднятие на домкраты

## ЛЮБАЯ СЛОЖНОСТЬ РАБОТ

+7 (922) 608-00-20, Андрей Владимирович



Областная Газета По вопросам подписки и доставки звоните на горячую линию

8-800-30-20-455

звонки по России бесплатны.

«Областная газета»

в мессенджере Макс



ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

от 5 860 000 ₪

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 ₪

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

от 10 000 000 ₪

- + Кредитные и налоговые каникулы
- + Бесплатные путевки в детские лагеря
- + Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ

+7 343 229-05-11



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж). ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты: Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



MAX.ru /id6658023946\_gos

VK.com /oblgazeta

OK.ru /oblgazeta

T.me /oblgazeta

OBLAGAZETA.RF

### ПОДПИСКА

- индексы:
- ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
  - ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

### для предприятий Екатеринбурга:

- uralpress.ural.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты: Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 звонки бесплатны по России

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Материалы с пометкой «реклама» или «опубликовано на правах рекламы» выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в типографии ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»: 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных героев, стр. 10 Заказ: № 627.

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

ISSN 2225-1529

