

Преданные иллюзии

На сцене Екатеринбургского ТЮЗа – история молодого провинциала с комплексом парвеню

Ирина КЛЕПИКОВА

Постановка «Обыкновенной истории» стала возможной благодаря гранту Министерства культуры России, и это – косвенное свидетельство необходимости такого сюжета на современной сцене. Несмотря на 180 лет с момента написания романа сюжет не утратил актуальности.

Молодой провинциал Саша Адуев едет в столицу, обуреваемый жадной мечтой быть полезным Отечеству и хранить верность юношеской дружбе, любви. «Закрой клапан», – осаживает поток романтических излияний племянника прагматичный петербургский чиновник Адуев-старший и учит экзальтированного юношу: «Душа – пустое, дело – всё!». Стержень конфликта – кто из этих антиподов окажется прав?

Театр, как и напрашивалось, сделал ристалищем противостояние двух Адуевых, двух миров: романтики и делового цинизма. Не случайно у художника-постановщика **Алексея Паненкова** главным элементом сценографии стала огромная узорчатая решетка, разделяющая мир провинциальных мечтаний и жесткой столичной хватки.

С актерским воплощением двух «миров», к сожалению, пока



Вопрос театра: погубил себя мечтатель Адуев (арт. Владислав Пивнев) или обрел желанные крылья? Отвечать зрителю...

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

не так выразительно. Например, излишне эмоционально «раскрашен» Адуев-младший. Режиссер **Олег Куликов** и исполнитель главной роли **Владислав Пивнев**, похоже, буквально последовали оценке образа, что дал когда-то **Белинский**: мол, молодой дворянин Александр Адуев «трижды романтик – по натуре, по воспитанию и по обстоятельствам жизни». Вот это «трижды» и играет, втрое усиленно. Демонстра-

тивно, чересчур. Только в этом случае нарушается логика образа, не оправдываются его страшные, по **Гончарову**, метаморфозы. С трудом верится, что такой неестественно восторженный выноша быстро «переобувается» из бурных эмоций в деловую хватку и вот уже сам готов купить у дядюшки завод.

Вообще, мелодию спектакля «расстраивают» эпатажные в этом сюжете и спорные детали –

скоморошья колпаки, гуляющие по залу ангелы, девушка, поющая романс, взобравшись на роль, и даже длительная песенная увертюра к спектаклю. Пока зрители собираются в зале и рассаживаются по местам, крестьянки поют народную песню. Долго зрители собираются – долго крестьянки поют. Все это, так понимаю, должно создавать уютную атмосферу родного гнезда, из которого юноша Адуев стремится

в грешную столицу. Оно и создаст. Тем нелогичнее скорое пере рождение героя.

Да, история обыкновенная. В разных странах и во все времена. Только бальзаковский Люсьен утрачивает иллюзии, а гончаровский Сашенька предаст их. В наши дни, когда племя младое «с горшка» ориентировано на деловой успех любой ценой, – «обыкновенная история» становится жгуче актуальной. Поэтому спасибо театру за выбор сюжета и темы. Однако дядюшкин посыл «Душа – пустое, дело – всё!» не такой однозначный в романе. В какой-то момент он начинает звучать со знаком вопроса. Сначала для самого Адуева-старшего. Вот кто по-настоящему утрачивает иллюзии, ложное представление о слагаемых жизненного комфорта. И эта драма, к счастью, сыграна в спектакле ощутимо (**Илья Скворцов** – дядюшка и **Олеся Зиновьева** в роли жены Адуева-старшего). Их разочарования, их запоздалое прозрение оставляют серьезную «занозу» в зрительском сердце. И хорошо. Заставляет думать.

С образом Адуева-младшего этого пока не случилось. Возможно, просто – эффект первых спектаклей. Тогда, что называется, дай Бог в последующем «нарастить» драму героя, дать почувствовать ее зрителю.



Подписаться на «Областную газету»

Выход – пять раз в неделю со вторника по субботу

8 347,78 руб.

индекс П2846

Подписка для промышленных и коммерческих организаций.

Выпуск газеты с нормативными актами законодательных и исполнительных органов власти Свердловской области, подлежащими обязательной публикации для их вступления в законную силу.

Оформление на сайте Почты России или во всех отделениях Почты России

5 299,56 руб.

индекс П2846

Подписка для организаций бюджетной сферы и общественных организаций Свердловской области.

Оформление в редакции «Областной газеты»

2 873,48 руб.

индекс БС417

Подписка для организаций бюджетной сферы и общественных организаций Свердловской области.

Оформление на сайте Почты России или во всех отделениях Почты России

660 руб.

индекс 09857

Подписка для отдельных социальных категорий, в том числе многодетных семей, пенсионеров, ветеранов, лиц с ОВЗ.

Оформление во всех отделениях Почты России

Телефон редакции для справок, звонок бесплатный

8 (800) 30-20-455

На Фестиваль «Игра. Цифра. Искусство» приедут художники из 25 российских городов

Организаторы V Фестиваля цифрового искусства «Игра. Цифра. Искусство» объявили полную программу и участников. Мероприятие пройдет в два этапа: в апреле – в Екатеринбурге (с 9 по 19 апреля), в сентябре – в Челябинске. Тема 2026 года – «ВремяПространство», в программе – галерейная экспозиция, выставка видеоарта, архитектурный мэппинг, мультимедийные инсталляции и аудиовизуальное шоу.

Организаторы события – Фонд поддержки и реализации культурных инициатив «Синара» и Екатеринбургская академия современного искусства. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Заявки на фестиваль подали медиахудожники из 25 российских городов, а также из Белоруссии, Казахстана и Сербии. В выставочную программу кураторы отобрали 34 работы, а в секцию видеоарта – 21 автора. Экспозиции можно будет посетить в «Синара Центре».

– Одна из задач фестиваля – поддержка современных цифровых художников со всей России. Нам приятно также получить заявки на участие из других стран. К экспертному отбору мы привлекаем профессиональное сообщество и экспертов. Мы хотим, чтобы качество работ росло с каждым годом, и один из способов повышения уровня работ – интенсив для художников, который состоялся в период проведения открытого конкурса, – отметила **Наталья Левицкая**, директор Фонда поддержки и реализации культурных инициатив «Синара».

Также одной из ключевых частей события станет просветительская сессия, посвященная формам цифрового искусства и взаимодействию технологий и культуры. В ней примут участие художники, исследователи, кураторы, продюсеры культурных проектов и представители креативных индустрий. В программе, в частности, – лекции про VR и AR в искусстве, а также встречи, посвященные цифровым пространствам, истории кибернетики, новым технологиям в области театрального искусства.

Лекции, дискуссии и встречи с экспертами и художниками пройдут на площадках «Синара Центра», Мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история. Свердловская область», библиотеки №14, а также в онлайн-формате.

Наталья ШАДРИНА

«Областная газета» является информационным партнером V Фестиваля «Игра. Цифра. Искусство».

