

ДИКТУЕМ РОК

В Екатеринбурге в честь Года уральского рока провели диктант

В Библиотечном центре «Екатеринбург» состоялся рок-диктант. Участникам предложили проверить грамотность на текстах культовых свердловских групп, а также послушать воспоминания очевидца эпохи – писателя Евгения КАСИМОВА. Написать диктант попробовали и корреспонденты молодежной редакции «ОГ» Анастасия ТРУСКОВА и Алина ГИЛЯЗОВА, для которых свердловский рок – это уже, действительно, история.

Формат мероприятия отличался от классических диктантов. Нас сразу предупредили, что оценки выставляться не будут, поскольку главная цель – вспомнить поэтическое и прозаическое наследие уральских рок-авторов.

Идея провести диктант, по словам организаторов, родилась спонтанно. Как рассказала руководитель Библиотечного центра «Екатеринбург», журналист, телеведущая **Алёна Вугельман**, они с рок-гидом популяризатором истории Свердловского рок-клуба **Светланой Толмачёвой** хотели отметить день рождения рок-клуба неформально, но с учетом специфики площадки.

– Библиотека – это в первую очередь тексты, поэтому мы придумали сделать рок-диктант, – пояснила Вугельман.

В роли диктующего выступил писатель Евгений Касимов. Он читал отрывок, а нам предстояло правильно расставить в нем знаки препинания. Затем на экране появлялся эталонный текст, благодаря которому мы могли проверить себя.

Всего мы услышали порядка десяти фрагментов. Среди них были как поэтические тексты, так и проза. Первым текстом стал отрывок из энциклопедии историка **Дмитрия Карасюка** «История свердловского рока (1961–1991)», посвященный предположительно возникновению Свердловского рок-клуба. В тексте отмечалось, что Свердловск, будучи крупным интеллектуальным центром с высокой концентрацией технической и творче-



ской интеллигенции, находился на оптимальном расстоянии от столиц, поэтому молодежь была в курсе культурных тенденций. При этом Москва не «высасывала» кадры, как из других городов, и высокий процент городского населения создавал социальную базу для рок-музыки.

Среди поэтических текстов были, в частности, песня **Вячеслава Бутусова** «Гудбай, Америка» (группа Nautilus Pompilius). Тут многие, как и мы, узнали, что слова к этой композиции написал не **Илья Кормильцев** – основной автор текстов «Нау», а участник группы **Дмитрий Умецкий**. Но обойтись без фрагмента от Ильи Кормильцева на рок-диктанте было бы странно, и организаторы выбрали его стихотворение «День уходит снова день», которое легло в основу песни из репертуара группы.

Также нам продиктовали отрывок из стихотворения поэта **Аркадия Застыльца**, написанного для группы «Трек». Застырец, который как автор впоследствии активно сотрудничал с драматическими и музыкальными театрами, в 80-е годы писал для свердловских рок-групп.

Между чтением отрывков Евгений Касимов делился личными воспоминаниями о людях, стоявших у истоков рок-движения. Как раз немало интересного он рассказывал о поэте Илье Кормильцеве. По словам Касимова, автор свободно владел несколькими иностранными языками, начинал с переводов современной итальянской поэзии.

– Я был, честно говоря, потрясен, потому что, во-первых, это были очень хорошие стихи. А кроме того, у нас тогда совре-



ФОТО: АЛИНА ГИЛЯЗОВА

менную итальянскую поэзию не переводили, и его выступления в университетском литобъединении произвели на окружающих сильное впечатление, – вспоминает Евгений Касимов.

Также он рассказал историю о том, почему Кормильцев вернулся в Свердловск из Ленинграда. Как пояснила Светлана Толмачёва, ссылаясь на книгу Дмитрия Карасюка «Наutilus Помпилиус: Мы вошли в эту воду однажды» и воспоминания драматурга **Леонида Порохни**, Илья Кормильцев поступил в ЛГУ, но был отчислен после празднования дня рождения **Александра Блока** на Литераторских мостках, которое закончилось приводом в милицию.

Еще одна тема, затронутая на встрече, – приезд в Свердловск в 1983 году **Майка Науменко** и **Виктора Цоя**. Евгений Касимов рас-

сказал, как помогал распространять билеты на их концерты.

В середине мероприятия выступил режиссер и музыкант **Дмитрий Касимов** (сын Евгения Касимова. – Прим. «ОГ»). Он исполнил песни групп «Каталог» и «Трек», которые были частью свердловской рок-сцены, но мало известны широкой публике.

Также Дмитрий Касимов рассказал о своем концерте-спектакле «Свердловский рок», который идет на городских площадках с 2022 года. По его словам, около 70% исполняемых в этом проекте песен принадлежат группам, которые уже ушли в историю («Каталог», «Трек», «Урфин Джюс»), но их творчество находит отклик у сегодняшней аудитории. Ближайший показ, кстати, состоится 13 мая на площадке Синара Центра.

По словам одной из участниц, поклонницы «Наутилуса» и «Агаты Кристи», диктант оказался сложнее, чем она предполагала.

– Я много раз слышала эти песни, но никогда не задумывалась о том, как они выглядят на бумаге. В песнях ты чувствуешь ритм и эмоции, а тут приходится думать про тире и двоеточия. Оказывается, я не всегда представляла, как правильно пишутся эти строки, – делится она.

После диктанта участникам раздали сувениры – значки с символикой рок-клуба – и пригласили 20 марта в «Синара Центр» на спектакль «Библиотека», посвященный уральской поэзии.



Уральские рокеры и в мюзиклах, и в драме

В Свердловском театре драмы начались репетиции спектакля о группе «Каталог»

Наталья ШАДРИНА

Год уральского рока набирает обороты, в регионе проходит всё больше мероприятий, посвященных этой теме. К повестке подключаются и Свердловский театр драмы, где начались репетиции спектакля «Я наконец-то всем доволен». В основе – пьеса о трагической истории одной из самых талантливых групп Свердловского рок-клуба «Каталог» и ее солиста **Александра СЫЧЁВА**. Премьерные показы состоятся 30 апреля и 1 мая.

Музыкальное наследие группы «Каталог» не стало столь популярным в масштабах страны,

как хиты «Наутилуса Помпилиуса» и «Чайфа», но было известно всем участникам свердловского рок-андеграунда в 80-е. Пьесу о судьбе Александра Сычёва, солиста «Каталога», написал драматург и музыкант **Константин Попов**, автор идеи – продюсер **Олег Гененфельд**.

– Для нас Год уральского рока – отличный повод обратиться к творчеству тех команд, которые до сих пор незаслуженно оставались в тени. «Каталог» – одна из лучших групп Свердловского рок-клуба. В 1990 году ее солист Александр Сычёв ушел из жизни, уничтожив перед этим свой архив. После его смерти друзья и поклонники группы собрали немногие сохранившиеся записи, оцифровали и выложили в ин-

тернет, выпустили виниловую пластинку. Пришло время рассказать о «Каталоге» и спеть песни этой группы, – сказал Олег Гененфельд.

Режиссером-постановщиком спектакля выступил директор Свердловской драмы **Алексей Бадаев**, художником – **Владимир Кравцев**. В театре рассказывают, что зрители увидят на сцене лаконичное пространство репетиционной студии с музыкальными инструментами, где и развернется основное действие.

– В репертуаре Свердловского театра драмы есть спектакль-концерт «Магнит», посвященный памяти сибирского поэта **Аркадия Кутилова**. Новая постановка не станет продолжением темы: в ней затрагиваются

иные философские темы. «Я наконец-то всем доволен» – о трагическом несовпадении Музыканта и Времени, поисках себя и смысла жизни, – отметил Алексей Бадаев.

Главную роль в спектакле исполнит музыкант, актер, ведущий и экс-гитарист «Смысловых Галлюцинаций» **Николай Ротов**.

Премьерные показы пройдут на большой сцене Свердловской драмы, затем постановку перенесут в пространство малого зала.

На премьеру 30 апреля приглашен **Сергей Бобунец**, экс-лидер «Смысловых Галлюцинаций», а 1 мая специальными гостями станут **Владимир Шахрин** и **Владимир Бегунов** из группы «Чайф». Музыканты участвовали в 2016 году в трибьюту группы

«Каталог». В репертуар Бобунца вошла песня «Я наконец-то всем доволен», поклонники «Чайфа» с восторгом приняли песню «Не спи, Серега».

Также 16 апреля желающие смогут посетить открытую читку пьесы в Зале рока Музея андеграунда в Екатеринбурге.

Напомним, что 8, 9 и 10 апреля в Свердловском театре музыкальной комедии пройдут премьерные показы мюзикла «Время не ждет» по мотивам творчества группы «Чайф». А в новороссийском Театре музыки драмы и комедии с ноября 2025 года идет джукбокс-мюзикл «Скованные одной цепью» о пути свердловского рока из подполья на всесоюзную сцену.

