



«ЖИЗНЬ КАК МИГ»

Эксклюзивный репортаж «ОГ» со съемок клипа группы «Чайф» о музыке, времени и связи поколений

Группа «Чайф» готовит к выходу клип на песню «Считалочка» из нового альбома. «Областной газете» удалось попасть на съемочную площадку и погрузиться в атмосферу создания этой истории. Символично, что клип выходит в Год уральского рока. Это значит, что один из самых известных коллективов нашего рок-клуба находится в прекрасной форме, продолжая радовать фанатов и завоевывать новую аудиторию.

Клип – это не просто визуализация текста песни или фон под музыку. Это маленькая история со своей драматургией и конфликтами, погружающая зрителя в совершенно другое пространство музыки. Так произошло и с песней «Считалочка» из нового альбома группы «Чайф», клип на которую снимает команда «Первой киностудии» из Екатеринбурга во главе с режиссером-постановщиком **Александром Костыгиным**. Он уже работал с другими известными исполнителями: создавал клипы для «Хора Турецкого», **Линды**, рэпера **Нигатива**, **Марата Чаншева** (экс-солист группы «Премьер-министр») и других артистов. Не первое знакомство у режиссера и с группой «Чайф», благодаря Александру Костыгину у музыкантов за последние годы появились сразу несколько клипов.

Когда мы заходим в студию, там уже кипит работа. Участники группы «Чайф» проверяют костюмы – они должны сидеть идеально. Одежда на ис-

полнителях хоть и переключается по стилю, но подчеркивает индивидуальность каждого. Кто-то ищет подходящую шляпу или очки, чтобы завершить образ. Головные уборы имеют большое значение, став неотъемлемым символом «Чайфа», поэтому в гримерке их с запасом. Фронтмен группы **Владимир Шахрин** останавливает выбор на привычном котелке с красно-серебряной лентой, а барабанщику **Валерию Северину** после недолгих споров музыканты выбирают черный берет, который Владимир Шахрин хулигански заламывает назад. «Так выглядит стильно», – поясняет он. Визажист заканчивает грим, последний взмах кисти – и группу провожают в соседний павильон, где идет настройка аппаратуры, а совсем скоро начнется съемка первой сцены.

Перед камерой на идеально белом фоне уже стоят четыре стула, поставленные друг на друга в тщательно выверенной небрежности. Несмотря на лаконичные декорации, съемочная площадка выглядит как театральная сцена, на которой герои истории проживут целую жизнь.

Владимир Шахрин уточняет последние детали. Съемки продуманы почти по шагам, и каждый уже знает свою роль. Но распланировать эмоции невозможно, поэтому в кадре остается место импровизации и творческим экспериментам. Стулья перед первым дублем музыканты несколько раз разбирают и собирают обратно – каждому хочется отработать движение до изящного автоматизма.

