

Что хранит нейво-шайтанская шкатулка?

В Москве на выставке «Ладья» свои работы презентуют мастера «Уральских самоцветов»

Наталья ШАДРИНА

В Гостином дворе открылась ежегодная выставка традиционного искусства «Ладья. Весенняя фантазия». Мероприятие является главным событием в сфере народных художественных промыслов в нашей стране, собирая лучших мастеров из разных регионов. Свердловскую область в этом году представляют шесть производителей, среди которых – ювелир из поселка Нейво-Шайтанского Надежда ЛАПТЕВА, которая уже 20 лет работает с уральскими самоцветами.



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАДЕЖДОЙ ЛАПТЕВОЙ

Наши на «Ладье»–2026

На стенде Свердловской области представлены изделия завода «Фарфор Сысерти», мастера художественной обработки дерева **Елены Ясинской** (бренд «Машнова Алёна»), мастера декоративной лаковой росписи по металлу **Надежды Маслихой**, предприятия «НХП Техно-Ателье» (бренд «Подносы Тагила») и предприятия «Харин» (бренд «Подносы Урала») и мастера художественной обработки камня и производства ювелирных изделий НХП Надежды Лаптевой (бренд «Уральские самоцветы»).



На Урале, в Москве и даже на Байкале

В 2026 году Ассоциация «Народные художественные промыслы России» приурочила выставку «Ладья» к Году единства народов России. В событии принимают участие свыше 700 организаций, занимающихся разными промыслами. На стенде Свердловской области – изделия шести производителей из Екатеринбурга, Сысерти, Нижнего Тагила и поселка Нейво-Шайтанского (Алапаевского МО).

Как раз Нейво-Шайтанский представляет мастер художественной обработки камня и производства ювелирных изделий НХП Надежда Лаптева. В «Ладье» она участвует порядка десяти лет: сначала за свой счет, затем после высокой оценки экспертного совета – при поддержке Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства.

В 2021 году за большой вклад в сохранение и развитие традиционной культуры Надежда Лаптева была удостоена почетного звания «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области». Бренд этого автора так и называется – «Уральские самоцветы». Предприятие

семейное: супруг Надежды – камнерез **Александр Лаптев** – в прошлом работал при геолого-разведочной партии в своем поселке, а сейчас он изготавливает кабошоны, которые потом обрамляет Надежда.

– Я считаю, что камень в изделии – главное. Именно он, его рисунок в первую очередь привлекает внимание человека. А моя задача в том, чтобы создать ему достойную оправу, – говорит Надежда Лаптева. – Наши с мужем работы отличает красивая геометрическая форма – удлиненный овал, прямоугольники, даже ромбы-квадраты. Бывает, разрежешь камень, и рисунок уходит, а иногда проявляется настоящая картина в миниатюре – и вот уже такие изделия мы везем на «Ладью».

Надежда рассказывает, что у них есть даже специальная шкатулочка, куда в течение года они откладывают все самое лучшее, изделия с самыми эффектными и необычными камнями, чтобы потом привезти их на выставку в Москву.

Эти мастера работают с самыми разными камнями: лазури-том, флюоритом, родонитом, се-рафинитом, опаловидным кахолонгом, яшмой, змеевиком, переливтом, малахитом... А последний, как выяснилось, по-прежнему самый востребованный в запросах к уральским камнерезам и ювелирам.

Но главной фишкой четы Лаптевых являются изделия с агатовыми жеодами.

– Если объяснять простым языком, то жеода – это когда вну-

три камня появляется отверстие, в котором растут кристаллы, – поясняет Надежда. – Так вот наши агатовые жеоды имеют невероятный окрас – от светлых до черных с белыми перышками. Вот таких камней на «Ладью» мы в этот раз привезли довольно много – в колье, брошах, браслетах, целых гарнитурах – поскольку знаем, что есть те, кто целый год ждет нас именно с этими изделиями.

Еще одна изюминка этой нейво-шайтанской шкатулки на «Ладье» – работы с хризокolloй. Как объясняет нам мастер, минерал появляется, когда малахит и бирюза растут вместе, и «на темно-зеленом фоне малахита бегут голубые реки бирюзы».

По нашим ощущениям, в 2000-е мода на камни уходила, а сейчас вернулась вновь – практически у всех сегодня есть браслеты с самоцветами, у девушек популярностью пользуются чокеры, обвесы для сумок, креативные броши. Надежда Лаптева говорит, что они тоже внимательно следят за модой, вводят новые модели, но при этом спада производства у них все эти двадцать лет и не было.

– Думаю, дело в том, что мы живем в месте бытования камнерезного производства – наш поселок всегда занимался камнями, и даже сейчас действует сразу несколько фирм, – говорит Надежда. – Кроме того, мы работаем не только по Уралу, у нас есть давние заказчики с Алтая и Байкала – там всегда много туристов, и наши изделия пользуются большим спросом, хоть и создаются в другом регионе.



Агат – от энергетического вампиризма, малахит – от глаза

У нас всегда верили в силу камня, поэтому мы не могли не спросить у тех, кто почти всю жизнь с ним работает, есть ли она, эта магическая энергия?

– Сила в камне есть, это правда, мы на себе ее испытываем. Если говорить именно об агатовых жеодах, то через эту самую дырочку, где растут кристаллы, к тебе идет удача и счастье. Недаром и наше производство пошло в гору, когда стали работать именно с жеодами, – считает мастер. – А вообще агат называют камнем-собакой, он действительно оберегает своего хозяина, в том числе от энергетического вампиризма. Опаловидный кахолонг – камень материнства, малахит – оберег от глаза и порчи, его часто берут для детей – мы делаем небольшие кулончики. Яшму называют королевой камней, она подходит всем, но, в частности, считается,

что она врачует женские заболевания и даже останавливает кровотечения.

Надежда Лаптева за годы работы с камнем уверена, что каждое изделие, которое они делают, уже знает своего хозяина. И даже самые красивые экземпляры, которые, казалось бы, должны тут же разойтись, могут лежать год-два, пока не дождутся своего человека. Верить этому или нет, каждый решит сам, но согласитесь, многим из нас не помешали бы такие изящные помощники.

Неудивительно, что в самоцветном Нейво-Шайтанском не зарастает туристическая тропа. Надежда Лаптева и еще несколько энтузиастов даже попробовали открыть в поселке туристический кластер, но пока по объективным и субъективным причинам проект «на стопе». Однако интерес к этому любопытнейшему и живописному месту все равно не пропадает.

– У нас вообще очень красивый поселок. Шикарный пруд, скалы, замечательный храм Петра и Павла. А еще грибы-ягоды-рыба – все, что нужно для отдыха, – приглашает Надежда и наших читателей. – Небольшим группам водим экскурсии по производству, делаем мастер-классы. Понимаете, все чаще сталкиваемся с тем, что люди о камнях знают меньше и меньше, а начинаешь рассказывать – не могут оторваться. Однажды проводила мастер-класс для ребят из летнего лагеря при храме, были такие восторженные отзывы... Это и нас вдохновляет, дает надежду, что дело наше тоже не умрет, будет развиваться.

Мечтает Надежда и о преемственности в своей семье – их 11-летняя внучка занимается в художественной школе Алапаевска, и мастера были бы очень рады, если бы она пошла по их стопам.

