

ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



300-ЛЕТИЮ камнерезного дела на Урале посвящается...



“Заметил, что за последние недели всё чаще и чаще на самых разных площадках слышу словосочетание «камнерезное дело». Камень для нашего региона – действительно очень много значит, и здорово, что Екатеринбургский музей изобразительных искусств делает столько проектов, чтобы это подчеркнуть. Отдельно благодарю музей за обращение к теме специального профессионального образования в экспозиции «Рифей – лаборатория камня». Надеюсь, что в XXI веке специальности, связанные с ручным производством, станут самыми высокооплачиваемыми, потому что в мире бесконечной автоматизации, упрощения и ускорения процессов, мастера будут штучным товаром, крайне востребованными специалистами.

Илья МАРКОВ,
министр культуры
Свердловской области

Какими проектами регион отметит большой юбилей своего главного художественного бренда

В этом году отмечается 300-летие камнерезного искусства на Среднем Урале. Именно в 1726 году в Екатеринбурге заработала первая мастерская по созданию декоративных предметов из цветного камня. Это событие ознаменовало появление в нашем регионе данного вида художественной промышленности, являющегося частью идентичности области и сегодня. В честь большого юбилея Екатеринбургский музей изобразительных искусств подготовил масштабную программу, связанную с камнем. Это несколько экспозиций в Центре истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского, XV Всероссийский молодежный конкурс «Наследники Данилы-мастера», II Фестиваль «Грани» и не только. Подробнее о проектах – в материале Натальи ШАДРИНОЙ.

От камней монарших особ до наследников Данилы-мастера

– Мы, как всегда, стараемся предъявить зрителям проекты, связанные с идентичностью нашего региона. И в этом смысле история обработки камня – очень важная тема, хоть и экспозиционного материала не так много, ведь все мы помним, что Екатеринбургская гранильная фабрика состояла в ведении Императорского кабинета и работала на нужды Санкт-Петербурга, – рассказывает директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств **Никита Корытин**.

Но, конечно, только изделиями Екатеринбургской гранильной фабрики наша история не ограничивается, и это как раз зрители почувствуют по программе ЕМИИ. В частности, музей пересмотрел выставочную концепцию Центра истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского. Здание было открыто для посетителей в 2021 году, и все пять лет там демонстрировалась постоянная экспозиция. С этого же го-

да в Центре проходят временные экспозиции.

Первым таким проектом стала выставка «Рифей – лаборатория камня», приуроченная к 80-летию Уральского техникума «Рифей». О ней мы расскажем чуть ниже. Вторая экспозиция – «Самоцветы Сибири» в Центре откроется в мае, она будет посвящена 60-летию геолого-промышленного предприятия «Байкалкварц-самоцветы». Из Иркутска в Екатеринбург привезут полторы сотни произведений, созданных с 1966 года по настоящее время. Эти работы отражают развитие и особенности сибирской камнерезной школы.

В июле на смену сибирякам придет персональная выставка **Эдуарда Ахметшина** – мастера, виртуозно владеющего огранкой камня. Этот автор – геолог, выпускник Московского геологоразведочного института и один из первооткрывателей Коркодинского ме-

сторождения демантоида и топазита, расположенного к северу от Верхнего Уфалея. Эдуард Ахметшин занимается созданием оригинальной огранки самоцветов.

– Нам очень повезло, что мы добились такого проекта. С Эдуардом Анваровичем мы сотрудничали неоднократно, помимо всего прочего он еще и преподаватель. У нас в музее в рамках сольной выставки мастер представит свои варианты оригинальной художественной огранки самоцветов. А поскольку экспозиция откроется в июле, она еще и станет частью нашего фестиваля «Грани», – отмечает **Никита Корытин**.

Во время фестиваля «Грани» в главном здании ЕМИИ презентуют выставку «Царское село. Шедьры императорской резиденции», отражающую круг интересов и личных вкусов монарших особ. В проект в том числе войдут драгоценные предметы из знаменитой Янтар-

ной комнаты и изделия из камня.

Уже в марте на южной антресоли главного здания ЕМИИ откроется выставка работ участников XV Всероссийского молодежного конкурса ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы-мастера». Для музея этот проект – крайне важная история, связанная с сохранением традиций уральского ювелирного и камнерезного дела. Экспонирование начинающих авторов в стенах одного из главных музеев региона – серьезный акт поддержки.

Финалом большой программы, связанной с камнем, станет II Фестиваль «Грани», который, как и предыдущее мероприятие, Музей ИЗО проводит совместно с компанией «Минерал-шоу». Событие состоится в последние выходные июля на стилобате главного здания ЕМИИ. В рамках феста запланированы открытый лекторий, мастер-классы и выставка-ярмарка.

Урал ковал Победу и новых мастеров каменных дел

Первая экспозиция года в Центре истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского – «Рифей – лаборатория камня» – занимает два зала. Здесь представлены лучшие работы учеников и преподавателей техникума. Удивительно, что «Рифей» открылся сразу после окончания Великой Отечественной войны – 1 сентября 1945 года. Такова была политика государства, помимо ключевых вопросов по восстановлению страны, власть заботилась и о художественной промышленности, благодаря чему подобные учебные заведения начали открываться по всей стране. На Урал приезжали эвакуированные ленинградские художники, которые помогли развивать промысел.

– Действительно, наше учебное заведение открылось в сентябре 1945-го, а образовано оно было 13 мая этого же года. Так что мы практически ровесники Победы. И одна из работ, которую зрители увидят на выставке, была создана первыми выпускниками училища в 1948 году. Речь о композиции «Урал кует Победу», которой гордимся и мы, и вся страна, недаром сразу после этой выставки произведение по-

едет в Музей Кремля, – говорит директор техникума «Рифей» **Марина Бруева**.

Композиция «Урал кует Победу» занимает центральное место экспозиции и, безусловно, привлекает внимание каждого. В этой работе соединились традиции каменных «горок», объемной мозаики и декоративных панно из подделочных камней. Также на выставке можно увидеть несколько ярких работ в жанре анималистики, абстрактной композиции, разные вариации ваз. Темы нашего региона воплощены, например, в композиции из трех фигурок «Уральский переплыв» (1988) и уникальной коробке с карандашами «П.П. Бажов» (1979), где каждый карандаш выполнен из определенного камня – лазурит, несколько сортов яшмы, родонит, амазонит, кварцит... Любопытно раскрыта и тема космоса – это панно «Космонавты на неизведанной планете» (1984) и портрет **Юрия Гагарина** (1970-е). В 90-е юных художников вдохновляли звезды эстрады и киноартисты – в частности, в экспозиции можно увидеть скульптуру «Чарли Чаплин» (1997).

Выставка будет открыта до мая.