



Областная Газета

пятница,
6 марта / 2026

№ 45 (10445)

КУЛЬТУРА

К 300-летию
камнерезного дела
на Среднем Урале

стр. III–VI →

Пример для всей страны

Денис Паслер презентовал Владимиру Путину возможности первого в России детского сада, построенного по нацпроекту «Семья»

Губернатор Свердловской области ДЕНИС ПАСЛЕР и директор детского сада №529 Элла КИВОТОВА по видео-конференц-связи презентовали Президенту России Владимиру ПУТИНУ возможности нового дошкольного учреждения в Орджоникидзевском районе Екатеринбурга. Это первый в стране детский сад, построенный по национальному проекту «Семья».

«Создание таких объектов – часть нашей большой, системной работы по укреплению образовательной инфраструктуры, по формированию в субъектах Федерации единых, равных возможностей для получения современного, качественного образования. Хотел бы вновь отметить: удобные, мотивирующие к учебе пространства важны для воспитания подрастающего поколения, для раскрытия талантов и потенциала наших молодых людей, нашей молодежи, а значит, для будущего России, для ее поступательного развития», – сказал Владимир Путин.

Продолжение на стр. II →



ФОТО: ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Вместе мы делаем большое дело»

Людмила Бабушкина обсудила поддержку участников СВО с социальными координаторами фонда «Защитники Отечества»

Председатель Законодательного Собрания Свердловской области ЛЮДМИЛА БАБУШКИНА в преддверии Международного женского дня встретилась с женщинами – социальными координаторами регионального филиала фонда «Защитники Отечества» и обсудила с ними совместную работу по поддержке участников специальной военной операции и членов их семей.

– Среди социальных координаторов много жен и матерей бойцов, которые находятся на передовой или не вернулись с фронта. Хочу выразить им огромную благодарность за то, что они нашли в себе силы помогать другим и выполнять такую важную работу. Мы в свою очередь, работая над законами, слышим тех, кто к нам обращается. Я сама регулярно бываю в территориях, получаю обращения, которые мы на своем уровне отрабатываем, корректируя те или иные за-

коны. Вместе мы делаем большое дело для тех, кто защищает интересы нашей страны и ждет от нас поддержки, – сказала Людмила Бабушкина.

За каждым обратившимся в фонд закреплен социальный координатор, который помогает по разным вопросам. Сегодня на сопровождении областных координаторов находятся свыше 10 тыс. участников СВО.

Напомним, за время проведения спецоперации депутаты Законодатель-

ного Собрания приняли 36 законов, направленных на поддержку участников СВО и членов их семей. Среди гарантий – освобождение от уплаты транспортного налога, льготы на газификацию жилья, социальные выплаты на приобретение земельного участка и другие меры. Ряд законов был принят и для поддержки детей ветеранов. Они дают право на обеспечение бесплатным питанием, инвентарем, одеждой и обувью.

АЛЕКСЕЙ СОБОЛЕВ

«УДТК для нас – символ Урала»

Школьники погружаются в историю Уральского добровольческого танкового корпуса

Елена ВОЛКОВА

В Доме офицеров Центрального военного округа Минобороны России состоялась тематическая игра-экскурсия «История подвига: от УДТК до наших дней», организованная Региональным центром патриотического воспитания имени И.О. Родобольского. В ней приняли участие более 120 учеников образовательных учреждений Свердловской области от 14 до 20 лет. Встреча приурочена к исторической дате – Дню народного подвига по формированию Уральского добровольческого танкового корпуса (УДТК) в годы Великой Отечественной войны.

– Старшее поколение, к сожалению, уходит, хранители истории постепенно передают свой пост преемникам, и людей, которые могут грамотно и в полном объеме донести историю нашего героического прошлого до молодежи, становится все меньше, – рассказывает «ОГ» Герой России, директор Регионального центра патриотического воспитания имени И.О. Родобольского **Сергей Воронин**. – В начале встречи у ребят спросили, знают ли они что-то про УДТК, в зале было довольно тихо, несмотря на то, что почти все участники из Екатеринбурга. Они не погружены в эту тему, именно поэтому мы организовали для них игру-экскурсию, в которой с помощью VR-технологий каждый из ребят сможет почувствовать себя бойцом УДТК.

Маршрут в инновационном формате тематического мара-



Особенно участников впечатлила та часть экскурсии, где с помощью технологии виртуальной реальности они погружались в историческую эпоху

фона был разделен на три этапа: «Архив», «Связь поколений» и «Современный рубеж», в ходе которых участники познакомились с материалами, рассказывающими о народном подвиге уральцев, в том числе с применением технологий виртуальной реальности.

– Уральский добровольческий танковый корпус является единственным в мире танковым соединением, созданным на средства народа. Аналогов нет ни в одной армии мира. В УДТК воевали уральцы, которые вложили свой труд и деньги, кто сколько мог. В нашем корпусе были 37 Героев Советского Союза, 27 кавалеров

ордена Славы трех степеней. Особенно мы гордимся тем, что во время боевых действий никто из корпуса не попал в плен. Для нас УДТК – символ Урала и неповторимая гордость за мужество и отвагу наших бойцов, – обратился к участникам заместитель председателя Совета ветеранов УДТК **Валерий Валулин**.

После экскурсии ребята участвовали в викторине, где продемонстрировали полученные знания.

Впечатлениями с корреспондентом «ОГ» поделился ученик берёзовской школы №55, юнармеец и вице-сержант отряда **Александр Шнегельбергер**.

– Мы должны знать свою историю. Меня поразило, что УДТК создавался в Екатеринбурге и участвующие в нем люди не думали о зарплатах и каких-то вознаграждениях. Знать об их подвиге важно каждому уральцу и особенно юнармейцам. Больше всего меня впечатлила история про черные ножи, которых боялись фашисты и старались отступить и не вступать в бой. Мне был очень интересен формат виртуальных технологий – совершенно другой уровень погружения по сравнению с обычной музейной выставкой! – рассказал **Александр**.

БОРИС ЯКОВ

Пример для всей страны

← Начало на стр. I

Детский сад, введенный в эксплуатацию досрочно, рассчитан на 300 детей. В трехэтажном здании предусмотрены четыре ясельные группы с гибким графиком работы, чтобы родителям было удобно.

«Каждому родителю важно, чтобы ребенок находился в безопасности и комфорте. И новый детский сад отвечает этим запросам. Но также в нем есть инфраструктура для развития детей, выявления их талантов и даже для ранней профориентации. Важно, что в детсаду работают группы для детей от полутора до трех лет, места в которых, по словам руководителя, очень востребованы у жителей микрорайона», –

написал **Денис Паслер** в своих соцсетях.

В детском саду создана инфраструктура для развития инженерного мышления. Предусмотрены дополнительные занятия по робототехнике, шахматам, есть студия изобразительных искусств, цифровая лаборатория и биологическая лаборатория «Умная теплица». В каждой группе – интерактивные доски с мультимедийным проектором. Для физического развития ребят оборудованы уличные площадки, скалодром, спортивный зал с баскетбольными кольцами, беговыми дорожками и сухим бассейном.

Пространства для отдыха оформлены в виде нескольких образовательных зон – «сфер», оснащенных интерактивным

оборудованием. Зоны разделены по направлениям – образовательно-техническая, спортивная сфера (оборудована тренажерами и скалодромом), космическая сфера.

На территории детского сада обустроены 12 прогулочных площадок, каждая из которых оснащена теневыми навесами. На спортивной площадке установлены новые здания в разных муниципалитетах области. При этом пять из них возводятся с участием федеральных средств. Губернатор подчеркнул, что работа по модернизации инфраструктуры дошкольного образования в регионе будет продолжена.

Глава региона поблагодарил Владимира Путина и министра просвещения России **Сергея Кравцова** за поддержку региональной системы дошкольного образования и важных для уральцев проектов.

Всего за последние пять лет в регионе построены более 20 детских садов. В этом году ведется капитальный ремонт трех детсадов и строительство семи новых зданий в разных муниципалитетах области. При этом пять из них возводятся с участием федеральных средств. Губернатор подчеркнул, что работа по модернизации инфраструктуры дошкольного образования в регионе будет продолжена.

Максим НАЧИНОВ

На Среднем Урале продолжает расти число субъектов малого и среднего бизнеса

В Екатеринбурге накануне состоялось расширенное заседание общественного экспертного совета при Уполномоченном по защите прав предпринимателей в Свердловской области. Участники обсудили условия ведения бизнеса и подвели итоги правозащитной работы в 2025 году. В заседании принял участие заместитель губернатора Свердловской области **Дмитрий Ионин**. Он отметил, что развитию малого и среднего предпринимательства в регионе уделяется особое внимание.

– Очень большой фокус внимания на малом и среднем предпринимательстве. В Свердловской области в этом секторе занята почти треть трудоспособного населения региона. В рамках нацпроекта «Эффективная и конкурентная экономика» перед нами стоит задача не только увеличивать количество предприятий, но и повышать эффективность их работы, – подчеркнул **Дмитрий Ионин**.

Директор Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства **Валерий Пиличев** отметил, что прошедший год был непростым для бизнеса, однако предприниматели смогли справиться с возникавшими трудностями.

– Мы активно оказывали поддержку, в том числе совместно с аппаратом уполномоченного по защите прав предпринимателей. Проводили прямые эфиры по вопросам защиты бизнеса, которые собирали десятки тысяч просмотров, – сообщил **Валерий Пиличев**.

Об итогах правозащитной деятельности рассказала уполномоченный по защите прав предпринимателей в Свердловской области **Елена Артюх**. По ее словам, в 2025 году предпринимателям оказана экспертно-правовая помощь более чем по трем тыс. обращениям.

– Почти в половине письменных жалоб – более чем в 45 % случаев – удалось восстановить нарушенные права предпринимателей или оказать содействие в их защите, – отметила **Елена Артюх**.

Наиболее часто предприниматели обращались по вопросам земельных, имущественных и арендных отношений. На втором месте – жалобы на действия правоохранительных и следственных органов, на третьем – вопросы государственного контроля и надзора. По данным аппарата уполномоченного, на начало 2026 года в Свердловской области зарегистрированы более 220 тыс. субъектов предпринимательства – на 6,5 тыс. больше, чем годом ранее. При этом число работников в секторе МСП увеличилось более чем на 11 тыс. человек.

Алёна ПЕРФИЛЬЕВА

ФОТО: ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



300-ЛЕТИЮ камнерезного дела на Урале посвящается...



Заметил, что за последние недели всё чаще и чаще на самых разных площадках слышу словосочетание «камнерезное дело». Камень для нашего региона – действительно очень много значит, и здорово, что Екатеринбургский музей изобразительных искусств делает столько проектов, чтобы это подчеркнуть. Отдельно благодарю музей за обращение к теме специального профессионального образования в экспозиции «Рифей – лаборатория камня». Надеюсь, что в XXI веке специальности, связанные с ручным производством, станут самыми высокооплачиваемыми, потому что в мире бесконечной автоматизации, упрощения и ускорения процессов, мастера будут штучным товаром, крайне востребованными специалистами.

Илья МАРКОВ,
министр культуры
Свердловской области

Какими проектами регион отметит большой юбилей своего главного художественного бренда

В этом году отмечается 300-летие камнерезного искусства на Среднем Урале. Именно в 1726 году в Екатеринбурге заработала первая мастерская по созданию декоративных предметов из цветного камня. Это событие ознаменовало появление в нашем регионе данного вида художественной промышленности, являющегося частью идентичности области и сегодня. В честь большого юбилея Екатеринбургский музей изобразительных искусств подготовил масштабную программу, связанную с камнем. Это несколько экспозиций в Центре истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского, XV Всероссийский молодежный конкурс «Наследники Данилы-мастера», II Фестиваль «Грани» и не только. Подробнее о проектах – в материале Натальи ШАДРИНОЙ.

От камней монарших особ до наследников Данилы-мастера

– Мы, как всегда, стараемся предъявить зрителям проекты, связанные с идентичностью нашего региона. И в этом смысле история обработки камня – очень важная тема, хоть и экспозиционного материала не так много, ведь все мы помним, что Екатеринбургская гранильная фабрика состояла в ведении Императорского кабинета и работала на нужды Санкт-Петербурга, – рассказывает директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств **Никита Корытин**.

Но, конечно, только изделиями Екатеринбургской гранильной фабрики наша история не ограничивается, и это как раз зрители почувствуют по программе ЕМИИ. В частности, музей пересмотрел выставочную концепцию Центра истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского. Здание было открыто для посетителей в 2021 году, и все пять лет там демонстрировалась постоянная экспозиция. С этого же го-

да в Центре проходят временные экспозиции.

Первым таким проектом стала выставка «Рифей – лаборатория камня», приуроченная к 80-летию Уральского техникума «Рифей». О ней мы расскажем чуть ниже. Вторая экспозиция – «Самоцветы Сибири» в Центре откроется в мае, она будет посвящена 60-летию геолого-промышленного предприятия «Байкалкварц-самоцветы». Из Иркутска в Екатеринбург привезут полторы сотни произведений, созданных с 1966 года по настоящее время. Эти работы отражают развитие и особенности сибирской камнерезной школы.

В июле на смену сибирякам придет персональная выставка **Эдуарда Ахметшина** – мастера, виртуозно владеющего огранкой камня. Этот автор – геолог, выпускник Московского геологоразведочного института и один из первооткрывателей Коркодинского ме-

сторождения демантоида и топазита, расположенного к северу от Верхнего Уфалея. Эдуард Ахметшин занимается созданием оригинальной огранки самоцветов.

– Нам очень повезло, что мы добились такого проекта. С Эдуардом Анваровичем мы сотрудничали неоднократно, помимо всего прочего он еще и преподаватель. У нас в музее в рамках сольной выставки мастер представит свои варианты оригинальной художественной огранки самоцветов. А поскольку экспозиция откроется в июле, она еще и станет частью нашего фестиваля «Грани», – отмечает **Никита Корытин**.

Во время фестиваля «Грани» в главном здании ЕМИИ презентуют выставку «Царское село. Шедьры императорской резиденции», отражающую круг интересов и личных вкусов монарших особ. В проект в том числе войдут драгоценные предметы из знаменитой Янтар-

ной комнаты и изделия из камня.

Уже в марте на южной антресоли главного здания ЕМИИ откроется выставка работ участников XV Всероссийского молодежного конкурса ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы-мастера». Для музея этот проект – крайне важная история, связанная с сохранением традиций уральского ювелирного и камнерезного дела. Экспонирование начинающих авторов в стенах одного из главных музеев региона – серьезный акт поддержки.

Финалом большой программы, связанной с камнем, станет II Фестиваль «Грани», который, как и предыдущее мероприятие, Музей ИЗО проводит совместно с компанией «Минерал-шоу». Событие состоится в последние выходные июля на стилобате главного здания ЕМИИ. В рамках феста запланированы открытый лекторий, мастер-классы и выставка-ярмарка.

Урал ковал Победу и новых мастеров каменных дел

Первая экспозиция года в Центре истории камнерезного дела им. А.К. Денисова-Уральского – «Рифей – лаборатория камня» – занимает два зала. Здесь представлены лучшие работы учеников и преподавателей техникума. Удивительно, что «Рифей» открылся сразу после окончания Великой Отечественной войны – 1 сентября 1945 года. Такова была политика государства, помимо ключевых вопросов по восстановлению страны, власть заботилась и о художественной промышленности, благодаря чему подобные учебные заведения начали открываться по всей стране. На Урал приезжали эвакуированные ленинградские художники, которые помогли развивать промысел.

– Действительно, наше учебное заведение открылось в сентябре 1945-го, а образовано оно было 13 мая этого же года. Так что мы практически ровесники Победы. И одна из работ, которую зрители увидят на выставке, была создана первыми выпускниками училища в 1948 году. Речь о композиции «Урал кует Победу», которой гордимся и мы, и вся страна, недаром сразу после этой выставки произведение по-

едет в Музей Кремля, – говорит директор техникума «Рифей» **Марина Бруева**.

Композиция «Урал кует Победу» занимает центральное место экспозиции и, безусловно, привлекает внимание каждого. В этой работе соединились традиции каменных «горок», объемной мозаики и декоративных панно из подделочных камней. Также на выставке можно увидеть несколько ярких работ в жанре анималистики, абстрактной композиции, разные вариации ваз. Темы нашего региона воплощены, например, в композиции из трех фигурок «Уральский переплыв» (1988) и уникальной коробке с карандашами «П.П. Бажов» (1979), где каждый карандаш выполнен из определенного камня – лазурит, несколько сортов яшмы, родонит, амазонит, кварцит... Любопытно раскрыта и тема космоса – это панно «Космонавты на неизведанной планете» (1984) и портрет **Юрия Гагарина** (1970-е). В 90-е юных художников вдохновляли звезды эстрады и киноартисты – в частности, в экспозиции можно увидеть скульптуру «Чарли Чаплин» (1997).

Выставка будет открыта до мая.

Его время. Время собирать камни

Эксклюзивное интервью с уральским художником-камнерезом, ювелиром и реставратором Анатолием Жуковым

Наталья ШАДРИНА

В этом году исполняется 300 лет камнерезному делу на Урале. Большой юбилей совпал с еще одной важной датой – 30 лет назад при Свердловском региональном отделении Союза художников России появилась секция ювелирного и камнерезного искусства, где собрался цвет уральской художественной школы. Отмечая оба временных рубежа, Музей истории камнерезного и ювелирного искусства открыл выставку «Время, вперед», которая включила лучшее, что было сделано нашими художниками за последние годы.

Одним из авторов, чью персональную экспозицию можно увидеть в проекте «Время, вперед», стал **Анатолий Жуков**, отметивший в феврале 70-летие. Анатолий Иванович – один из лучших представителей самобытной когорты уральских художников. Он виртуозно владеет самыми разными техниками и жанрами камнерезного искусства, является новатором, открывая приемы работы с камнем, которые потом подхватывают его коллеги по всей стране и за ее пределами. Произведения Анатолия Жукова хранятся в двадцати семи музеях, включая Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана и Государственный Эрмитаж. Его работы выставлялись в США, Южной Корее, Германии, Австрии и т. д. Помимо этого Анатолий Иванович еще и реставратор высочайшего класса: в 2026-м исполняется 30 лет как он начал работать в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства.

«В 80-е резьбы по камню почти не было»

Мы начинаем беседу с Анатолием Жуковым на его выставке. В витринах – 57 работ, созданных с 2012 по 2025 год, из частных коллекций и собрания автора. Экспозиция подчеркивает уникальный жанровый диапазон: мы видим инталии, объемную мозаику, анималистику, бюсты, полуабстрактные формы, украшения из камня. Зрителю непросто представить, что автор всех произведений – один человек.

– Такое разнообразие можно объяснить тем, что я люблю экспериментировать. Самая первая работа из тех, что на выставке, – рыбка из прозрачного кварца. Интересный световой эффект достигнут благодаря сочетанию естественных граней с полировочной поверхностью, соединению разных фактур. Эту рыбку хотели приобрести для Оружейной палаты, но моя жена отказалась, и она осталась у нас. Еще в одной рыбке – она у коллекционера в Японии – вместо чешуи я сделал круглые вогнутые линзы.



После этого прием начали эксплуатировать и другие художники.

– С чего вы вообще начинали путь в камнерезном деле? Ведь это династийное ремесло, занимались ли камнем в семье?

– В семье нет, но истоки находятся в моем родном Каменске-Уральском. У нас был школьный геологический музей, так вышло, что директор школы – **Владимир Шевалёв** – окончил четыре курса Горного института в Петербурге. Позже наш музей перерос в Геологический музей им. А.Е. Ферсмана. Так вот Владимир Петрович водил школьников на экскурсии, по окрестностям мы собирали камни, туристами ездили в экспедиции в Челябинскую область, бывали в Ильменском заповеднике (сейчас в музее Ильменского заповедника в основной экспозиции находятся две вазы Анатолия Жукова. – Прим. «ОГ»). Затем, уже в Архитектурном институте, мои преддипломная и дипломная работы были связаны с камнем. И после окончания вуза главный художник объединения «Уралкварцсамоцветы» **Вячеслав Другов** позвал меня в открытую при предприятии Лабораторию художественного конструирования.

– Сегодня можно много почитать про «Уралкварцсамоцветы», оттуда вышли одни из наших известнейших мастеров...

– Это была очень крупная организация, куда входили от 4,5 тыс. человек. Расположена она была от Северного Урала до Южного. Так вот Лаборатория художественного конструирования координировала работу всех творческих экспериментальных групп «Уралкварцсамоцветов». Там я прошел путь от просто художника до главного художника объединения. Но в 90-е, как вы знаете, система начала рушиться, у нас началась другая история.

– К этому времени мы вернемся. Расскажите, с каких изделий вы начинали, на что тогда была мода?

– Начинал я как дизайнер новых изделий – тогда они назывались товарами народного потребления. В основном это были вазы. А руками начал работать уже чуть позже – в 1983-1984-х гг. Первые работы – резная миниатюра – инталии. На выставке они позднего периода, к данному жанру я периодически возвращаюсь. Но что любопытно, в начале 80-х резьбы по камню как таковой вообще почти не было. В моде была ювелирка, и, если бы не Лаборатория художественного конструирования, возможно, наше поколение мастеров не получило бы такого развития... Помню, ювелир **Сергей Пинчук** сказал тогда – у нас сейчас столько ювелиров, не попробовал ли тебе все-таки в резьбе по камню. Я прислушался. Параллельно с разработкой изделий для лаборатории занимался самостоятельно, овладевал техниками художественной обработки камня – токарной, гранильной, мозаичной, плоскостной и объемной резьбой. Крупные предметы тоже создавал, благо с сырьем проблем не было. С 1986 года начал участвовать в выставках Союза художников.

– Вы преуспели в объемной мозаике, причем в тот период вернулись к ней одним из первых...

– Если говорить про историю, то в России первым объемные фигурки начал делать **Фаберже** – у него было порядка 50 подобных работ. Затем продолжателем считался **Василий Коноваленко**. Я же начинал с трехфигурной композиции «Вечерки» – мы ее делали вместе с коллегами по лаборатории, позже начал создавать работы уже сам. Сейчас это направление востребовано и поэтому очень активно развивается. Молодые мастера достигли потряса-

ющей реалистичности, детализации. Это, например, студия «Святогор», камнерезный дом **Алексея Антонова** и некоторые другие.

Путину – скульптуру Петра, Пушкина – во всех жанрах

– Правда, что ваша работа в технике объемной мозаики подарила Владимиру Путину?

– Да, это была фигурка **Петра I**, достаточно большая – высотой примерно 35 сантиметров. В ее создании использованы кварцит, яшма, долерит, лазурит, тигровый глаз, золото и серебро. Создана она была в 2001 году и выставлена на продажу в Москве. Однажды мне позвонили и сказали, что хотели бы выкупить ее для подарка Владимиру Путину. Вообще, в подарок чиновникам подобные работы покупают достаточно часто, также пользуются популярностью бюсты военных, политических деятелей, писателей – сейчас на выставке можно увидеть **Александра III** и **Анну Ахматову с Фёдором Достоевским**. Чаще всего я их делаю из горного хрусталя.

– Сколько времени уходит на работу над бюстами? В хрусталь вы «облачили» уже порядка пятидесяти исторических личностей, включая коллегу Денисова-Уральского, Никиту Демидова, Павла Бажова и других...

– Сначала я изучаю аналог – портреты, скульптуру, фотографии. Затем создаю пластилиновую модель и приступаю к резьбе. На всё это уходит где-то два месяца, зависит от размера скульптуры. Выбор героев часто обусловлен моим интересом к истории России. У меня, например, есть серия, посвященная **Романовым** – 13 бюстов, начиная от Петра I и заканчивая **Николаем II**. Также есть серии российских полководцев и флотовод-

АНАТОЛИЙ ЖУКОВ

- В 2008 году Анатолию Жукову был вручен Орден Алексея Козьмича Денисова-Уральского и присвоено звание «Заслуженный деятель камнерезного искусства».
- В 2013 году вручена высшая награда Мемориального Фонда Фаберже – Орден Фаберже с бриллиантами и присвоено звание «Заслуженный ювелир».
- В 2018 году удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

цев, лидеров Белого движения – **Колчака, Врангеля, Деникина**.

– Много раз вы возвращаетесь к фигуре Александра Пушкина. Он у вас запечатлен в самых разных формах: инталии, камеи, бюсты и недавняя работа – полуабстрактная скульптура, по сути – маска, которая как бы проявляется из камня...

– Лет двадцать дома у меня пролежал полосатый халцедон, не знал, что с ним делать. Как-то я к нему присмотрелся и понял, что середина у него более светлая, решил сделать лицо уставшего, может быть даже спящего человека. Когда завершил работу, мне начали подсказывать, что это Пушкин после дуэли. Один сказал, другой, третий... И я его переименовал по строчкам из стихотворения «Нет, весь я не умру». Здесь мы видим природную форму камня, проработана только середина. Но благодаря сохраненной корке камня угадывается бакенбард и будто развевающиеся на ветру волосы. Так бывает, и работы, где мне удается подчеркнуть именно природную красоту камня, я ценю больше всего.

– Вернемся к 90-м. Начала рушиться госсистема предприятий. Камнерезы, как и многие, объединялись в кооперативы?

– Да, на базе той самой лаборатории при «Уралкварцсамоцветах» организовали товарищество. Возглавил его **Георгий Корендасев**, он руководил и ювелирами, и камнерезами. Георгий Александрович был геологом, много лет проработал в Нейво-Шайтанке, где они добывали аметисты и другие самоцветы, там было производство. Затем у нас появилась совместная мастерская с еще одним камнерезом **Дмитрием Емельяненко**. Это был 97-й год, я получил мастерскую на Куйбышева от Союза художников, она мне перешла от ювелира **Олега Костюнина**. Там было 78 кв. метров, для меня одного – много, поэтому пригласил Дмитрия. Кстати, одним из наших соседей по мастерской был начинающий камнерез **Алексей Антонов**, сейчас владелец своей студии. Это был цокольный этаж, идеально нам подходящий. Правда, несколько раз нас топило, был пожар, да и

ПОЛИНА ЗИНЬКОВА



VK.com
/oblgazeta



OK.ru
/oblgazeta



T.me
/oblgazeta

тематические страницы

ПЯТНИЦА, 6 МАРТА / 2026

V

Областная
Газета

oblgazeta.rfb

закончилось все тем, что нам не продлили аренду. В годах 2005–2006-м пришлось выехать – у меня был частный дом, где в подвале я организовал мастерскую, поставил станки, а в пристрое сделал чистовую мастерскую...

– Слышала, что в вашей мастерской на Куйбышева даже проходили съемки кинофильма «Тайная сила» (2002) по мотивам сказов Бажова. В фильме сыграла Нонна Гришаева, Людмила Чурсина, Татьяна Лютяева, Алексей Булдаков.

– Я удивлен, что об этом известно. Фильм сегодняшним зрителям, наверное, покажется немного наивным...

– А может, этой наивности, сказки на экране, и не хватает. Тем более съемки проходили у нас – в Екатеринбурге и Сысерти, да еще и с таким звездным составом.

– Может быть. Дело было так. Режиссер Марина Казнина и ее команда посмотрели нашу мастерскую, и, видимо, она им понравилась. По сюжету героиня Нонны Гришаевой работает в этой мастерской в Москве. Помните момент, где ее дочка делает уроки, и ей кажется, будто каменная ящерка оживает? Вот это снималось у нас. Также меня попросили выступить, как бы сейчас сказали, консультантом по сценам с резбой камня. К нам в мастерскую приходил и актер Андрей Егоров, сыгравший Данилу, я ему показывал, как работать на плоскошлифовальных станках. Подарил ему агат, который он уже сам и попробовал поточить. В фильме он резал малахит, и на съемки этой сцены я специально приезжал в Сысерть. Оператор меня приглашала сняться в эпизоде с открытием выставки, это было в резиденции губернатора. Но я отказался, получил бытовую травму – в лицо отскочил диск от болгарки.

– Людмила Чурсина сыграла мать главной героини. В Интернете есть информация, что у нее тоже есть ваши работы.

– А вот это неправда, надо, наверное, исправиться, раз везде написано (смеется). Но моя работа есть у нашей народной артистки Галины Петровой – шкатулка «Варьете» из яшмы. Еще одну работу мы преподнесли во время визита в Екатеринбург Елене Гагариной, директору музея-заповедника «Московский Кремль» и старшей дочери Юрия Гагарина. Это композиция «Грани памяти» из хрусталя, халцедона и лабрадорита с бронзой. Несколько моих работ через посредников приобретал Иосиф Кобзон, в частности малахитовое панно под названием «Воспоминание о лете».

«Для «Карты Франции» испилил полторы тонны камня»

– Еще одна большая сфера вашей деятельности – реставрация. Сколько времени от общего процесса она занимает?

– 40, а может, и 50%. Я работаю без выходных, примерно с 10 утра и до 8 вечера, поэтому времени достаточно, чтобы заниматься и реставрацией, и своими изделиями. Сейчас работаю уже не в частном доме, а в квартире на Уктусе. Пробовал реставрировать во флигеле музея, но это не очень удобно, дома у меня всё оборудование, инструменты, станки.

– Какая задача для вас сложнее – собственное произведение или реставрация?

– Все-таки реставрация, потому что здесь нужен научный подход. Приходится прочитать немало литературы, отыскивать разные источники, чтобы результат получился близко к тому, что задумывал автор. И моя задача – не просто восстановить, а подчеркнуть, что вещь старинная, что она бытовала. Например, вазы, которые стоят в нашем музее на третьем этаже. Там отсутствовали ручки, на одной была расколота ножка – пришлось наращивать, восстанавливая, опираясь на аналоги. Или пресс-папье из талькохлорита и яшмы от Екатеринбургской гранильной фабрики. Восстанавливал клюв птицы – бы-

ли неясны ни цвет, ни камень. Изучал, какие клювы бывают у птиц, похожих на нашу. В итоге подобрал яшму нейтрального цвета, чтобы не сильно бросалось в глаза.

– Несколько лет назад мы с вами разговаривали о том, как вы воссоздавали каменную «Карту Франции», оригинал которой в начале XX века был подарен нашим мастерами президенту Франции Эмилю Лубе и находится в музее в Компьене. Специалисты называют работу реставрационным подвигом.

– Да, полтора года работы. Это было не просто и физически. Полторы тонны камня я тогда точно испилил: нужно было точно подобрать фрагменты по цвету и тону. Обрезки до сих пор у меня в мастерской...

– Мы добавим ссылку на тот наш материал, любопытно, какие еще примеры реставрации вы бы особенно выделили?

– Например, я реставрировал икону «Вознесение Христово» Денисова-Уральского. Камни на ней были закрашены серебрянкой, пришлось сначала их долго очищать. Живопись облезла, некоторые камни были утрачены, но главное, была побита часть ореола из селенита. На свету он красиво переливался, автором был достигнут интересный эффект – будто бы мы действительно видим свечение. И мне предстояло этот момент восстановить. Также я реставрировал «Горку» Денисова-Уральского для московского Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана.

– Вы также принимали участие в реставрации родонитовой балюстрады Спаса-на-Крови, тогда еще в Ленинграде. Часто ли вас приглашают другие музеи?

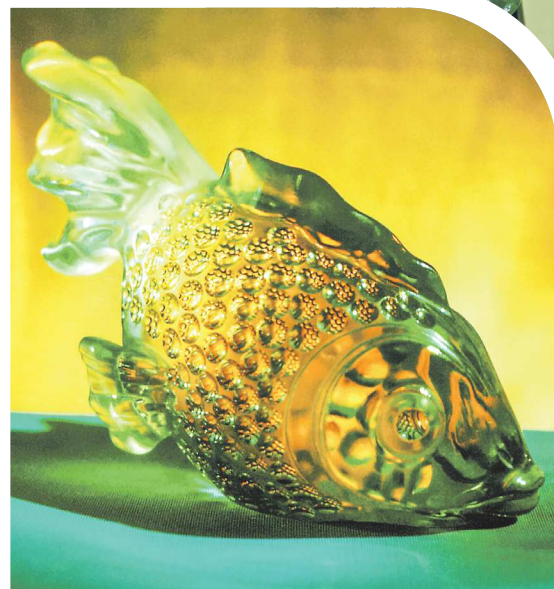
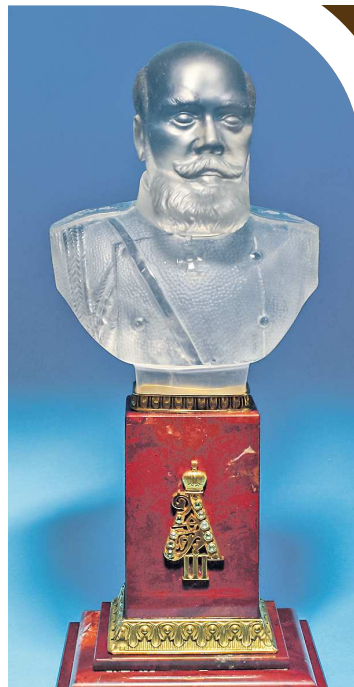
– Ну часто – не часто, но случается. Из любопытного, в 2008-м меня пригласили в Павловск для реставрации яшмовых ваз, созданных на Екатеринбургской гранильной и Колыванской шлифовальной фабриках. Во время войны их закопали в землю, а когда откопали – получилось, что у одной есть горловина, а у другой тулово – а вазы эти парные. Также у одной вазы была утеряна крышка, не было ручек. Все это пришлось по чертежам восстанавливать, токарную работу делал Анатолий Владимиров. Сейчас вазы стоят в Библиотеке России в Павловском дворце.

– Вы еще и принимали участие в атрибуции произведений Фаберже?

– Атрибуция камнерезных вещей – сложный процесс. Если на ювелирных изделиях ставят клейма, то камнерезные – не подписываются. Если есть провенанс, упаковка, коробка со штампом, другое дело. Но это бывает нечасто. Валентин Скурлов, ученый секретарь Мемориального фонда Фаберже, консультант по изделиям Фаберже, обращается ко мне, особенно, когда неизвестно, что за камень использован. Видите ли, сейчас много вещей всплывают неизвестно откуда, вызывая большие вопросы, и без специалистов по камню разобраться действительно невозможно.

– Наступил год 300-летия камнерезного дела на Урале. В финале не могу не спросить: остается ли регион центром этого вида искусства?

– Считаю, что как было, так и есть: лидеры – Урал и Санкт-Петербург. Урал представлен Екатеринбургом и Нижним Тагиллом. В Тагиле есть очень талантливые мастера – Голубев, Пономарев, Богомазов. Что касается Питера, то это Сергей Фалькин, Антон Ананьев, Александр Веселовский. Еще в Иркутске здорово работают ученики Натальи Бакут. И отметил бы Якутск, там есть самобытные художники, за которыми любопытно наблюдать. Если говорить про мир, то наши сегодня работают гораздо интереснее иностранных коллег, включая тех же немцев, которые сосредоточились исключительно на анималистике. Наши стараются во всех направлениях и делают успехи, а значит, камнерезное дело продолжает развиваться.



Материал о воссоздании знаменитой «Карты Франции» можно прочитать по ссылке



ФОТО: АНАТОЛИЙ ЖУКОВ, ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Что хранит нейво-шайтанская шкатулка?

В Москве на выставке «Ладья» свои работы презентуют мастера «Уральских самоцветов»

Наталья ШАДРИНА

В Гостином дворе открылась ежегодная выставка традиционного искусства «Ладья. Весенняя фантазия». Мероприятие является главным событием в сфере народных художественных промыслов в нашей стране, собирая лучших мастеров из разных регионов. Свердловскую область в этом году представляют шесть производителей, среди которых – ювелир из поселка Нейво-Шайтанского Надежда ЛАПТЕВА, которая уже 20 лет работает с уральскими самоцветами.



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАДЕЖДОЙ ЛАПТЕВОЙ

Наши на «Ладье»–2026

На стенде Свердловской области представлены изделия завода «Фарфор Сысерти», мастера художественной обработки дерева **Елены Ясинской** (бренд «Машнова Алёна»), мастера декоративной лаковой росписи по металлу **Надежды Маслихой**, предприятия «НХП Техно-Ателье» (бренд «Подносы Тагила») и предприятия «Харин» (бренд «Подносы Урала») и мастера художественной обработки камня и производства ювелирных изделий НХП Надежды Лаптевой (бренд «Уральские самоцветы»).



На Урале, в Москве и даже на Байкале

В 2026 году Ассоциация «Народные художественные промыслы России» приурочила выставку «Ладья» к Году единства народов России. В событии принимают участие свыше 700 организаций, занимающихся разными промыслами. На стенде Свердловской области – изделия шести производителей из Екатеринбурга, Сысерти, Нижнего Тагила и поселка Нейво-Шайтанского (Алапаевского МО).

Как раз Нейво-Шайтанский представляет мастер художественной обработки камня и производства ювелирных изделий НХП Надежда Лаптева. В «Ладье» она участвует порядка десяти лет: сначала за свой счет, затем после высокой оценки экспертного совета – при поддержке Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства.

В 2021 году за большой вклад в сохранение и развитие традиционной культуры Надежда Лаптева была удостоена почетного звания «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области». Бренд этого автора так и называется – «Уральские самоцветы». Предприятие

семейное: супруг Надежды – камнерез **Александр Лаптев** – в прошлом работал при геолого-разведочной партии в своем поселке, а сейчас он изготавливает кабошоны, которые потом обрамляет Надежда.

– Я считаю, что камень в изделии – главное. Именно он, его рисунок в первую очередь привлекает внимание человека. А моя задача в том, чтобы создать ему достойную оправу, – говорит Надежда Лаптева. – Наши с мужем работы отличает красивая геометрическая форма – удлиненный овал, прямоугольники, даже ромбы-квадраты. Бывает, разрежешь камень, и рисунок уходит, а иногда проявляется настоящая картина в миниатюре – и вот уже такие изделия мы везем на «Ладью».

Надежда рассказывает, что у них есть даже специальная шкатулочка, куда в течение года они откладывают все самое лучшее, изделия с самыми эффектными и необычными камнями, чтобы потом привезти их на выставку в Москву.

Эти мастера работают с самыми разными камнями: лазуритом, флюоритом, родонитом, серафинитом, опаловидным кахолонгом, яшмой, змеевиком, переливчатом, малахитом... А последний, как выяснилось, по-прежнему самый востребованный в запросах к уральским камнерезам и ювелирам.

Но главной фишкой четырех Лаптевых являются изделия с агатовыми жемами.

– Если объяснять простым языком, то жема – это когда вну-

три камня появляется отверстие, в котором растут кристаллы, – поясняет Надежда. – Так вот наши агатовые жема имеют невероятный окрас – от светлых до черных с белыми перышками. Вот таких камней на «Ладью» мы в этот раз привезли довольно много – в колье, брошах, браслетах, целых гарнитурах – поскольку знаем, что есть те, кто целый год ждет нас именно с этими изделиями.

Еще одна изюминка этой нейво-шайтанской шкатулки на «Ладье» – работы с хризокolloй. Как объясняет нам мастер, минерал появляется, когда малахит и бирюза растут вместе, и «на темно-зеленом фоне малахита бегут голубые реки бирюзы».

По нашим ощущениям, в 2000-е мода на камни уходила, а сейчас вернулась вновь – практически у всех сегодня есть браслеты с самоцветами, у девушек популярностью пользуются чокеры, обвесы для сумок, креативные броши. Надежда Лаптева говорит, что они тоже внимательно следят за модой, вводят новые модели, но при этом спада производства у них все эти двадцать лет и не было.

– Думаю, дело в том, что мы живем в месте бытования камнерезного производства – наш поселок всегда занимался камнями, и даже сейчас действует сразу несколько фирм, – говорит Надежда. – Кроме того, мы работаем не только по Уралу, у нас есть давние заказчики с Алтая и Байкала – там всегда много туристов, и наши изделия пользуются большим спросом, хоть и создаются в другом регионе.



Агат – от энергетического вампиризма, малахит – от глаза

У нас всегда верили в силу камня, поэтому мы не могли не спросить у тех, кто почти всю жизнь с ним работает, есть ли она, эта магическая энергия?

– Сила в камне есть, это правда, мы на себе ее испытываем. Если говорить именно об агатовых жемах, то через эту самую дырочку, где растут кристаллы, к тебе идет удача и счастье. Недаром и наше производство пошло в гору, когда стали работать именно с жемами, – считает мастер. – А вообще агат называют камнем-собакой, он действительно оберегает своего хозяина, в том числе от энергетического вампиризма. Опаловидный кахолонг – камень материнства, малахит – оберег от глаза и порчи, его часто берут для детей – мы делаем небольшие кулончики. Яшму называют королевой камней, она подходит всем, но, в частности, считается,

что она врачует женские заболевания и даже останавливает кровотечения.

Надежда Лаптева за годы работы с камнем уверена, что каждое изделие, которое они делают, уже знает своего хозяина. И даже самые красивые экземпляры, которые, казалось бы, должны тут же разойтись, могут лежать год-два, пока не дождутся своего человека. Верить этому или нет, каждый решит сам, но согласитесь, многим из нас не помешали бы такие изящные помощники.

Неудивительно, что в самоцветном Нейво-Шайтанском не зарастает туристическая тропа. Надежда Лаптева и еще несколько энтузиастов даже попробовали открыть в поселке туристический кластер, но пока по объективным и субъективным причинам проект «на стопе». Однако интерес к этому любопытнейшему и живописному месту все равно не пропадает.

– У нас вообще очень красивый поселок. Шикарный пруд, скалы, замечательный храм Петра и Павла. А еще грибы-ягоды-рыба – все, что нужно для отдыха, – приглашает Надежда и наших читателей. – Небольшим группам водим экскурсии по производству, делаем мастер-классы. Понимаете, все чаще сталкиваемся с тем, что люди о камнях знают меньше и меньше, а начинаешь рассказывать – не могут оторваться. Однажды проводила мастер-класс для ребят из летнего лагеря при храме, были такие восторженные отзывы... Это и нас вдохновляет, дает надежду, что дело наше тоже не умрет, будет развиваться.

Мечтает Надежда и о преемственности в своей семье – их 11-летняя внучка занимается в художественной школе Алапаевска, и мастера были бы очень рады, если бы она пошла по их стопам.





ПРЕСС-СЛУЖБА «АВТОМОБИЛИСТА»

Евгений Аликин в матче с «Динамо» отразил 24 броска и оформил «сухарь»

«Шоферы» ускорились перед плей-офф

«Автомобилист» одержал пятую победу подряд в КХЛ

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» продлил победную серию в КХЛ до пяти матчей, разгромив на выезде московское «Динамо» (4:0). «Шоферы» набрали хороший ход перед плей-офф, до которого екатеринбургской команде осталось провести всего шесть игр в регулярном чемпионате. На данный момент подопечные Николая ЗАВАРУХИНА продолжают располагаться на четвертой строчке в таблице Восточной конференции.

После неожиданного поражения от «Адмирала» в Екатеринбурге (2:5) «Автомобилист» не проигрывает уже пять матчей подряд. Причем календарь у «шоферов» далеко не самый простой: сначала команда Николая Заварухина дома обыграла «Драконов», затем расправилась над «Авангардом» (5:1) и «Ак Барсом» (3:2), которые идут выше в турнирной таблице, после чего отправилась на выезд в Москву. В столице «Автомобилист» минимально обыграл ЦСКА и жаждал похвалиться с «Динамо» за поражение двухнедельной давности в Екатеринбурге (1:2).

И реванш удался сполна. Интересно, что екатеринбуржцы не побеждали «Динамо» в Москве в официальном матче восемь с половиной лет. Последняя выездная победа над «Динамо» была датирована сентябрем 2017 года: тогда «шоферы» обыграли соперника с минимальным преимуществом – 1:0. На этот раз екатеринбуржцы тоже сохранили свои ворота в неприкосновенности, но в атаке пре-

успели гораздо лучше. Надо отметить, что матч получился ярким, скоростным и с обилием опасных моментов у ворот обеих команд. «Шоферы» открыли счет уже на восьмой минуте, Александру Шарову помог рикошет, после чего шайба оказалась в воротах хозяев – 1:0. «Автомобилист» имел хорошие шансы увеличить преимущество еще до перерыва, играл в большинстве, в том числе и 5 на 3, но забить не сумел: большинство в нынешнем сезоне у «шоферов» выглядит не самым лучшим образом.

В начале второго периода уже «Динамо» играло с численным преимуществом, но пробить Евгения Аликина москвичи не смогли, а сразу после этого пропустили контратаку, в которой Даниэль Спронг сделал счет 2:0. Спронг отлично влился в екатеринбургский коллектив и выглядит тем игроком, который способен взять на себя лидерские качества и в плей-офф: у Даниэля уже 12 заброшенных шайб и 11 ассистов в 18 матчах за «Автомобилист». Для сравнения, у лидера среди бомбардиров екатеринбургской команды Риды Буше – 17 шайб в 43 матчах. Буше, кстати, один из самых обсуждаемых игроков лиги последних недель: Рид отпросился в небольшой отпуск на время паузы, связанной с Матчем всех звезд, но так и не вернулся в расположение «Автомобилиста» – его нет уже больше месяца, и никаких новостей по этому поводу нет.

В концовке второго периода Никита Шашков после идеальной передачи Даниила Романцева вогнал шайбу под перекладину и сделал счет 3:0, а в начале заключительного отрезка «Ав-

томобилисту» удалась очередная контратака, которую завершил Ярослав Бусыгин – 4:0. «Динамо» создало достаточное количество моментов, чтобы забросить хотя бы одну шайбу, но Евгений Аликин провел отличный матч и оформил «сухарь». К слову, в предыдущем матче без пропущенных шайб обошелся другой вратарь «Автомобилиста» Владимир Галкин, и у тренерского штаба команды перед очередным плей-офф вновь возникает вопрос, кто должен быть первым номером в кубковых играх.

– С одной стороны, это приятно, но сложно будет сделать выбор. Мы поговорим с тренером по вратарям и определимся ближе к плей-офф. Посмотрим, что за соперник будет у нас, и выберем вратаря, который начнет первый матч, – сказал Николай Заварухин после матча.

В соперниках у «Автомобилиста» по плей-офф на данный момент числится «Салават Юлаев», но все может измениться. Екатеринбургцы с большой долей вероятности так и останутся на четвертой позиции по итогам регулярного чемпионата: за шесть матчей до плей-офф «шоферы» отстают от «Ак Барса» на шесть очков и «везут» «Салавату Юлаеву» восемь очков. Но борьба за пятую позицию на Востоке в последних турах будет серьезной: у уфимцев 70 очков после 62 игр, у «Нефтехимика» 65 очков после 61 игры, у «Трактора» 63 очка после 62 игр. Следующий матч «Автомобилист» тоже проведет на выезде против лидера Восточной конференции – магнитогорского «Металлурга».



«УГМК» взял реванш у курского «Динамо» и одержал победу в «регулярке» чемпионата России

Баскетбольный клуб «УГМК» завершил регулярный чемпионат Премьер-лиги на мажорной ноте, обыграв в последнем туре главного преследователя – курское «Динамо». «Лисицы» не только взяли реванш за единственное поражение в сезоне, но и выиграли регулярный чемпионат. Впереди – четвертьфинальная серия против красноярского «Енисея».

В нынешнем сезоне интрига в женском регулярном чемпионате России держалась до самого конца. «УГМК» возглавлял турнирную таблицу с единственным поражением в сезоне от курского «Динамо», баскетболистки из Курска шли с тремя поражениями и держали интригу до предпоследнего тура. «Лисицы» больше осечек не допускали и досрочно выиграли регулярный чемпионат за тур до его окончания, но, конечно, екатеринбургжанкам хотелось похвалиться с главными соперницами в последнем матче «регулярки» и выйти в плей-офф на мажорной ноте.

Матч «УГМК» и «Динамо» в Екатеринбурге получился таким, каким его ожидали увидеть любители баскетбола, – ярким, напряженным, с интригой до последних минут, хотя и не самым результативным. Ни одной из команд не удалось создать серьезного преимущества: на большой перерыв лидерами ушли хозяйки (33:32), к старту заключительного отрезка на табло было преимущество «УГМК» – 45:43.

«Лисицы» все же сумели совершить рывок в начале четвертой четверти (+7), правда, хозяйки площадки не бросили играть и сократили отставание до двух очков. Но все же в решающие моменты сказало мастерство екатеринбургских баскетболисток: Ювана Ногич и Алекс Бентли вовремя совершили дальние попадания и вернули своей команде преимущество в семь очков. А финальная сирена зафиксировала победу «УГМК» со счетом 65:55.



ПРЕСС-СЛУЖБА «УГМК»

«Лисицы» в девятый раз подряд выиграли регулярный чемпионат и заходят в плей-офф большими фаворитами. В четвертьфинальной серии до двух побед «УГМК» сыграет с красноярским «Енисеем». Первый матч пройдет в Екатеринбурге 21 марта, ответная встреча состоится 25 марта в Красноярске.

«Трубник» примет участие в Кубке ФХМР в Красноярске

В минувшие выходные «СКА-Уральский Трубник» в Первоуральске уступил в третьем матче четвертьфинальной серии чемпионата России по хоккею с мячом архангельскому «Воднику» и выбыл из борьбы за медали. Теперь свердловскому коллективу предстоит принять участие в Кубке ФХМР, в котором будут распределяться места с 5-го по 8-е по итогам сезона.

Нынешний сезон для «Трубника», даже несмотря на вылет в четвертьфинале, можно назвать успешным. Свердловская команда впервые в своей истории дошла до финала Кубка России и завоевала серебряные медали, в регулярном чемпионате страны «Трубник» финишировал пятым и впервые с сезона 2019/2020 попал в плей-офф. Да, пройти «Водник» не удалось, но всё же при этом свердловская команда сделала большой шаг вперед по сравнению с предыдущими сезонами.

Отпуск для «Трубника» еще не наступил, теперь подопечные Михаила Юрьева примут участие в специальном мини-турнире Кубка ФХМР, который проводится в рамках чемпионата России. В нем сыграют четыре команды, которые не сумели пробиться в полуфиналы: помимо «Трубника» это красноярский «Енисей», нижегородский «Старт» и ирская «Родина».

Команды ожидают мини-турнир, в котором каждый сыграет с каждым по одному разу, и уже по итогам этих матчей будут распределены места с 5-го по 8-е в турнирной таблице. В ходе регулярного сезона «Трубник» дважды обыграл «Родину», а вот со «Стартом» и «Енисеем» обменялся победами.

Игры Кубка ФХМР пройдут в Красноярске. 8 марта – день приезда команд, с 9 по 11 марта – игровые дни. Более подробное расписание турнира появится позже.

Данил ПАЛИВОДА

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА



Скидка
пенсионерам
и инвалидам
от 17% до 25%

С НУЛЯ ИЛИ РЕМОНТ РАБОТАЕМ КАЧЕСТВЕННО И В СРОКИ!

- Работаем **ПО ВСЕЙ** Свердловской области
- Выезд на объект и замеры – **БЕСПЛАТНО**
- Нашим заказчикам ПОДАРОКИ* (*подарок зависит от объема работ)
- Работаем **БЕЗ ВЫХОДНЫХ**
- Все виды работ – с материалом заказчика или **НАШИМ**
- Внутренняя отделка (обои, ламинат, плинтуса, выравнивание стен и пола, внутренние перегородки, установка дверей, укладка плитки/керамогранита)
- Заборы, замена кровли в доме
- Дома, бани, печи с нуля (чистка печей)
- Сайдинг, хозблоки, веранды
- Замена венцов дома, поднятие на домкраты

ЛЮБАЯ СЛОЖНОСТЬ РАБОТ

+7 (922) 608-00-20, Андрей Владимирович

Реклама. Дина А.Г. ИНН 665894286330

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

5 860 000 Р

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 Р

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

до 10 000 000 Р

Кредитные и налоговые каникулы

Бесплатные путевки в детские лагеря

Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ +7 343 229 05 11



Областная
Газета

По вопросам подписки и доставки
звоните на горячую линию

8-800-30-20-455

звонок
по России
бесплатный.

«Областная
газета»

в мессенджере
Макс



Общественно-политическое издание. Издатель: Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты «Областная газета»».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор
Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована
в Уральском региональном
управлении регистрации
и контроля за соблюдением
законодательства РФ в области
печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации
по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор
А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя:
ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620000, Екатеринбург, ул. Московская, 11 (2-й этаж).
ИНН 6658023946.

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67

по вопросам рекламы:

8 (343) 227-51-10

электронная почта: reklama@oblgazeta.ru



VK.com/
oblgazeta



OK.ru/
oblgazeta



T.me/
oblgazeta



ОБЛГАЗЕТА.РФ

ПОДПИСКА ИНДЕКСЫ:

- ежедневное издание
на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
- ежедневное издание (с вкладкой «Документы»)
на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:

- uralspress.ru – интернет-магазин
- podpiska.pochta.ru –
подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru

По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455

звонок бесплатный по России

В соответствии со статьей 42 Закона
Российской Федерации от 27.12.1991
№ 2124-1 «О средствах массовой
информации» редакция имеет право
не отвечать на письма и не пересылать
их в инстанции.

За содержание и достоверность
рекламных материалов ответственность
несет рекламодатель. Все товары и услуги,
рекламируемые в номере, подлежат
обязательной сертификации,
цена действительна на момент публикации.
Материалы с пометкой «реклама» или
«опубликовано на правах рекламы»
выходят на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка
на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан
в типографии ГБУ СО «Редакция
газеты «Областная газета»:
623700, Свердловская область,
г. Берёзовский,
ул. Красных героев, стр. 10
Заказ: № 585.

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00,
фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

ISSN 2225-1529

