

«Во-первых, я – художник. А потом уже всё остальное»

В Екатеринбурге представили выставку живописи Александра Лысякова

Наталья ШАДРИНА

В Музее наивного искусства открылась экспозиция «Александр ЛЫСЯКОВ. Художник, кузнец, философ» к 80-летию мастера. Публике представилась возможность увидеть и заново оценить живописное наследие автора, для которого творчество всегда было не профессией, а жизненной необходимостью.

Александр Лысяков на сегодняшний день, пожалуй, один из самых известных мастеров, творящих в нашем регионе. Многие знают его как кузнеца, чьи работы находятся в коллекциях разных знаменитостей. Но даже если бы не было в его жизни кузнечного дела, талант бы нашел возможность реализоваться. На рубеже 60–70-х он работал фотокорреспондентом изданий «На смену!», «Комсомольская правда», «Вечерний Свердловск» и других. Затем вошел в круг свердловского андеграунда, успев сняться в кино. Александр Лысяков и сейчас – яркая, харизматичная личность, недаром директор Екатеринбургского музея ИЗО **Никита Корытин** назвал его городским мифом. Есть и те, кто считает этого человека мыслителем, философом, старающимся дойти «до самой сути» даже, казалось бы, в самых простых и понятных до этого вещах.

Но сам Александр Лысяков, чуть опоздав, пришедший на открытие выставки в музей, однозначно сказал: «Во-первых, я художник. А потом уже всё остальное». И значит, кураторы Музея наива сделали правильный вы-



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

бор, приготовив к 80-летию автора выставку его живописных произведений. В экспозиции 25 работ – все из коллекции ЕМИИ и всего одного десятилетия, 1970-х годов, самого плодотворного периода его творчества.

– Какая выставка... Я восхищен! Кто это сделал?! – уже обнимая за плечи куратора ЕМИИ **Елену Тимошенко**, говорил Александр Лысяков.

И это заслуженно. Небольшая, можно сказать, камерная экспозиция, на самом деле получилась очень насыщенной и громкой – как и должно быть с работами этого автора.

Здесь и знаменитый «Белый теленок», который Лысяков всегда называет своим автопортретом, и мгновенно узнаваемая «Полина» – жемчужина собрания и бренд Музея наива, в которой автор воплотил образ дочери, и портрет **Евгения Малахина** – того самого Старика Букашкина, друга, вдохновителя Александра Лы-

сякова, и целая серия рыбок – образ, к которому невольно возвращался и возвращался художник, помещая их в разные обстоятельства, формы и материалы, добавляя все новые смыслы.

– Мне кажется, что этих рыбок я сделал тысячу. И уже решил, что меня просто заклинило, что это ненормально. А потом приехали кураторы из Москвы, забрали у меня коллекцию, сделали экспозицию. И небезызвестный академик **Лихачев** написал о моих рыбках статью, где объяснил, что на самом деле это символ раннего христианства, а ведь они у меня все действительно были с крестами... Помню, что знакомые, друзья в то время сумками их у меня забирали, теперь, мне кажется, что они могут быть для них своеобразными оберегами, – говорит, улыбаясь, Александр Лысяков.

На вернисаже каждый мог спросить мастера, о чем хотел: о творчестве, о биографии, просто о жизни. Он с удовольствием от-

вечал, давал советы, шутил. Что тут сказать, не каждый к 80-летию сохраняет такое жизнелюбие, аккумулируя энергию, от которой заряжаются все окружающие. И кажется, ее хватит ни на один творческий год, каждый из которых у мастера неповторим.

– Считаю, что, рисуя, человек всегда рисует себя. Главное, не бояться меняться, потому что в человеке очень много резервов. Мне нравится японский подход к жизни – в этой стране, если человек достигает больших результатов, он может отказаться от имени и фамилии, чтобы начать жить заново. Художник может быть поваром, а после повара еще кем-то. За жизнь я тоже сменил несколько профессий и очень этому рад. Весь этот опыт останется со мной, – сказал Александр Лысяков.

Выставка будет работать март и апрель, успевайте зарядиться.

На Среднем Урале стартует кинопроект к 40-летию Свердловского рок-клуба

Свердловский областной фильмофонд запускает в муниципалитетах региона кинопроект «Уральский рок» к 40-летию Свердловского рок-клуба. В течение года показы и кинолектории пройдут в кинотеатрах, дворцах и домах культуры, парках отдыха и библиотеках.

– Нами подготовлена подборка фильмов, включающая как ранние картины, ставшие кинохроникой первых лет музыкальной жизни Свердловска, так и документальные ленты о состоявшихся группах с подробным рассказом о важности творческого высказывания в эпоху перемен, – рассказала директор Свердловского фильмофонда **Светлана Горда**.

В программу вошли документальные и игровые фильмы о музыкантах и коллективах, сформировавших феномен уральского рока. Среди них – «НауХаус» и «Зря ты новых песен...» режиссера **Олега Раковича**, «Про рок» креативного директора Свердловской киностудии **Евгения Григорьева**, «Дом в моей голове» **Андрея Богатырева**, «Раньше было такое время» **Максима Секачева**, «Большой советский рок: между андеграундом и филармонией» команды «Культурного просвещения», а также «Сон в красном тереме» **Кирилла Котельникова**. Фильмофонд предлагает площадкам не только показы, но и готовые материалы для проведения кинолекториев – с вопросами к обсуждению и аналитическими справками, чтобы зрители могли глубже осмыслить творческий путь музыкантов, условия, в которых рождалась музыка, и ее влияние на культурный ландшафт региона.

облгазета.рф

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

5 860 000 Р

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 Р

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

до 10 000 000 Р

Кредитные и налоговые каникулы

Бесплатные путевки в детские лагеря

Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ



+7 343 229 05 11

