

ГЛАВНЫЙ КОНТРОЛЬ

Журналисты «ОГ» вместе с главой Полевского Константином Поспеловым осмотрели знаковые объекты города



БОРИС ЯРКОВ

СТЕЛА, расположенная на въезде в город и встречающая всех проезжающих, — один из главных символов территории. В Полевском въездной знак в некотором роде уникален, по вечерам он эффектно подсвечивается, так что не заметить его крайне сложно. Кроме того, Администрация решила преображать стелу к праздникам.

— Мы наряжаем ее по определенной тематике. Сейчас, понятно, тема рождественская, новогодняя. Подобным образом мы украшаем стелу ко Дню Победы. И поскольку День города и День Metallurga у нас в один день, третий выходной июля, летом мы также ее наряжаем и в том числе таким образом поздравляем металлургов и горожан с двумя этими праздниками, — отметил **Константин Поспелов**.



БОРИС ЯРКОВ

НОВАЯ СПОРТИВНО-ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА появилась совсем недавно в микрорайоне Березовая роща. Ее открытие стало результатом проекта в рамках инициативного бюджетирования. Стоимость работ — порядка 4 млн рублей. Это одна из самых масштабных инициатив города, нашедшая реализацию в рамках госпрограммы.

Благодаря активности жителей на территории появилось безопасное и современное пространство для досуга. Здесь разместились игровые комплексы для ребят разных возрастов, горки, качели, спортивные снаряды и уличные тренажеры. На площадке оборудовано резиновое покрытие, установлены лавочки и урны. Все каникулы здесь с удовольствием играли местные дети.

— Жители объединились и совместными усилиями добились реализации проекта. Дети рады, родители тем более, а это главное, — делится глава Полевского.



БОРИС ЯРКОВ

ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ЦКИНТ) последние несколько лет активно преображается. Шаг за шагом учреждение, отметившее в прошлом году 70-летний юбилей, становится современным центром досуга для всех жителей. Фасад здания теперь выглядит как новый.

На втором этаже центра обновили фойе, сейчас там проводятся многие мероприятия. В концертном зале также провели ремонт, сохранив красивейшую лепнину советских лет. В прошлом году работы прошли в холле первого этажа. Стены, потолок, пол, гардероб ЦКИНТ обновлены полностью.

— Нам остается ремонт крыльев первого и второго этажей. И, конечно, нужно завершить ремонт в концертном. Свет и одежду сцены мы обновили в предыдущие годы, остается механика, — рассказывает Константин Поспелов.

«Мы уникальны и рассказываем об этом»

Как в Первоуральске развивают туризм и при чем здесь трубочки

Виктория АБДУМУТАЛИЕВА

В Первоуральске активно развивается туристическое направление: новые проекты знакомят гостей и жителей с историей, приглашая посетить уникальные достопримечательности. Не так давно эти проекты, представленные местным визит-центром, были отмечены на Всероссийской туристской премии «Маршрут года». Сегодня центр активно включился в работу по популяризации возможностей муниципалитета, став новой точкой притяжения.

На Всероссийской премии «Маршрут года» Первоуральск представил два проекта. И оба получили высокую оценку жюри. Как отметила руководитель визит-центра **Валентина Юлдашева**, участие в подобных мероприятиях очень важно для представителей отрасли. Премия — возможность заявить о себе и своем городе, презентовать успешные проекты. Так, в Первоуральске в этом году с размахом прошел самобытный праздник — «Фестиваль трубочек». Специально к мероприятию была разработана карта-путеводитель по Первоуральску. И проект удостоился Гран-при конкурса в номинации «Лучшая туристическая карта города».

— Многие, кто лично не бывал в Первоуральске, а лишь слышал о городе, думают, что у нас нет туризма. Когда я приехала на первую для нас туристическую выставку в прошлом году, другие участники прямо говорили: «Где вы и где туризм?». Говорили, что мы маленький город, промышленный, к нам незачем ехать с туристическими целями. Но мы — не просто интересный город, Первоуральск — город с историей, уникальный во многом. И именно это мы постарались передать на карте, — поделилась руководитель визит-центра **Валентина Юлдашева**.

На компактном красочном путеводителе авторы отразили большое количество знаковых мест муниципального округа: сразу три обелиска «Европа — Азия» (к слову, Первоуральск был одним из первых городов, где установили такой памятный знак), три горнолыжных комплекса, популярных у горожан и гостей, Коуровская астрономическая обсерватория (единственная в Свердловской области). И это лишь малая толика интересных мест на карте Первоуральска.

— Для меня было важно, чтобы и сам по себе путеводитель был оригинальным сувениром. Мы постарались отразить масштаб наших туристических возможностей, показать самые интересные объекты. При этом карта достаточно схематична, мы не



На престижной премии в сфере туризма Первоуральск взял сразу две награды

стали добиваться полной достоверности расположения улиц, достопримечательностей, чтобы туристу было нескучно и легко знакомиться с территорией. И наша цель была достигнута: карта не только информативная, она яркая, красивая, привлекает внимание, — рассказала Валентина Юлдашева.

Еще одной фишкой «Фестиваля трубочек» 2025 года стала необычная выставка. Иммерсивный аудиоспектакль «Заводы-Огороды: БерегИгород» в номинации «Лучшие современные цифровые технологии в туризме» занял третье место.

В первый год фестиваля (в 2024 г.) визит-центр уже готовил фотовыставку, посвященную истории города. В каждом кадре передана жизнь Первоуральска в красках в разные периоды. На месте хвойного леса сегодня раскинулась набережная, где когда-то пахали землю — вырос шумный город.

— В этом году мы пошли дальше, и историю города рассказала набережная: мы записали аудиодорожку с рассказом от первого лица и различными звуковыми эффектами. Для визуального сопровождения снова организовали фотовыставку с Новотрубным заводом. А также добавили еще одно чувство — обоняние, — пояснила Валентина Юлдашева.

Во время спектакля, помимо снимков на набережной, зрители ждали колбочки с различными запахами, помогающими лучше представить жизнь города в разные годы: духи «Красная Москва», отсылающие к советскому периоду, аромат пихты, который моментально переносит тебя в тот самый хвойный

лес. А когда речь шла о становлении завода, гости могли открыть соответствующую колбу и ощутить запах мазута, сразу представляя заводской цех. В той части аудиоспектакля, где рассказ шел о железоделательном производстве, слушателям предлагали углем оставить послание на специально подготовленном на набережной холсте. «Не бойся замарать руки», — призывает набережная.

Но и сама по себе аудиодорожка спектакля не менее интересна. Грохот от ударов молотка по железу, ветер, гуляющий меж веток деревьев, крик деревенских петухов — самые разные звуки дополнили рассказ о жизни Первоуральска. Повествование иногда прерывают архивные записи, голоса тех, кто напрямую связан с развитием города.

Очень многих зрителей-слушателей спектакль тронул за живое — люди плакали, слушая историю города. Одна из ключевых фраз, которая звучит в спектакле, «Главное — не заржаветь».

— И эти слова цепляют. Потому что мы все сегодня живем в таком быстром ритме, и наши мечты, желания, детство, в которое помогает погрузиться спектакль, уходят на второй план. И **Алина Швецова**, автор текста, так точно, тонко подобрала слова. А ее голос — она сама озвучивала спектакль — он многих трогает за душу, — заметила руководитель визит-центра.

Выставка живет и сегодня. После фестиваля она путешествует по учреждениям города, позволяя всем, кто еще не успел этого сделать, познакомиться с уникальным проектом.

