

# Не смотрите. Слушайте!

XV Международный Bach-fest предложит уральцам эксперимент – «Концерт в темноте»

Ирина КЛЕПИКОВА

Международный фестиваль музыки БАХА, один из брендов Свердловской филармонии, по традиции открывает музыкальную весну на Урале. С 1 по 27 марта в уральской столице и семи муниципальных органах региона состоятся 17 фестивальных концертов. Каждый из них, опять же по традиции, – событие. Но на этот раз организаторы Bach-fest намерены удивить особо, ведь фестиваль юбилейный.

XV Международный музыкальный фестиваль Bach-fest обращен к творчеству трех мастеров барокко – Баха, Генделя и Вивальди, которые в равной степени внесли вклад в барочную музыку. Понятно: и каждый из этого великого «трио» – отдельная планета, и интерпретация их музыки разными исполнителями каждый раз – новый мир. Тем любопытнее, что откроет нынешний Bach-fest один из самых авторитетных интерпретаторов музыки Баха – титулярный органист Базилики Сан-Симпличиано в Милане **Лоренцо Гельми**.

– Его приезд в Екатеринбург в 2020 году был отложен, но вот наконец, после пяти лет ожиданий, встреча состоится, – рассказывает **Юлия Цвиель**, руководитель департамента творческого планирования Свердловской филармонии. – Мы стараемся приглашать на Bach-fest музыкантов, которые активно и талантливо популяризируют барочную музыку. И в этом смысле уже сложились традиции: в программе обязательно – концерт для всей семьи, в котором солирует и рассказывает о «короле инструментов» органист **Тарас Багинец**, участие в фестивале Уральского филармонического оркестра и Симфонического хора, выступление лучших воспитанников музыкальной школы-колледжа, которые проходят специальные прослушивания и жесткий отбор на фестиваль. Но в этом году публику ждут и новации. 21 марта, в день рождения Баха, – Органный парад: три концерта на трех органах XVIII века. Правда, на сцене будет один инструмент – мультимедийный орган, уникально сочетающий в себе современные технологии и «голоса» лучших органов мира. Именно он даст погрузиться в разные эпохи и стили. А еще впервые на Баховском фестивале выступят два оркестра/ансамбля мирового уровня – «Солисты Москвы» под управлением **Юрия Башмета** и «Виртуозы Москвы», которые сыграют... без дирижера. В зале, погруженном во тьму!

К презентации этого проекта для прессы виртуально присоединился **Алексей Лундин**, концертмейстер Камерного оркестра «Виртуозы Москвы»:



ПОЛИНА ЗИНЮБЕВА

Соната соль мажор Баха звучит на фоне Театра теней, в полумраке. Пока – в полумраке... На фото – Юлия Полянкова, артистка Уральского академического филармонического оркестра

– Наш «Концерт в темноте» – абсолютное погружение в музыку Баха и Вивальди. Они жили в одно время, оба остались в истории. Вивальди иногда был даже примером для Баха. Музыка композиторов будет звучать в концерте строго поочередно: Бах – Вивальди – Бах – Вивальди. И в полной темноте. Чтобы слушателей ничто не отвлекло от музыки. И только с последним замирающим звуком в зале включается свет. Когда родилась эта идея, я поначалу волновалась: как примет ее публика, привыкшая к обычному концертному исполнению? Оказалось, это находит отклик. Мы добиваемся задуманного эффекта...

Это не просто визуальный пиар-ход. Музыка барокко в своей эстетике часто была связана с... театром теней, его зрелищностью, контрастом света и тени.

Как именно? Насколько выразительнее восприятие музыки, когда слушатели, образно говоря, не видят музыкальных инструментов и аплодисментов?

– В темноте? Прекрасная идея! Это позволяет глубже почувствовать музыку, именно барочную, – поделилась своими впечатлениями «изнутри» артистка Уральского молодежного симфонического оркестра. – Как известно, когда мы отключаем какие-то органы чувств, другие работают сильнее. В дан-

ном случае обостряется слух. Барочная музыка начинает играть новыми красками. Бах – один из любимых моих композиторов. А если еще исполнять его на аутентичных инструментах! У меня в руках флейта-траверсо. Это барочная флейта, во времена Баха в оркестрах играли именно на такой. Современные флейты – металлические, звучат ярче, а эта изготовлена из дерева. Другой строй инструмента. Звук более мягкий и тусклый, приглушенный. Сама интонация не такая, как в наше время...

На презентации Bach-fest Александра Вересова вместе с артисткой УАФО **Юлией Полянковой** исполнили «в полумраке» отрывок из Сонаты соль мажор Баха. В союзе с ними выступил Театр теней «Старинный фонарь». Под звуки скрипки и флейты-траверсо летали бабочки, раскрылись цветы, порхали птицы, и вдруг... поплыл воздушный шар.

– Это небольшой этюд, в котором я заложила идею движения, – поясняет руководитель театра «Старинный фонарь» **Александра Шаропова**. – Движение прежде всего в природе, поскольку эта тема характерна для барокко. Сам фрагмент сонаты – как переливающийся бриллиант: мелодия подвижная, перетекающая, живая. А от природы – виток к успехам науки и человечества. Поэтому в конце возникает воздушный шар. Как некое торжество разума. «Старинный фонарь» изначально задумывался как театр с музыкой. Я всегда, слушая музыку, прислушиваюсь прежде всего к себе, как музыка во мне откликается. Тогда возникают образы. Эта история для меня – про движение, полет. Но возможно и погружение в историзм...

Bach-fest впервые предпринимает такой эксперимент – сотрудничество с Театром теней, что в эпоху барокко было популярным приемом. Таинствен-

ная атмосфера теневых представлений, механические эффекты, рождающие причудливые иллюзии и аллегории, создавали атмосферное сопровождение музыки в эпоху Баха и **Караваджо**. Почему не повторить это сегодня? Ведь и современный театр теней – априори метафорическая визуальная история. Можно сказать, прессе повезло больше, чем зрителям: мы увидели этот эксперимент, в котором Свердловская филармония и «Старинный фонарь» – пока на пути сближения друг к другу. Зато слушатели Bach-fest реально увидят «Концерт в темноте». В полной! Что обещает особое погружение в собственные ощущения и переживания красоты. К тому же, подчеркивают профессионалы, без дирижера так умеют играть только настоящие виртуозы.

Ежегодный барочный фестиваль, который филармония проводит с 2011 года, готов вновь подтвердить статус уникальной площадки для встречи с шедеврами барокко и их интерпретаторами. Помимо названного, погрузить слушателей в аутентичное звучание эпохи обещает Оркестр старинной музыки «Pratum Integrum», который представит барочные арии из опер Генделя вместе с контртенором **Андреем Немзером**. Финал же фестиваля 27 марта будет поистине баховским: в один вечер прозвучат все шесть Бранденбургских концертов композитора!

– Эта музыка, отправленная в космос на золотой пластинке «Вояджера», – одно из величайших достижений человечества, – говорят организаторы Bach-fest. – Иоганн Себастьян Бах – альфа и омега музыки, недостижимая вершина даже среди величайших композиторов всех времен. И так уже почти три с половиной столетия. Бах был до нас, он будет и после. Бах с нами!

Свердловская детская филармония приглашает на «Театральные каникулы»

Свердловская детская филармония готовится к проведению II Фестиваля-конкурса «Театральные каникулы», который объединит школьные и любительские театры. Мероприятие пройдет с 26 по 27 марта, у коллективов еще есть возможность подать заявку на участие.

II «Театральные каникулы» посвящены юбилею Союза театральных деятелей. Фестиваль-конкурс реализуется при поддержке Министерства культуры Свердловской области, при партнерстве СТД РФ и Фонда «Добрососедство». На суд авторитетного жюри будут представлены спектакли школьных и других любительских театров. По итогам просмотра будут определены победители и призеры, награждение которых пройдет в торжественной обстановке.

Помимо показов спектаклей в программе фестиваля: обсуждения, творческая лаборатория руководителей, мастер-классы для юных артистов и знакомство с миром Свердловской детской филармонии, ее пространством и коллективами.

– Миссия нашего фестиваля – профессиональная поддержка школьных театральных коллективов. Для работы в жюри, проведения творческой лаборатории для педагогов и мастер-классов для детей приглашены известные артисты, режиссеры, специалисты по сценарии и сценическому движению, гриму, хореографии, актерскому мастерству, – отмечают в Свердловской детской филармонии.

Волонтерами «Театральные каникулы» станут артисты Детского театра мюзикла, а главным подарком участникам фестиваля станет показ мюзикла «Мэри Поппинс» в рамках первой Всероссийской акции «Ночь театрального искусства». Это оригинальная постановка главного режиссера Театра мюзикла, лауреата национальной премии «Золотая Маска» **Марии Винниковой**, в которой принимают участие и юные, и профессиональные артисты.

Наталья ШАДРИНА