

Первый главный

В Екатеринбурге открылась выставка об архитекторе, принесшем на суровый Урал легкий ветер Италии

Ирина КЛЕПИКОВА

Музей архитектуры и дизайна в Екатеринбурге выбрал нетривиальный повод для выставки об архитекторе Георгии ГОЛУБЕВЕ – 100 лет с момента его приезда на Урал. Можно спорить. Но не надо. 1926 год и впрямь стал поворотным и в личной судьбе архитектора, и в истории уральской столицы, которая в лице Голубева обрела не просто первого главного архитектора. Он принес с собой на Урал... легкий бриз Италии.

Выставка из музейных фондов и семейных раритетов настолько объемна и подробна, что позволяет говорить отдельно о разном. Об учебе в Институте гражданских инженеров императора **Николая I**, который Голубев окончил с золотой медалью, но на выпускном дерзко бросил: «Но это не ваша, господина учителя, заслуга!» О его работе в мастерской великого **Щуко**. О знаковых объектах самого зодчего, включая реконструкцию Смольного...

Зачем ему нужен был Урал? На тот момент в его профессиональном активе уже был впечатляющий комплекс жилых домов на Каменноостровском проспекте в Северной столице (один из домов представлен в экспозиции), участие в проектировании павильонов на выставках в Риме и Турине. Его высоко ценил видный мастер петербургской архитектурной неоклассики Владимир Щуко. Он был знаком, общался с «мирискусниками». Видимо, тогда узнал и про **Андреа Палладио**, основоположника оригинального течения в архитектуре европейского классицизма, основанного на переосмыслении античных традиций...

В Екатеринбурге здание администрации с его выразительными формами, мажорным цветом стен уже много лет – архитектурная доминанта города, его визуальный символ



И вот такого человека приглашают на Урал... в качестве проектировщика медицинских зданий. Голубев соглашается. По его проектам будут построены поликлиника в Кизеле, хирургический павильон в Троицке, тубконсультация в Серове, больница в Лысьве и самое масштабное – медицинский городок в Свердловске. Когда видишь на выставке макет медгородка в целом, понимаешь, что уменьшительное-ласкательное «городок» не соответствует действительности. Город! Правда, функциональная архитектура этих зданий вновь возвращает тебя к вопросу: ради этого он (уже увлекшийся палладианством) ехал на Урал? Зачем?

– Но вспомните-ка формулу здоровья – «Солнце, воздух и вода». Этому принципу Голубев и следует в комплексе медицинских зданий: огромные окна, длинные прямые коридоры, крылатые открытые балконы. Здания наполнены воздухом

и светом, – рассказывает «ОГ» куратор выставки **Наталья Ваньчугова**. – А аркада? Первоначально просто открытая галерея. Чтобы воздуха побольше. Но потом она застекляется, внутри появляется дополнительное пространство. Красивое, легкое сооружение. И это уже конструктивизм в сочетании с итальянскими элементами...

В середине 1930-х о Голубеве вспоминают в Москве – в связи со строительством Дворца труда, грандиозного комплекса, который сочетал бы в себе функции Дома Советов, театра, библиотеки, музея, столовой и т.д. Но! После статьи «Архитектурные уроды» в «Правде» от 3 февраля 1936 года, критикующей хаотичную застройку Свердловска и требующей поставить во главе города опытного, ответственного человека, этим «опытным, ответственным» и становится Георгий Голубев. Первый главный архитектор уральской столицы.

Отныне он отвечал за всё: планировку города, улицы, этажность, инфраструктуру...

– Но первым его желанием было благоустроить Площадь 1905 года и здание администрации (мэрия, правительство, совет народных депутатов – как только его ни называли), – рассказывает Наталья Ваньчугова. – Был объявлен конкурс. Выбрали этот проект. Голубев обращается в нем к неоклассике, наследию Палладио. Итальянский декор здесь впрямую «цитируется». Отдельная тема – башня. Сначала она без декора, похожа на водонапорную. Но решили, что и она должна быть красивой, державной – у нее появляется много элементов, куранты поднимают выше...

Даже тех, кто не увлечен архитектурой (но любит Екатеринбург!), призываю заглянуть на выставку хотя бы ради одного этого объекта Георгия Голубева, поразглядывать в эскизах, рисунках, «синьках» архитектора

башенки, фронтоны, скульптуры, декор, сравнить «задумывалось – стало». Тем более что не каждому посчастливится реально подняться по внутренней винтовой лестнице на верхний балкон или побывать в башне под историческим куполом. А здесь это близко, «в разрезе», рукою автора.

К палладианству, которое характеризуется строгой симметрией, использованием классических ордоров, элементов античных храмов (колонны, портики, фронтоны), он обратится в проектах еще нескольких знаковых зданий города. Не всё успел осуществить. Но идеей палладианства первый главный архитектор Свердловска-Екатеринбурга мечтал облагородить даже всю центральную улицу, распахнуть ее «широким жестом», наполнить безмерно светом и воздухом. Он так был увлечен личностью и творческим методом итальянского архитектора, что даже написал книгу «О мессере Андреа Палладио, архитекторе Вичентском». Рукопись до сих пор мыкается по издательствам, но о ней – отдельный разговор на выставке и частично представленные фрагменты.

Увы, захоронение Георгия Голубева утрачено вместе с лютеранско-католическим кладбищем. Но главная память архитектору – признание и сохранность его творений. В Екатеринбурге останьтесь на Площади 1905 года, взгляните на главное здание города под новым ракурсом, с новым знанием о нем. А будете в уральском городке Богдановиче, возле ДК «Огнеупорщик», который тоже проектировал Голубев, сфотографируйтесь у того фасада, что напоминает итальянское палаццо. Не пожалеете. Красота... редкая, не уральская.

ФОТО: БОРИС ЯРКОВ / ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

5 860 000 ₺

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 3 100 000 ₺

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

до 10 000 000 ₺

Кредитные и налоговые каникулы

Бесплатные путевки в детские лагеря

Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ



+7 343 229 05 11



Реклама