

Как спасти в себе человека

В столице Урала представили военную драму «Красавица»



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КРАСАВИЦА». РЕЖИССЕР АНТОН БОГДАНОВ

Анастасия САВЕНКО

В кинотеатрах страны в широкий прокат вышла трогательная история о спасении животных Ленинградского зоосада в первую блокадную зиму 1941 года. Фильм под названием «Красавица» снят режиссером Антоном БОГДАНОВЫМ, в главных ролях выступили Юлия ПЕРЕСИЛЬД и Слава КОПЕЙКИН. Екатеринбург стал одним из городов, в котором картину показали до официального проката. Перед просмотром зрители смогли пообщаться с Антоном Богдановым и Славой Копейкиным. «Областная газета» побывала на премьере и делится впечатлениями.

После тяжелой контузии и потери семьи старшина Николай Светлов выписывается из госпиталя и распределяется в зоосад, где работники совершают тихий подвиг, спасая животных от голодной смерти, в частности, бегемотику по кличке Красавица, тигренка, верблюда и других. Поначалу старшина воспринимает службу в зоосаде как недоразумение и мечтает снова оказаться на фронте, но чем дальше он здесь находится, тем яснее осознает всю важность своей миссии.

В основу сюжета вплетена история из реальной жизни. В самое страшное время блокады, в условиях сильного холода, голода и постоянных бомбежек, сотрудники зоосада спасали животных. Эвакуировать всех из зоосада не получилось: одни весили слишком много, другие просто не пережили бы дорогу до Казани, куда отправили на поезде часть зверей.

Что же касается бегемотихи Красавицы, то она действительно существовала, ее привезли в зоосад еще до революции, в 1911 году. В войну животное выхаживала жительница Ленинграда *Евдокия Дашина*, которая буквально выросла рядом с Красавицей. Ежедневно Евдокия носила из Невы по 400 ли-



Перед показом в Екатеринбурге Антон Богданов и Слава Копейкин пообщались со зрителями, а также провели фото и автограф-сессии

тров воды, грела и обмывала бегемотику, чтобы ее кожа не трескалась. Когда силы сотрудницы зоосада иссякли, ленинградцы, узнав о ее подвиге по радио, сами стали носить воду.

В фильме Евдокия Дашину сыграла Юлия Пересильд. Героиня чистосердечно любит Красавицу, поет ей колыбельные, когда на город нападают «черные птицы» (вражеские самолеты с бомбами), и очень переживает, когда бегемотиха отказывается от еды и воды.

Роль Николая Светлова исполнил Слава Копейкин. На время восстановления после ранения старшину направляют на «секретный объект» — и этим объектом оказывается зоопарк. В картине также принял участие *Виктор Сухоруков*, он сыграл ветеринара Мартынова. Персонаж запомнился фразой: «Медицинский врач лечит человека, а ветеринарный врач — человечество». Ее автор — академик *Павлов*. Мартынов произносит эти слова дважды в диалоге со старшиной. Впервые, когда главный герой только прибывает в зоосад, он не воспринимает фразу всерьез. Во второй раз, ближе к финалу, Николай Светлов глубоко задумывается над ее смыслом.

Любовная линия в киноленте тоже присутствует, и строится она между Ни-

колаем Светловым и сотрудницей зоопарка, молодой девушкой Аней (*Стася Милославская*). Аня раньше работала в цирке и дрессировала животных, родственники девушки эвакуировались в Татарстан, а она осталась помогать городу. Сначала героиня покажется зрителю холодной, упрямой, но при этом очень смелой: она даже не боится пошутить над Николаем, который «строит» сотрудников зоосада, как в армии. А в итоге сердце героини растает.

Режиссер фильма Антон Богданов отмечает, что картина откликнется представителям всех возрастов, и подростковой аудитории в частности. Автору важно было донести: во время Великой Отечественной была не только смерть, но и жизнь, с такими удивительными, даже, казалось бы, сказочными историями.

«Красавица» — фильм о стойкости духа, доброте и надежде, сохраняющихся даже в самые темные времена. В финале зрители видят кадры из архивов зоосада, на одном из них Евдокия Дашина с Красавицей. Ленинградский зоопарк выжил. С лета 1942 года он был открыт для посетителей и больше никогда не закрывался.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Ягодный фолк, блины с черной сгущенкой и фаер-шоу

Как в столице Урала отпраздновали широкую Масленицу

В Свердловской области ярко завершилась Масленичная неделя. С размахом праздник провели в разных муниципалитетах региона, включая Каменск-Уральский, Арамил, Первоуральск, Невьянск, Кадниково и другие территории. В Екатеринбурге главной площадкой Масленицы по традиции стал Парк им. Маяковского, где состоялись театральные представления, были проведены зимние забавы, розыгрыши призов и сжигание чучела. Подробнее — в нашем репортаже.

То, что Масленица по-прежнему является одним из самых долгожданных праздников, проиллюстрировали внушительные очереди на входе в парк. Спустя 20 минут мы попали внутрь, где нас встречали озорные скоморохи, яркие флажки и кони из соломы. Рядом увидели еще одну очередь, на этот раз к ларьку с бесплатными блинами от спонсоров торжества.

Но самое интересное не здесь, а дальше — на аллее Владимира Маяковского, где собрали все масленичные забавы. Например, здесь можно было испытать меткость у большой снежной мишени или почувствовать себя выше всех, пройдясь на ходулях. Не обошлось и без боев мешками на бревне, перетягивания каната и метания валенка. А самые смелые, как всегда, могли забраться на масленичный столб и получить ценный приз.

После активных забав мы направились на «Вкусную улицу». Здесь уже вовсю румянили блины, пышки, разливали травяной чай и глинтвейн с брусникой. Из самого необычного — блины с черной сгущенкой, мы подобное видели впервые. Впрочем, как оказалось, на вкус она ничем не отличается от обычной. На площади у памятника В.В. Маяковскому расположилась мясная ярмарка с настоящим кавказским колоритом. В одном шатре готовили сочное мясо на мангале, в другом — плов в чугунном казане, аромат — не передать словами.

На главной сцене, куда мы направились после «Вкусной улицы», всё уже было готово к выступлению хедлайнера — фолк-проекта «Ягода». Группа известна теплой, почти домашней атмосферой на концертах, где лирика легко сменяется ритмами, под которые сами пускаются в пляс. Вокали *Юлия Кошкиной*, полуфиналистки «Голоса», придал фолк-композициям особую силу и искренность. Рядом со сценой народ водил хороводы, играл в «ручеек», а некоторые и продолжали штурм снежной крепости.



КАРИНА ХОЛМОВА

Кульминация любой Масленицы, конечно же, сжигание главного символа проводов зимы — соломенного чучела. В этом году организаторы подготовили специальный деревянный ящик, куда заранее можно было опустить листок с самым заветным желанием. А потом — сжечь вместе с чучелом, вдруг действительно сбудется? Еще один сюрприз этого года — фаер-шоу, благодаря которому главный праздничный ритуал стал еще эффектнее.

Всего же Масленица в парках им. Маяковского и «Уралмаш» собрала более 50 тыс. человек.

Анастасия САВЕНКО

