



НАДЕЖДА НАСКИНА

Уральский рок родом из школы

Об этом рассказал Александр Пантыкин

«Дедушка уральского рока», лидер группы «Урфин Джюс», художественный руководитель «Живого театра», композитор, удостоенный высшей театральной премии «Золотая Маска»... Это всё о нем, об Александре ПАНТЫКИНЕ! А еще Сан Саныч – выпускник нашей школы. Какую роль в становлении рок-музыки сыграла гимназия №45 города Екатеринбурга? Об этом и о многом другом мы расспросили Александра Пантыкина, заглянувшего в родную школу по случаю объявления 2026-го Годом уральского рока.

? Александр Александрович, в школьной библиотеке хранится книга об истории гимназии, где написано о том, что уральский рок родился в нашей школе и вы приложили к этому руку.

– В 1973 году в 8 класс школы №45 пришел **Игорь Скрипкарь**, и первое, что он захотел сделать, – это организовать школьный ансамбль. Туда Игорь пригласил одноклассников – **Ивана Савицкого** и **Виктора Парфёнова**. Но им не хватало клавишника. И ребята позвали меня. Я на тот момент уже был лауреатом конкурса пианистов города Свердловска. Играть в школьном ансамбле мне было не интересно – я любил классику, а рок-музыку ненавидел. Поэтому приглашение отверг. Однако стали настойчиво знакомить меня с рок-музыкой. Я понял, что она может быть интеллектуальной, нести новый взгляд на развитие музыкального искусства, и согласился играть в школьном коллективе. Тексты для песен писала наша одно-

классница **Ольга Женина**, одна называлась «Слепой музыкант». В честь нее и была названа группа, которая сделала первый на Урале рок-концерт из песен собственного сочинения. Это произошло 15 апреля 1975 года во Дворце пионеров города Свердловска, мы тогда были учениками 10«б» класса. Позднее эта группа превратилась в музыкальную студию «Сонанс» – первый коллектив, который записал в 1980 году первый рок-альбом на Урале. Он назывался «Шагреневая кожа». Из музыкальной студии «Сонанс» впоследствии появились две группы: «Урфин Джюс», лидером которой я и являюсь, и группа «Трек».

? Почему вас называют «дедушкой уральского рока», а не отцом?

– Творчество, и музыка в том числе, – это такой же продукт, который требует умения не только создавать его, но и умения продавать. В 1995 году я захотел заявить о себе как о композиторе и вместе с помощниками начал работать над созданием собственного бренда. Действительно, сначала у меня была мысль стать «отцом уральского рока». Но в 1990-е папами называли лидеров ОПГ – преступных группировок, поэтому выбор пал на дедушку. «Дедушка» еще и звучит смешно и как-то по-доброму.

? А кого тогда можно назвать «бабушкой уральского рока»?

– Ну, **Анастасию Полеву**, лидера рок-группы «Настя». Хотя я, честно говоря, бабушкой ее называть не стал бы. Это скорее «король уральского рока».

? Вы согласны с мнением, что уральский рок – уникальное явление?

– Я бы сказал, что это явление всероссийского масштаба. Прежде всего потому, что Урал дал музыкальной культуре нашей страны очень большое количество выдающихся музыкантов и групп, многие из них до сих пор живы и активно гастролируют. Если мы сегодня возьмем пять самых известных рок-групп нашей страны, которые собирают стадионы, то четыре из пяти – наши, уральские: «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи» и «Смысловые галлюцинации».

? Но не «Урфин Джюс»?..

– Это закономерно, потому что любая группа требует поддержки, прежде всего информационной. Когда в 1982 году был записан альбом «15», я лично активно занимался его промоутированием. У нас дома стояло два магнитофона, и мы с одного на другой переписывали альбом «15» и рассылали по всей стране. Поэтому группу «Урфин Джюс» тогда знали очень хорошо. А в 1984-м я практически перестал заниматься рок-музыкой, потому что пошел, так сказать, по более классической стезе. Ну а когда ты перестаешь чем-то заниматься, тебя начинают быстро забывать. Поэтому группа «Урфин Джюс» так и осталась неким мифом, легендой. Правда, сейчас о нашей группе вспомнили и даже начали приглашать на концерты...

! Беседовал **Артём АХМЕТШИН**, медиацентр гимназии №45, г. Екатеринбург

Метро – не просто транспорт

Сегодня сложно представить Екатеринбург без метро, но мало кто задумывается, какой путь оно прошло – от первых планов до сегодняшнего дня. В этом году екатеринбургскому метро исполняется 35 лет. В Музее истории Екатеринбурга открылась выставка, посвященная юбилею. На ней можно увидеть, как строили первые станции, и понять, почему метро для города – это больше, чем просто транспорт.

Надежда Стрига, исполняющая обязанности заведующей отделом экскурсий музея, рассказывает:

– Градостроители пришли к выводу о необходимости метро еще в 1970 годы. Они понимали, что если ничего не предпринять, то к 1980 годам транспортная система города перестанет справляться с нагрузкой. Тогда и началась разработка первых планов.

Строительство проходило в сложных условиях. Уральские почвы и горные породы – их образцы представлены на выставке – затрудняли прокладку тоннелей, поэтому строители использовали проходческий щит. Его принцип работы сравнивают с движением червя: продвигаясь вперед, устройство формирует за собой ровный тоннель, в котором затем укладывают рельсы станции. А ненужную породу и землю убирают, вытаскивают наверх.

На выставке представлены разные артефакты: фуражка первого руководителя метрополитена **Ивана Александровича Титова**, инструменты первых метростроителей (буровая коронка, гайковерт, отбойный молоток и другие), турникеты, которыми пассажиры пользовались вплоть до 2024 года, а также схемы метро, составленные градостроителями еще в 80-х, и огромный условный ключ от него с малахитовой отделкой. Эти предметы позволяют буквально прикоснуться к истории подземки.

Здесь же можно увидеть и, например, макет станции «Бажовская», которая так и не была открыта.

Мы задали экскурсоводу вопрос: зачем, на ее взгляд, молодежи сегодня знать историю метро?

– Я считаю, что это важно для понимания пути, который проходит любая идея, – от замысла до воплощения. Молодежь должна видеть путь создания метро: его создавать начинали их родители, продолжали старшие товарищи, и теперь они сами могут стать его частью, – ответила Надежда Стрига.



СВЕТЛАНА ЛЕБЕДЕВА

На выставке побывал **Кирилл Чагин** (на фото) – десятиклассник гимназии, который в свободное время создает макеты станций метро. Мы поинтересовались, что для него важнее – история станций или их архитектура и дизайн?

– Для меня метрополитен – это не просто транспорт, а целая культура. У каждой станции есть свое название, архитектура, характер и своя история. Например, станция «Чкаловская» посвящена подвигу советских летчиков, которые спасли арктическую экспедицию.

Мне кажется, что знать историю метро важно, чтобы шире смотреть на родной город и лучше понимать, как он устроен на самом деле. Ведь подземные тоннели – не только способ быстрее добраться из одной точки города в другую. Это и результат труда сотен людей, которые однажды поверили, что по аккуратно выложенным рельсам и на Урале помчатся вагоны.

! **Михаил КОРОТИН**, медиацентр «Класс» гимназии №177, г. Екатеринбург