

# «Её игра естественная, легкая, струящаяся. Это и есть виртуозность»

Свердловскую обладательницу Гран-при конкурса пианистов им. Гнесиных можно будет услышать в центре «Эрмитаж-Урал»

Наталья ШАДРИНА

В Москве завершился II Международный конкурс пианистов имени Гнесиных, он собрал музыкантов из России, Китая, Канады, Японии, Турции, Сербии, Казахстана, Таджикистана, Белоруссии. В первой возрастной категории Гран-при присудили свердловчанке **Анне КАРАКИНОЙ**, ученице Уральской специальной музыкальной школы. 2 марта в центре «Эрмитаж-Урал» состоится концерт пианистки. В преддверии события «ОГ» пообщалась с педагогом **Анны Натальей ГОЛДОБИНОЙ** о престижном конкурсе, а также о характере и уникальных качествах ученицы.

Сейчас юная пианистка обучается в 8-м классе Уральской специальной музыкальной школы в классе Натальи Голдобиной. В свои 14 лет девушка является стипендиатом губернатора Свердловской области в номинации «Юные дарования», стипендиатом фонда «Новые имена» и фонда **Владимира Спивакова**, лауреатом телевизионного конкурса «Щелкунчик» (2023 г., серебряная награда и приз зрительских симпатий), победительницей Международного конкурса пианистов имени Михаила Андрианова (2023 г., лауреат I степени).

Еще одна высота, которая покорила талантливую свердловчанку, – Международный конкурс пианистов имени Гнесиных. Анна выступала в категории «до 17 лет» и была признана лучшей. Педагог Наталья Голдобина рассказывает, что это очень престижный конкурс с серьезнейшей конкуренцией.

– Первый конкурс пианистов



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. КАРАКИНОЙ

имени Гнесиных проводился два года назад, и в нем тоже принимала участие моя ученица **Наталья Никитина**. Главных наград она не получила, но была удостоена спецприза за исполнение романтического произведения. Кстати, в 2025 году она поступила в Российскую академию музыки им. Гнесиных, к педагогу, который на конкурсе ее и отметил, – рассказывает «ОГ» Наталья Голдобина. – Что касается нынешнего конкурса, то есть ощущение, что конкуренция была еще выше. Участники прошли один отборочный тур, в очный этап допустили 27 человек, а для одного тура, считаю, это очень серьезно. Более того, в конкурсе было много ребят из столичных учебных

заведений – это и Гнесинская десятилетка, и Центральная музыкальная школа, и колледжи. Также были очень достойные участники из других регионов, а из иностранных особенно выделил музыкантов из Китая, недаром в нашей категории Гран-при с Анной разделила исполнительница из этой страны – **Ван Цзян**, очень сильная пианистка.

– **Наталья Юрьевна, интересно, как готовились к конкурсу и какую программу выбрали?**

– В условиях этого конкурса есть некоторые обязательные пункты. Первый – исполнение классической сонаты. Мы выбрали Сонату для фортепиано №11 **Бетховена**, ее первую

часть. Второй обязательный пункт – этюд. У Ани это был Концертный этюд фа минор **Ф. Листа**. Лист – один из ее любимых композиторов, она уже играла два этюда этого композитора. Дальше предполагалась свободная программа, которая должна была включать произведение русского композитора, мы выбрали **Скрябина** – прелюдии и вальс ор. 38, а также две транскрипции **С. Рахманинова–А. Володоса**. Это абсолютно Анина музыка – ей нравятся романтические фактурно насыщенные произведения.

– **Чем, на ваш взгляд, Анне удалось покорить жюри?**

– Аня очень самобытна, она максимально естественна и органична в момент исполнения. Это всегда искренне и убедительно: когда ее слушаешь, нет никаких сомнений, что именно так и должно быть. Это же отмечают и наши коллеги, и жюри. Еще скажу, что игра Анны легкая, струящаяся. Пожалуй, это и есть настоящая виртуозность.

– **Когда Анна получила награду на «Щелкунчике», мы беседовали с директором Уральской специальной музыкальной школы Эльвирой Архангельской, и она отметила, что Анна – музыкант, играющий на любых инструментах, извлекая звуки буквально из всего. Интерес к разным инструментам остался?**

– Вы знаете, мне кажется, что рояля нам пока вполне достаточно (улыбается). Это всеобъемлющий инструмент, который сейчас занимает почти всё ее время и силы. У Ани очень большая программа, которая вынуждает ее быстро справляться с любым музыкальным текстом. Кроме

того, она в любых ситуациях на подхвате, всегда готова саккомпанировать, и делает это с большим удовольствием.

– **Как вы видите развитие Анны в ближайшие годы?**

– Важно, особенно если мы говорим о юных музыкантах, чтобы, когда они выходили на сцену, чувствовали себя артистами. У Ани это качество уже есть. Кажется, что она еще раскрывается, в ней заложен огромный потенциал, и мне, отвечая на ваш вопрос, самой очень интересно, каков будет дальше путь развития этой музыкальной одаренности. Если говорить о том, что будет после окончания нашей десятилетки, то мы уже, конечно, об этом думаем, конкретных планов пока нет, но предполагаем, что это может быть столичное учебное заведение.

Вероятно, многим захотелось услышать Анну Каракину вживую, и свердловской публике такая возможность совсем скоро представится. Так, 2 марта пианистка сыграет в дуэте с виолончелисткой **Валерией Литовских** в центре «Эрмитаж-Урал». Концерт состоится в рамках цикла «Музыка в музее». Это совместный проект команды Венского фестиваля музыкальных фильмов и Екатеринбургского музея изобразительных искусств. В выступлениях используется исторический рояль Becker, изготовленный по заказу царской семьи.

Программа Анны Каракиной объединит музыку разных эпох и направлений – от барокко до русской классики. В концерте прозвучат произведения **Доменико Скарлатти**, **Ференца Листа**, Александра Скрябина и Сергея Рахманинова.



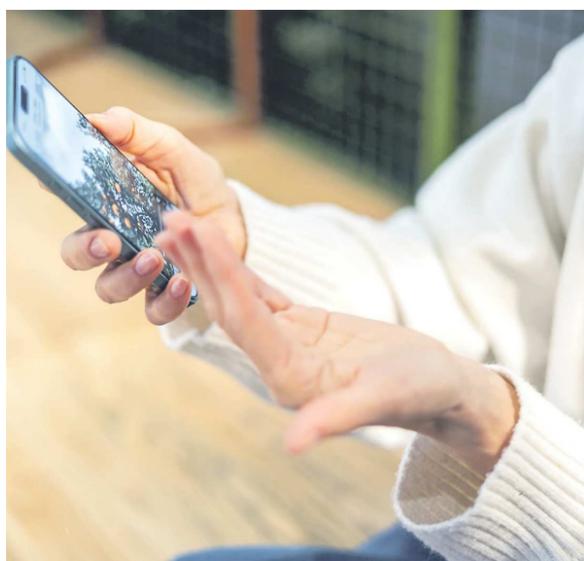
## Свердловчане вошли в топ-5 по страхованию мобильных устройств в стране

Свердловчане стали бережнее относиться к смартфонам и другим цифровым устройствам. По данным продаж в объединенной розничной сети МегаФона и Yota, объем страхования мобильных телефонов в штуках во втором полугодии 2025-го вырос на 75% по сравнению с первым полугодием. Эксперты отмечают выраженную сезонность: пик спроса на страхование гаджетов приходится на осень – период обновления техники и начало делового сезона.

Свердловская область вошла в топ-5 регионов, где зафиксирован повышенный интерес к страхованию мобильных устройств. Наряду с жителями региона такие полисы активно оформляют в Москве, Краснодарском крае, Башкирии и Югре. Самым дорогим застрахованным смартфоном в розничной сети оператора в Свердловской области в 2025 году стал Apple iPhone 15 Pro Max, цена на который составила 148 тысяч рублей.

В целом по стране в топ-3 дорогих полисов входят Apple iPhone 16 Pro Max (239 тысяч рублей), Samsung Galaxy Z Fold7 (220 тысяч рублей) и Apple iPhone 17 Pro Max (215 тысяч рублей).

Помимо смартфонов, свердловчане оформляют страховые полисы на наушники, умные часы и портативные колонки, однако именно мобильные телефоны формируют основу сегмента – на них приходится 96% от всех оформленных полисов. Самым необычным предметом страхования в стране в прошлом году стал стилус Apple для графического планшета.



ЕВГЕНИЙ ПОТОРОЧИН

Максимальный рост спроса на услугу был зафиксирован в сентябре – в этом месяце объем оформленных полисов оказался в 2,2 раза выше среднегодовых значений. Эксперты связывают это с покупкой смартфонов для детей к началу учебного года, когда страховка становится частью стандартного набора вместе с чехлом или дополнительным зарядным устройством. Большими темпами растёт и спрос на защиту экрана: за год он увеличился в пять раз.

«Смартфон сегодня – это основной цифровой инструмент, которым человек пользуется каждый день. Рост интереса к защите устройств показывает, что пользователи стали более осознанно относиться к гаджетам и возможным расходам при их поломке или утере. При этом страхование девайса всё чаще воспринимается как логичное продолжение покупки, а не как дополнительная опция», – отметил директор департамента по стратегии и развитию продаж МегаФона Вадим Зимин.

Помимо страхования гаджетов клиенты также приобретают полисы, направленные на защиту жизни, здоровья и финансовых рисков. По интересу к таким продуктам Средний Урал также оказался в топ-5 регионов вместе с Москвой, Санкт-Петербургом, Орловской и Новосибирской областями. Всплеск спроса пришёлся на апрель – перед началом отпускного сезона объём оформленных полисов вырос на 15% по сравнению со среднемесячным уровнем.