



# КНИЖНОЕ ДЕТСТВО

## В Белинке открылась выставка к 120-летию со дня рождения Агнии Барто

Ирина КЛЕПИКОВА

Уральская столица имеет право чувствовать БАРТО почти как землячку, ведь в годы Великой Отечественной Агния Львовна жила и работала здесь в эвакуации. Но память об этом акцентирована лаконичным штрихом – только тремя книжными раритетами. В большей степени выставка посвящена нашему счастливому детству, в котором не одно поколение россиян выросло на книгах Агнии Барто.

«О чем вы пишете?» – спросили ее однажды. – «О том, что волнует». – «Но вы же пишете для детей!» – «Вот они и волнуют», – ответила Агния Львовна. Вот о детях и для детей она всю жизнь и писала. Даже в годы войны. Писала легко (по крайней мере, так кажется по ее легкому стилю), заразительно. Стихи про зайку, которого «бросила хозяйка», про бычка, что «идет, качается, вздыхает на ходу», или Лёшеньку, которого хор детских голосов просит «сделать одолжение и выучить таблицу умножения», запомнились сходу. Мгновенно и наизусть. А это и есть талант детского автора. Агнии Барто удалось найти для своего творчества «разговорный» детский язык, который моментально узнавался юными читателями как свой. Лексика и ритм стихов Барто, построение фраз были таким кодом, паролем для комфортного вхождения юного читателя в книгу. А дальше автор уже говорила с юными о чем угодно. Поучительно, но без назидания.

Читатели среднего и старшего возраста будут приходить на эту выставку, чтобы по-хорошему «впасть в детство» – в счастливые воспоминания о домашних чтениях, первых походах в библиотеку или просто о «книжках с картинками», с которых для многих и началась страсть к чтению. Белинка в содружестве со Свердловской областной библиотекой для детей и молодежи представила книги Барто из раз-



ных десятилетий. 1930-е, 1940-е, 1950-е. Книжки разрешено (!) брать в руки. Даже те, что в силу их раритетности расположены под стеклом. По вашей просьбе их достанут. Листайте, читайте, разглядывайте. Многие стихи и читать-то не надо: с первых слов память подсказывает – «Мы целое утро возились с ростками. Мы их посадили своими руками...». А вот иллюстрации – по сути, открытие, которое организаторы предложили сделать посетителям выставки.

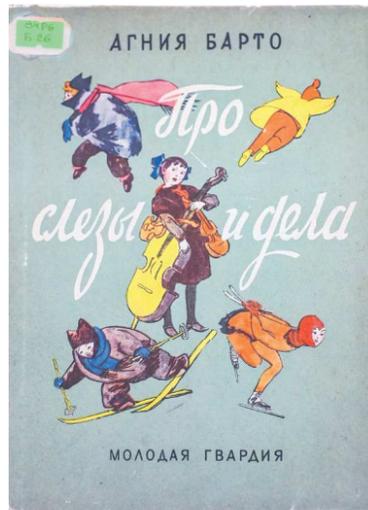
– Детскую поэзию Агнии Барто иллюстрировали десятки художников, – рассказывает куратор выставки **Константин Дубков**. – Мы представили здесь работы **Веры Ивановой**, **Аминадавы Каневского**, **Елены Афанасьевой**. Один художник в своих рисунках подчеркивал быт, другой – движение и юмор ситуаций, кто-то – строгую точность деталей или сказочную декоративность. Но общим достоинством было доверие к ребенку. Иллюстраторы разных поколений помогали читателям «увидеть» героев Барто: от ранних конструктивистских



ФОТО: БОРИС ЯРКОВ

решений 1930-х до более лиричных и бытовых образов послевоенного времени. Картинки **Маргариты Михаэлис** сделаны по старинке – с теплотой и душевным пониманием, но без умильности и приторности. Иллюстрации **Константина Кузнецова**, который разрабатывал особую технику гравюры на картоне, узнаются по выразительному контуру с крупными черно-белыми пятнами...

На рисунках в детских книгах Барто сказывались не толь-



Особый акцент на выставке – уральский. Да, лаконичный. И все же... Известный сборник «Говорит Урал», выходящий в годы войны, раскрыт на стихах Барто «Родной Урал, ты грозным стал...» и «Решил я стать учеником». Здесь же, по соседству в витрине, – «Дневник Наташи Ивановой», книга-портрет времени, в основу которой легли письма мамы и дочки, находившихся в войну вдаль друг от друга. А вот изданный в 1942-м в Свердловске сборник прозы и стихов Барто «Разговор с папой. Взрослым о детях» и проиллюстрировал уралец – художник **Геннадий Ляхин**. Работавший в газете «Уральский рабочий» Геннадий Ляхин сочетал в своих иллюстрациях фронтальную правду с деликатностью «детской темы». Нет героизации любой ценой, но есть достоинство детей, которые учатся жить и чувствовать в условиях войны. Графика Геннадия Ляхина без прикрас, лица детей главным образом серьезные...

Уральская столица помнит Агнию Барто: с 2022 года популярен, посещаем памятник «Зайку бросила хозяйка...», установленный недалеко от Плотинки (уловия для работы в Доме старых большевиков, где в войну жила Барто, были непростые, поэтому она часто выходила на Плотинку, садилась на скамейку и прямо тут записывала стихи). Но, что греха таить, меняются не только времена и поколения, но и кумиры. Нынешние молодые смотрят мультики-ужастики про Машу и медведя вместо чтения про зайку и бычка. На открытии выставки были студенты, будущие книгоиздатели. На вопрос, знают ли они имя Агнии Барто, поднялась пара рук.

– Поэтому выставка и дает шанс пообщаться с книгами, даже раритетными, вживую, – говорит Константин Дубков. – Хотим, чтобы читатель почувствовал бумагу, чуть продавленный шрифт (другой же способ печати был), как сшита книга. Ну и, конечно, – рисунки, особая прелесть книг нашего детства... 

## Крапивинка приглашает к участию в Областном фестивале детской поэзии

Свердловская областная библиотека для детей и молодежи имени В.П. Крапивина приглашает ребят нашего региона принять участие в Областном фестивале детской поэзии «Щегол». Поэтический конкурс рассчитан на авторов от 7 до 18 лет. По итогам фестиваля Крапивинка выпустит альманах с лучшими произведениями.

В этом году оценивать стихи будут в двух номинациях:

«Поэтическое творчество» – чтение собственных стихотворных произведений на свободную тему и «Малая родина» – чтение собственных стихотворных произведений о родном крае. Заявки на участие вместе с поэтическими текстами принимаются до 10 марта на электронную почту [sverdlovskayabibliot@yandex.ru](mailto:sverdlovskayabibliot@yandex.ru).

Тексты будут вычитывать члены жюри – литературные деятели и поэты. Они отберут лучших авторов для очного этапа конкурса, который пройдет 29 марта в два тура: чтение лучших стихов

и сочинение экспромта (стихотворения на заданную тему). Победителей и призеров определят также в день фестиваля – 29 марта. Все участники получат памятные дипломы, а лауреаты будут награждены призами.

По итогам фестиваля «Щегол» библиотека им. В.П. Крапивина выпустит альманах с лучшими произведениями участников. Презентация альманаха состоится в рамках ежегодной акции «Библионочь».

Наталья ШАДРИНА



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ