Ай да «Хороводы...»!

Уральский композитор Динис Курбанов победил на Всероссийском конкурсе «Партитура»

Всероссийский конкурс молодых композиторов «Партитура», который проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, прошел нынче в четвертый раз. Победители были объявлены в Большом зале Московской консерватории, на праздничном гала-концерте. В их числе поздравления принимал и уральский композитор Динис Курбанов, победивший в номинации «Балетная музыка».



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО УРАЛЬСКИМ ЦЕНТРОМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

В этом году конкурс установил абсолютный рекорд: организаторы получили 1 405 работ из 138 городов России, а также зарубежных стран – Беларуси, Узбекистана, Китая, Германии, Франции и Испании. В начале торжественного вечера прозвучало приветствие Президента России ***Владимира Путина***, в котором глава государства подчеркнул масштаб проекта, отметив, что столь внушительное число заявок «убедительно свидетельствует о том, что конкурс развивается, вовлекает в свою орбиту одаренную молодежь».

Конкурс молодых композиторов «Партитура» проводит Фонд инновационного развития культуры, образования, науки совместно с радиостанцией «Орфей» при поддержке Министерства культуры РФ и Союза композиторов России. И главная его задача, понятное дело, – поддержать молодые таланты, дать начинающим композиторам высказаться. Образно говоря – чтобы они не писали «в стол», а их лучшие произведения прозвучали бы публично.

Так случилось и на сей раз, в четвертый год «Партитуры». На гала-концерте в Большом зале Московской консерватории были объявлены победители в восьми номинациях, в частности – эстрадно-симфоническое произведение (а также оперетта и мюзикл), киномузыка, симфоническое произведение малой формы, опера, хоровая музыка, произведение для одного или нескольких инструментов/голосов с оркестром, симфоническое произведение крупной формы, балетная музыка. В числе победителей – молодые композиторы Москвы, Казани, Ростова-на-Дону, Петрозаводска и Екатеринбурга.

Уралец Динис Курбанов победил со своим сочинением «Хороводы и празднества». Музыку победителей исполнили Московский государственный академический симфонический оркестр и Академический большой хор «Мастера хорового пения» телерадиоцентра «Орфей». За дирижерский пульт поочередно вставали четыре известных российских дирижера.

Главные призы конкурса «Партитура»: победители в восьми номинациях получают денежные премии, эфиры на радио «Орфей», а их партитуры размещаются в открытой электронной библиотеке.

«Гала-концерт – не просто финал, – сказала председатель оргкомитета конкурса, генеральный директор – художественный руководитель Телерадиоцентра «Орфей» ***Ирина Герасимова***. – Это возможность увидеть тех, кто уже завтра будет определять будущее нашей музыки».

Вас ждут «Молодые люди»

В Екатеринбурге состоится финал Всероссийского конкурса современной драматургии для детей и подростков

В уральской столице 28 и 29 ноября пройдут открытые читки пьес-победителей (шорт-лист) Всероссийского конкурса современной драматургии для детей и подростков «Молодые люди». Конкурс проводится Свердловским отделением Союза театральных деятелей РФ с 2018 года. В этом году на суд жюри, которое возглавляет театральный критик кандидат искусствоведения Павел РУДНЕВ, пришло около 250 пьес из самых разных уголков России – от Калининграда до Мурманска.

«Всероссийский конкурс «Молодые люди» открывает новые имена в современной драматургии, знакомит зрителей и театральных профессионалов с новыми произведениями для детей и подростков, – говорят организаторы. – Открытые читки пьес-победителей – не только презентация текстов, но и место встречи, общения, обмена опытом молодых авторов и признанных драматургов, зрителей и театральных профессионалов, представителей разных поколений и художественных течений».

В этом году пьесы шорт-листа впервые отправились в три театра Свердловской области: «Коляда-театр», Нижнетагильский драматический театр, Новоуральский театр музыки, драмы и комедии. Шесть произведений представят на сценах Дома актера и «Коляда-театра» при участии театров Свердловской области.

Важной частью программы станут открытые обсуждения пьес после читок – с участием драматургов, артистов и зрителей. Обсуждения пройдут под руководством драматурга, автора инсценировок, документальных и оригинальных пьес ***Элины Петровой*** и драматурга, выпускника ЕГТИ (мастерская ***Н.В. Коляды***) ***Алексея Синяева***.

В рамках образовательной программы состоится и знаковая для темы конкурса лекция. Речь пойдет о разных способах работы с подростковыми темами и историями – на примерах современных пьес и проектов, сделанных с подростками и для подростков, а также о новых драматургических инструментах.

После завершения читок ежегодно публикуется электронный сборник пьес, объединяющий шорт- и лонг-листы конкурса. В нынешний лонг-лист, кстати, вошли пьесы «Звездные войны Максима Ило-ненко» (***Иван Федчишин***, Екатеринбург), «Монолог Мишутки» (***Ольга Генцелева***, Москва), «Воробьи» (***Анна Морозова***, Калининград), «Мелариум два раза в день» (***Эрика Тоня***, Ижевск), «Три правды, одна ложь» (***Алексей Зырянов***, Каменск-Уральский), «Геометрия бунта» (***Дарья Буймова***, Москва), «Тайны школьных коридоров» (***Николай Филатов***, Белгород), «Путь на вершину горы Ямантау» (***Ева Соболева***, Уфа), «Я шагал, и я летал» (***Екатерина Гузема***, Ижевск). Они и будут опубликованы.

Но, безусловно, интереснее не только прочесть, но и услышать диалоги героев, в их интонациях почувствовать смысл и подтексты. Организаторы приглашают на финал конкурса «Молодые люди», открытые читки пьес, всех желающих. Необходимо только зарегистрироваться.

Галина Вишневская, Владимир Хотиненко и – Урал

Режиссер Владимир ХОТИНЕНКО приступил к съемкам художественного фильма о выдающейся оперной певице Галине ВИШНЕВСКОЙ. Картина «Зачарованный голос» задумана как музыкальное посвящение, и так случилось, что одним из факторов, объединяющих автора фильма и героиню, стал Урал.

Владимир Хотиненко начинал свою режиссерскую карьеру на Свердловской киностудии, а Галина Вишневская, уже пережив опалу, вынужденную эмиграцию, вернувшись в Россию, именно в уральской столице возглавила Всероссийскую вокальную ярмарку. Ярмарка проходила несколько лет и помогала начинающим певцам – в карьере, работе над голосом. «В голосе сказывается даже то, какие ты книги читаешь, – говорила в давнем интервью «ОГ» Галина Вишневская. – А любая творческая судьба – это «лестница», в которой ты каждый день должен делать шаг вверх, а не вниз».

Первоначальное название фильма «Вот придет Слава» очень быстро было заменено на «Зачарованный голос» – и это, в самом деле, точнее: всю собственную творческую жизнь Галина Павловна работала над тем, чтобы ее голос на сцене был пленительным и пленяющим. Так и было. И не только на сцене. Галина Вишневская озвучила Татьяну в фильме-опере «Евгений Онегин», сама снялась в главных ролях в фильмах «Катерина Измайлова», «Звезда в ночи», «Провинциальный бенефис», «Александра» и других.

Но в картине Владимира Хотиненко акцент – на детстве и юности героини. Это история девочки, пережившей блокаду Ленинграда, утраты и тяжелую болезнь, и которая стала мировой оперной звездой. По задумке создателей фильма, он соединит в себе реальную биографию и музыкальную художественную фантазию.

В разные периоды жизни героиню сыграют две актрисы: ***Маша Столярова*** и ***Евгения Леонова***. «Когда я читала автобиографию Галины Павловны, первые сто страниц я рыдала. Даже не представляю, как можно передать актерской игрой то тяжелое детство», – поделилась актриса Евгения Леонова.

Первые эпизоды отсняты в старинных фортах, которые окружают воды Финского залива, а по другую его сторону – Кронштадт, город детства певицы.

«Галина Вишневская и ее муж ***Мстислав Ростропович*** – фигуры в нашей культуре ярчайшие. И они, к сожалению, в нынешнем культурном пространстве как-то немного растворились», – говорит народный артист России Владимир Хотиненко. Видимо, это и сподвигло известного режиссера на создание фильма-байопика.