Университеты и «тайные комнаты»

Для борьбы со списыванием в 2027 году в свердловских вузах могут появиться аудитории, защищенные от проникновения сотовой связи

Андрей МЕШАВКИН

В России должна быть ограничена продажа микронаушников, а в вузах для проведения экзаменов и зачетов необходимо создавать своего рода «тайные комнаты», куда не проникает сотовая связь. С такой инициативой выступил глава Рособрнадзора Анзур МУЗАЕВ. Ее цель – повысить эффективность борьбы со списыванием: технические средства все чаще пытаются использовать на экзаменах и зачетах не желающие добросовестно грызть гранит науки студенты. Свердловские вузы идею ведомства поддерживают, но предлагают не ограничиваться только запретительными мерами. А, например, создавать такую образовательную среду, где списывать будет невыгодно.



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

В Уральском государственном экономическом университете инициативы Рособрнадзора поддерживают и уже в 2027 году планируют оснастить некоторые профильные аудитории системами подавления сотовой связи. Это создаст необходимый «закрытый контур» там, где использование мобильных устройств на экзамене недопустимо, рассказал «ОГ» проректор по учебно-методической работе и качеству образования УрГЭУ ***Дмитрий Карх***. При этом он подчеркнул, что для университета проблема массового использования студентами микронаушников или нейросетей не носит острого характера.

«Внутренний регламент проведения промежуточной аттестации в нашем университете предельно строг и доведен до сведения каждого обучающегося. Факт использования запрещенных технических средств (смартфонов, микронаушников и иных устройств) влечет за собой автоматическое получение неудовлетворительной оценки и внесение специальной отметки в экзаменационную ведомость с указанием причины. И никаких исключений не предусмотрено», – пояснил Дмитрий Карх.

В Уральском федеральном университете отметили, что использование любых скрытых технических средств для получения информации на экзамене – прямое нарушение устава вуза. Кроме того, в УрФУ настоятельно рекомендуют студентам отказаться от использования магнитных микронаушников из-за прямой угрозы здоровью.

«Использование «цифровых шпаргалок» – это довольно неприятный симптом отчуждения студента от учебного процесса. Поэтому УрФУ создает среду, в которой списывание становится невыгодным», – рассказали «ОГ» в пресс-службе университета.

Например, для борьбы с недобросовестными студентами в УрФУ применяют прокторинг – технологию удаленного контроля за ходом тестирования или экзаменов. Кроме того, сам образовательный процесс в вузе пытаются выстроить так, чтобы честная учеба стала более эффективным путем к диплому, чем покупка гаджета на маркетплейсе. Например, внедряя технологии проектного обучения, когда студент получает знания в ходе решения конкретной задачи.

«Наша модель проектного обучения предполагает увеличение доли практических и семинарских занятий, где оценка складывается из текущей работы, а не только из финального ответа по билету», – пояснили в пресс-службе.

В УрГЭУ также корректируют форматы оценивания, чтобы сделать их менее зависимыми от современных технических средств.

«Мы сознательно уходим от тестовых форматов в сторону индивидуального устного собеседования – и это работает надежнее любой глушилки. Эта практика доказала свою эффективность. В ходе беседы квалифицированный преподаватель по формулировкам, интонации и логике изложения мгновенно определяет: студент самостоятельно рассуждает и владеет материалом или просто механически транслирует текст, сгенерированный искусственным интеллектом», – рассказал Дмитрий Карх.

При этом собеседник «ОГ» отметил: есть дисциплины, где доступ к глобальной сети является неотъемлемой частью профессиональной компетенции. Например, юриспруденция, где студент обязан уметь ориентироваться в актуальных нормативных базах, потому что это часть его будущей профессии. В таких случаях ему не ограничивается доступ к информации, но усиливается контроль за самостоятельностью ее анализа.

Тайны пещер, якутские легенды и история Балабанова

В Екатеринбурге стартовал показ лучших фильмов фестиваля «Послание к человеку»

Елена ВОЛКОВА

В уральской столице началось «Эхо» 36-го фестиваля «Послание к человеку». Екатеринбург вошел в четверку городов, в которых проходят показы, лучшие работы смотра свердловчане увидят с 20 по 29 ноября в Доме кино и Ельцин Центре. Рассказываем о картинах, которые нельзя пропустить.

Фестиваль был основан в Санкт-Петербурге как смотр неигрового кино, однако вскоре в программу включились документальные, короткометражные игровые, анимационные и экспериментальные фильмы.

20 ноября в Ельцин Центре прошел показ картины «Просто побудьте со мной», режиссера ***Стаси Хомерики-Гранковской***. Главная героиня – пожилая женщина, ***Инга Александровна Балабанова***. Наблюдая за ее разговорами, зритель погружается в ее жизнь и прошлое, узнавая не еще один фрагмент биографии знаменитого режиссера, а историю матери. Для нее ***Алексей Октябринович*** – просто Алеша Балабанов, ушедший из жизни раньше срока. Символично, что фильм сняла Кинокомпания СТВ, одним из основателей которой был Алексей Балабанов.

«Ветер веет там, где хочет» грузинского режиссера ***Ивана Бойко*** отправляет зрителя по маршруту между вершинами Кавказа и безлюдных степей Вашловани, вслед за пастухами грузинского региона Тушетия. За последние сотни лет их жизнь мало изменилась, но во время традиционного перегона тысяч овец их уклад кочевой жизни встречается с быстро меняющимся миром цивилизации. Российская премьера прошла 22 ноября в 16:00 в Ельцин Центре.

Еще одна необычная работа – «Чуураа» – рассказывает про палеонтолога из числа коренных саха (якутов), который спускается в глубины тающей вечной мерзлоты. ***Айсен Климовский*** пересекает мифическое царство подземного мира в поисках древнего существа. Режиссер ***Евгения Арбугаева***, сохраняя баланс между мифологией и наукой, говорит об одной из самых острых проблем изменения климата – ускоряющееся таяние вечной мерзлоты высвобождает на свет существ, несущих вирусы и микроорганизмы из далекого прошлого. Картину показали 22 ноября в Ельцин Центре.

Продолжает тему исследования подземного пространства фильм «Пещера грез» ***Марины Левашевой***. Главный герой Петр – палеонтолог. У него есть семья и стабильная работа, в жизни по большому счету все сложилось хорошо. Но в труднодоступной пещере Башкирии, среди подземных рек, он ищет убежище от повседневности, ставшее для него порталом в прошлое. В Екатеринбурге показ картины пройдет 28 ноября в Доме кино (начало в 18:00).

На фестивале будет представлен и полный метр. «Полуживой полумертвый не может выйти. Одиссея 1992» ***Ильи Хотиненко*** и ***Святослава Сагунова*** рассказывает о двух режиссерах, запустивших кастинг фильма о 90-х. Постепенно исчезает различие между документом и вымыслом, а оба режиссера оказываются внутри собственного так и не созданного фильма. Смотрим 29 ноября в 18:00 в Доме кино.

Региональная программа кинопоказов проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.