Областная Газета облгазета.рф

#Споем с Уральским хором

На всю Россию – всего 12 народных хоров. Один из них – наш, Уральский

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня, когда мы диву даемся взлетевшей популярности Надежды КАДЫШЕВОЙ и исступленно подпевающим ей в зале девчонкам в кокошниках, нелишне вспомнить: в репертуаре фолк-певицы, особенно в первых ее программах, – песни Уральского народного хора. «На горе, на гороньке», «Куда бежишь, тропинка милая», «Рябинушка», «Задумал да старый дед...» – это все с Урала. Что ж мы от земляков-то так не заводились? «Нет пророка в своем Отечестве»? Да есть же. И давно. Уральский русский народный хор движется к своему 85-летию. И нынче ровно 30 лет, как он носит звание академического.



ПРЕДОСТАВЛЕНО УРАЛЬСКИМ НАРОДНЫМ ХОРОМ

С культурной миссией – в Чернобыль и ДНР

«Звание «академический» – это оценка людей, которые стояли у его истоков, – настаивает художественный руководитель хора, член Совета по культуре при Президенте РФ ***Николай Зайцев***, который с коллективом уже 10 лет (тоже, однако, дата!). – Мы не знаем порой некоторых имен, но они заложили фундамент. Первое публичное выступление хора было в 1944-м. Но до этого он уже начал выступать в госпиталях, на заводах. После Победы Уральский хор единственный представлял Советский Союз на молодежных фестивалях в Берлине и Москве. С тех пор, практически с первой популярной своей песни «Под окном черемуха колышется», хор – полпред региона в культурной дипломатии. Откликался на важнейшее в стране. В 1960-х, когда человек полетел в космос, возникла и впечатлила мир знаменитая вокально-хореографическая композиция «Лунная дорожка». В 80-х, когда случился Чернобыль, выехать на место трагедии из артистов мало кто вызвался, а хор был, поддерживал. Есть фотографии, где хор выступает меньше чем в 20 километрах от Припяти: солнечная погода, национальные костюмы, певцы и баянист, а сбоку кадра видны дозиметры, измеряющие радиацию. На Олимпиаде-80 в ее культурной программе из региональных коллективов – только Уральский хор и Северный... Каждое десятилетие коллектива – эпоха. Но нельзя жить только историей. Начинается застой. Меняются поколения, ритмы, интонационная основа – надо соответствовать».

Культурную миссию коллектива никто не отменял. Даже в последние десять лет, не самое благоприятное время для концертов за рубежом, хор выступил во Франции, Эритрее (Африка), Туркменистане, Китае, Лаосе, Узбекистане. В 2019–2020 гг. небольшая группа солистов хора выехала в ДНР (тогда еще и говорить-то об этом было нельзя, а уральцы выступали в полуразрушенном здании, где сквозь проемы был виден идущий снег – но зрители хотели их слушать). В ЛНР они поехали уже всем составом хора. А 150 городов России, если озвучить весь гастрольный список последнего десятилетия, звучат вообще как музыка!

«Матушка Россия» и... сотни интерпретаций в Интернете

Иногда «заказчики» предлагали им: приезжайте группой человек в 12, сделайте что-нибудь современное. Явно не понимают. Народный хор – другой жанр. В начале истории хора его основатели ездили по уральским деревням, записывали лучшее от носителей. Сегодня у хора большой архив. И он старается передать, вернуть уральцам то, что когда-то было собрано у их предков. Любопытно же, когда в программке обозначено – песня города Верхняя Тура, проголосная песня деревни Малая Лая Кушвинского района, «Верхотурское гулянье» или песня старого Невьянска. Наше, уральское.

В 2026-м при поддержке Министерства культуры РФ они выиграли грант с концертно-просветительской программой «Берегите Россию» – для школьников и студентов. Конечно, ее хотели видеть и люди старшего поколения. Но молодежь была сознательно выбранным адресатом. И как же они угадали. Сохранившиеся видео лучше всяких слов свидетельствуют, как завороженно смотрели подростки. Больше 70 человек на сцене: хоровая группа, танцевальная, оркестровая. Все вместе, в единой программе – целый спектакль, игровое действо. Ребята никогда этого прежде не видели. С «Берегите Россию» хор дал 22 концертных выступления – даже на удаленных маленьких площадках вроде поселка Рефтинского или деревни Речкалова. Знаете, что говорили юные зрители? «Уральский народный хор – это наше ДНК», «Я услышал душу Урала», «Рад, что живу в стране под названием Россия».

Никакой Интернет не даст такой живой реакции. Только общение с народным искусством воочию. Но, впрочем, хор не отмахивается и от современных технологий.

В 2020-м, во время пандемии, в Интернете нашумел онлайн-проект «#Споем с Уральским хором». Запустив его в поддержку народного творчества, хор предложил людям, находящимся в самоизоляции, записать песни ***Родыгина*** «Уральская рябинушка», «Белым снегом», «Куда бежишь, тропинка милая» и выложить в соцсетях. Откликнулась не только Свердловская область, не только Россия, но – исполнители из Польши, Франции и Австралии! Десять дней шла акция, масса исполнений. А видео с хештегом «Споем с Уральским хором» было просмотрено более 122 280 раз.

Репертуар хора продолжает переходить границы Урала. Что «Уральская рябинушка»?! Набирают популярность новые песни хора. Заслуженная артистка РФ ***Марина Девятова*** попросила разрешения исполнять их «Матушку Россию», народная артистка РФ ***Людмила Николаева*** – «Пока плачет Богородица». Поют и перепевают их лирическую «Я сажу капустку», частушки «Чай-чики-брики». Они сделали в Интернете специальный запрос-анализ на «Матушку Россию» – пришли сотни интерпретаций этой песни. Но они, судя по всему, хотят большего – изменить так называемый «звуковой ландшафт».

Как держать платочек? Как повязать кушак?

«Это то, что нас окружает, – говорит Николай Зайцев. – Вспомните судьбы тех, кто преуспел в музыке. Их формировала среда. Сегодня, увы, нас окружает звуковой хаос. За семейным столом не поется. Бытовые танцы, бытовая пляска – все ушло. Но, знаете, вдруг мы стали замечать: молодежи очень нравится пение a capella. Почему? Да сегодня акапельно почти никто не поет. Возможно, это притягивает. Но в народной культуре есть масса других, ныне заповедных, вещей. Например, уникальный уральский сценический костюм – почему он такой? Проводим мастер-классы, лаборатории Уральского народного хора с артистами-любителями. И открываем для многих новую планету. Как было принято повязывать платок? Как держать платочек в руках? Отчего-почему у нас прямой уральский пробор? Почему уральские гофрированные ленты? Как завязывать мужской кушак? Никто не знает. Но, благо, хотят знать. Уральский русский народный хор становится мостом между семьями и традициями. Если мы поем-танцуем частушки «Чай-чики-брики», мы часто специально делаем так, чтобы хоть одну фигуру уральской кадрили зрители выучили».

Как-то они посчитали: в Свердловской области только одну их программу можно давать, не повторяясь для зрителей, в течение 20 лет! По 4–5 концертов в одном городе – для зрителей разного возраста. Но ведь через эти 20 лет вырастет новое поколение! А у них ведь не одна программа. В эти дни они готовят новую – «Наша родина – Урал», посвященную юбилярам-мастерам. Отметят 100-летие композитора ***Ивана Шутова***, автора свыше 300 хоровых произведений, 80-летие ***Александра Дармастука*** – он создал для коллектива много обработок уральского горнозаводского фольклора, а также юбилей балетмейстера-постановщика ***Виктора Миронова***. Что-то в аранжировках, хореографии будет актуализировано. Но есть шедевры, которые они не тронут никогда. Например, хореографический триптих, посвященный трем ведущим промыслам Урала – тагильской росписи, каслинскому литью, туринской игрушке.

...Они представляли Урал участникам Чемпионата мира по футболу и Всероссийского библиотечного конгресса, Всемирного боксерского форума и Международного фестиваля молодежи. Хор – истинный полпред региона, потому что национальное искусство – то, чего нет в другом месте. И все же главное признание для них – когда молодые уральцы говорят о нашем общем генетическом коде.